

Ποιοι έχουν τελικά το -X;

Οι μαθητές μας κρίνουν και κατακρίνουν τα talent shows της μικρής οθόνης. Σάκης, Μουρατίδης, Καγιά, και Θεοφάνους είναι υποψήφιοι προς αποχώρηση!



Σελ. 4-5

Άλκη Ζέν

Μια νεαρή ογδονταπεντάρα

Ήρθε στο σχολείο μας και μας καταγοήτευσε. Μας μίλησε για την παιδική λογοτεχνία, τον Χάρι Πότερ και έδωσε συμβουλές προς υποψήφιους συγγραφείς. Είναι η πιο ηλικιωμένη «έφηβη» που γνωρίσαμε!



Σελ. 7

Χρύσης Μιχαήλ

Αποκλειστική Συνέντευξη

Τι μας είπε για το ποδόσφαιρο, την είσοδο των κομμάτων στον αγωνιστικό χώρο, τη βία στα γήπεδα και γιατί υπερασπίζεται την αστυνομία...



Σελ. 11

Επί ανωμάλου εδάφους



Πήραμε την πρωτιά!

Στις 18 Δεκεμβρίου 2009, το σχολείο μας έλαβε μέρος στους επαρχιακούς αγώνες δρόμου επί ανωμάλου εδάφους στο Παλιομέτοχο. Η ομάδα των έξι κοριτσιών η οποία επιλέγηκε μετά από ενδοσχολικό αγώνα κατάφερε να λάβει την πρώτη ομαδική νίκη στην επαρχία μας. Τη Δευτέρα 11 Ιανουαρίου 2010 η ομάδα των κοριτσιών αγωνίστηκε στην Πάφο, στους Παγκύπριους αγώνες και κατέλαβε για ακόμα μια φορά την πρώτη θέση ως ομάδα.

Κάθε μέλος της ομάδας πέτυχε και σε ατομικό επίπεδο αξιόλογες διακρίσεις. Η Χριστίνα Βοσκού κατέλαβε τη 2η θέση στους επαρχιακούς και την 6η παγκύπρια.

Το σχολείο μας ενθαρρύνει τους μαθητές σε κάθε επίπεδο, γι' αυτό και προκειμένου να είναι η ομάδα ξεκούραστη, την εγκατέστησε από την προηγούμενη μέρα σε ξενοδοχείο στην Πάφο. Μαζί τους, οι καθηγήτριες Φυσικής Αγωγής, Κάτια Ορφανού και Ελενα Σχίζα, οι οποίες συνόδευσαν και καθοδηγούσαν την ομάδα. Την ομάδα του σχολείου αποτελούν οι:

1. Βοσκού Χριστίνα B6
2. Ερωτοκρίτου Φαίδρα B3
3. Θεοδοσίου Στέλλα B1
4. Χρυσάνθου Νεφέλη A4
5. Ιωάννου Λυγία A4
6. Παπαδοπούλου Γεωργία A6

Μαρία Μηνά Γ6

Δημήτρης Χριστόφιας: «Συναντούμε εμπόδια από εκπαιδευτικούς!»

Εφ' όλης της ύλης εξετάσαμε τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας Τρεις μαθήτριες ανέκριναν τον πρώτο πολίτη της Κύπρου, τον ρώτησαν για το Κυπριακό, για την εκπαιδευτική μεταρρύθμιση και γενικά για τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει ένας Πρόεδρος της Δημοκρατίας. Στην Εν Πλω έκανε τον πρώτο απολογισμό για το έργο της κυβέρνησης του! Διαβάστε και για τον μυστικό δεσμό του με το σχολείο μας...

Σελ. 8-9



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ



Λεωφορείον ο... πόνος!

Σελ. 3

Πόση ασφάλεια μας παρέχουν τα προπολεμικά λεωφορεία που βαφτίσαμε «σχολικά»; Πώς νιώθει ένας μαθητής – σαρδέλα που στριμώνχεται σ' αυτά; Δείτε τις προσωπικές μας μαρτυρίες από το καθημερινό μας μαρτύριο και διαβάστε την γραπτή καταγγελία μας προς τους αρμοδίους για προβληματικά λεωφορεία. Την απάντηση δεν θα την βρείτε. Ούτε μεις την πήραμε ποτέ...

Καρδιοχτύπια στο προαύλιο Μεγάλη έρευνα!

Πόσο αγχωμένα είναι τα πρωτάκια;

Πώς βλέπουν το Γυμνάσιο; Ποια προβλήματα αντιμετωπίζουν; Δείτε τα αποτελέσματα μιας έρευνας που αποκαλύπτει τα εσώψυχα τους αλλά και κάποιες προσωπικές μαρτυρίες για την πρώτη επαφή τους με τον «κόσμο των μεγάλων»...

Σελ. 13

Σημείωμα Συντακτικής Ομάδας

Ακόμα ένα φύλλο της εφημερίδας μας εν πλω! Η έκδοσή της αποτέλεσε βήμα δημοκρατίας και έπαλξη δημιουργικότητας. Η σύνταξή της ήταν έργο επίπονο και επίμονο. Εκδιδοντάς την, γράφοντας σ' αυτήν ή απλώς διαβάζοντάς την, μαθαίνουμε να λαμβάνουμε μέρος στο δημόσιο διάλογο και παράλληλα αναμετριόμαστε με τη γλώσσα μας και τη σωστή της χρήση. Σκοπό έχει να σας ενημερώσει αλλά και να σας ψυχαγωγήσει, να εκφράσει τις απόψεις μας για διαχρονικά θέματα και σύγχρονα προβλήματα. Είναι ένας τρόπος για να ακουστεί η γνώμη μας και να προβληθούν ζητήματα που αφορούν και επηρεάζουν εμάς τους νέους. Ταυτόχρονα, καταθέτουμε σ' αυτήν μικρές εργασίες, που είναι σαν μικροί σταθμοί στην ύλη που διδασκόμαστε και αφορούν πράγματα που μάθαμε και μας κέρδισαν ιδιαίτερα. Σε ορισμένους από μας, η «Εν πλω» έδωσε την ευκαιρία να μεταφέρουμε τις δραστηριότητές μας και εκτός τάξης, παίρνοντας μέρος σε έρευνες ή παίρνοντας ενδιαφέρουσες συνεντεύξεις. Πολλοί πιστεύουν ότι οι νέοι, οι σημερινοί μαθητές, δεν ενδιαφερόμαστε για τίποτα σημαντικό. Η εφημερίδα μας θα τους διαψεύσει. Ευχή μας είναι να αφιερώσετε λίγο απ' τον πολύτιμο χρόνο σας για να την ξεφυλλίσετε. Αιτημά μας η δική σας γόνιμη και καρποφόρα συνεισφορά σε κοινούς στοχασμούς για τα όσα παραθέτουμε. Θερμές ευχαριστίες σ' όλους τους μαθητές που εργάστηκαν, στους καθηγητές μας που μας στήριξαν, στη Διεύθυνση και στο Σύνδεσμο Γονέων που έκαναν εφικτό το όνειρό μας για επανέκδοση της εφημερίδας. Καλή σας περιήγηση στις στήλες της εφημερίδας μας!

Η συντακτική ομάδα

Διαγωνίσματα: το όπλο του εγκλήματος!

Αν οι καθηγητές θεωρούνται από κάποιους ως «οι δολοφόνοι των μαθητών» τότε τα διαγωνίσματα είναι το «όπλο του εγκλήματος».

Μας στήνουν στο τοίχο και μας πυροβολούν με καταγιγαστικά πυρά από αρχαία μέχρι και μαθηματικά. Ασκήσεις που θυμίζουν το λαβύρινθο του βασιλιά Μίνωα στην Κρήτη που ούτε η Αριάδνη με το μίτο δε θα μπορούσε να βοηθήσει στη λύση τους. Μήπως όμως και τα αρχαία πάνε πίσω; Με τις ταυτοπροσωπίες και τις ετεροπροσωπίες, με πρωτόκλιτα, δευτερόκλιτα και τριτόκλιτα, με φωνηεντόληκτα, οδοντικόληκτα, ουρανικόληκτα, ενρινόληκτα, σιγμόληκτα και δε συμμαζεύεται!

Μπλέκεται ο μαθητής με όλα αυτά, τεντώνονται τα νεύρα του. Όμως προσπαθεί να φανεί ψύχραιμος, να συγκρατηθεί, χαμογελά, ενώ είναι μπαρούτι από τον εκνευρισμό του, μιλά ευγενικά ενώ, αν άφηνε τον εαυτό του ελεύθερο, θα ούρλιαζε από το κακό του... Συγκρατιέται ακόμα και όταν ακούει τον καθηγητή με την πιο εκνευριστική ηρεμία να λέει για το διαγώνισμα ότι «είναι πανεύκολο» ή «πιο εύκολο δε γίνεται», άσχετα αν για να απαντήσεις το συγκεκριμένο διαγώνισμα το μυαλό σου μπερδεύεται τόσο πολύ, γίνεται ένα κουβάρι του οποίου το γόρδιο δεσμό



ΤΟ ΣΚΙΤΣΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ ΑΣΥΝΑΓΕΝΙΣΤΟΥ ΚΥΡ

μόνο ο Μέγας Αλέξανδρος θα μπορούσε να λύσει. Η κάθετος της Ελένης σε συνδυασμό με την υποτεινούσα του Μενέλαου μας φέρνουν μπροστά στο τετελεσμένο γεγονός του τετραγώνου του Καποδίστρια συν το αποτέλεσμα θεικού οξέος, διαιρώντας όλα αυτά με τον τύπο της επιτάχυνσης. «Ωχι! τα μπέρδεψα, ρώσικη σαλάτα τα 'κανα», σκέφτεσαι. Όσο και αν προσπαθείς να τα ξεμπερδέψεις, δεν καταφέρνεις τίποτα. Προσπαθείς να γράψεις, έστω και το όνομά σου, μα δεν μπορείς. Μπλακ άουτ! Το ξέχασες και γι' αυτό ρωτάς το διπλανό σου και αυτός σε κοιτάει με γουρλωμένα μάτια σαν να σε ρωτά «χάζεψες παιδάκι μου; ;;;». Βλέπει και ο καθηγητής και εξαγριώνεται. Νομίζει ότι προσπαθούμε να αντιγρά-

ψουμε ο ένας από τον άλλο. Πού να ξέρει όμως πως μηδέν από μηδέν, μηδέν! Πως ουκ αν λάβοις παρά του μη έχοντος! Πως ανήκουμε στους μη έχοντες...

Την επομένη του διαγωνίσματος νιώθεις άσχημα γιατί δεν κατάφερες να γράψεις τίποτα και σε πιάνει τρομάρα για το βαθμό του τριμήνου. Αποφασίζεις να κάνεις μια νέα αρχή, να αρχίσεις πιο συστηματική μελέτη. Παίρνεις τα βιβλία, χώνεις τη μούρη σου μέσα. Διαβάσεις, διαβάσεις, διαβάσεις, μα άκρη δε βγάζεις. Μπα, πώς πέρασε η ώρα... Πας για ύπνο αλλά πού ύπνος; Αφού κοιμάσαι όλη μέρα στην τάξη, το βράδυ την βγάζεις ξύπνιος και, αν καμία φορά σε πάρει για λίγο ο ύπνος, έχεις εφιάλτες. Ονειρεύεσαι υποτεινούσες του τριγώνου, εξισώσεις α' και

β' βαθμού, αγνώστους χ, ψ, ω, φ, το Past Simple των αγγλικών και το mon, ton, son των γαλλικών. Τελικά ξυπνάς έντρομος γιατί ονειρεύεσαι τον καθηγητή με την υστερική του φωνή να σου φωνάζει γιατί άργησες λιγουλάκι να μπεις στην τάξη.

Περνούν λίγες μέρες και το φονικό χαρτί σου επιστρέφεται διακοσμημένο με τον κατακόκκινο βαθμό που πήρες. Δεν πιστεύεις στα μάτια σου! Το εγκεφαλικό το γλιτώνεις από θαύμα και με όση φωνή σου απομένει ψελίζεις πως αδικήθηκες και πως θέλεις εξηγήσεις από τον καθηγητή για το ποιος, πού, πότε και γιατί. Αυτός παίρνοντας το ύφος καθηγητή πανεπιστημίου, σε ξεναγεί στην... άβυσσο των λαθών σου, σου λέει για τις απαντήσεις που ήταν αλλού γι' αλλού, για τις ασκήσεις που ήθελαν συμπλήρωμα. «Και εγώ που νόμιζα πως έγραψα...», ψιθυρίζεις με ένα κακόμοιρο ύφος.

Αχ, αυτά τα διαγωνίσματα! Ως τότε θα μας βασανίζουν και θα μας στέλνουν στο εκτελεστικό απόσπασμα; Ευτυχώς που υπάρχει και η γυμναστική... Φανταστήκατε να μας φορτώσουν και εκεί με βιβλία, διδακτέα ύλη και προειδοποιημένα και απρόοπτα διαγωνίσματα; Ο απόλυτος εφιάλτης!!!!

Βασιλική Ζήνωνος Γ1

ΕΝ ΠΛΩ

ΤΕΤΡΑΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΤΙΣΣΑΣ

Υπεύθυνος - Ιδιοκτήτης:

Ζωή Μαυρογένους - Καρνάρου

Υπεύθυνη Ύλης:

Αγάθη Βασιλείου, ΒΔ

Υπεύθυνες έκδοσης:

Ιωάννα Πισσαρίδου Λάζου

Μαρία Σφέτσου

Νάντια Χατζοπούλου

ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

G1 Αφροδίτη Χριστοφόρου

G2 Παρασκευάς Ροδοσθένους

G3 Άντρεα Μανούχου

G4 Αχιλλέας Κιούνερ

G5 Κάλλια Χατζηχαράλαμπος

G6 Μυρτώ Αναστασιάδου

G7 Πόπη Χατζηχριστοδούλου

B3 Άντρεα Δρουσιώτου

B6 Λουίζα Αντωνίου

B6 Χρίστος Κίτσιος

A1 Κων/νος Γιαλλουριδής

A5 Αλίκη Μπάρδη

A5 Αγνή Θεοδώρου

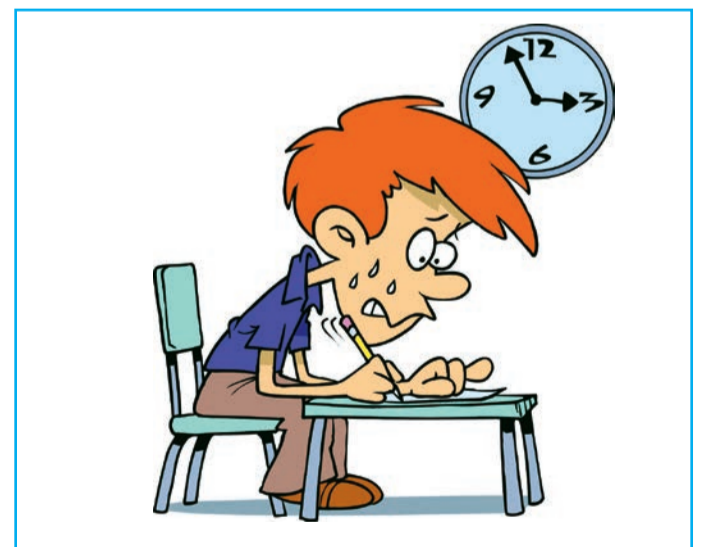
Αιέν αγωνίζεσθαι

Σε μια εποχή που έχει καταντήσει να είναι ντροπή να είναι κάποιος καλός μαθητής, γιατί του αποδίδονται χαρακτηρισμοί όπως «σπάσμα», «σπασίκλας», «φύτουλας» και άλλα κακόχη παρατσούκλια... Σε εποχές που οι βαθμολογίες πιο εύκολα κατεβαίνουν παρά ανεβαίνουν... είναι ειδήση όταν ένας μαθητής «ιδρώνοντας τη φανέλα» κατορθώσει να πετύχει αυτό που για τους πολλούς φαντάζει αδύνατο, απραγματοποίητο, εντελώς ανάποδο, από τα χαμηλά να βρεθεί στα ψηλά! Βρήκαμε λοιπόν έναν μαθητή ο οποίος, όταν πρωτοπάτησε το πόδι του στο Γυμνάσιο, πελάγωσε, βρέθηκε από τα ρηχά νερά του δημοτικού στα βαθιά του Γυμνασίου, δυσκολεύτηκε αλλά δεν απογοητεύτηκε και σιγά σιγά, με κόπο και σκληρή δουλειά, έμαθε να κολυμπάει!

«Πέρσι είχα ως πρωταρχικό στόχο να έχω καλούς βαθμούς ώστε να καταφέρω να βγάλω ένα ψηλό μέσο όρο στο τέλος της χρονιάς. Βλέποντας όμως τις περισσότερες απαιτήσεις που είχε η Β' τάξη του Γυμνασίου δεν τα κατάφερα. Ο γενικός μου απ' όλη την χρονιά ήταν γύρω στο 14,7. Ειδικά στο τελευταίο τρίμηνο είχα 1 Ε, 2 Δ, 4 Γ, 3 Β και 5 Α. Φέτος μετά από ένα κουραστικό και δύσκολο τρίμηνο, μετά από συστηματική προσπάθεια, κατάφερα να ανεβάσω τους βαθμούς μου και τα κατάφερα! Ο φετινός μέσος όρος είναι 19,2.»

- Τι στερήθηκες στην προσπάθεια να «ανεβάσεις» τους βαθμούς σου;

- Αφιέρωσα περισσότερο χρόνο στα μαθήματα. «Εκοψα» ώρες



παιχνιδιού και ενασχόλησης με τον Ηλεκτρονικό Υπολογιστή. Αρχισα να παρακολουθώ περισσότερο τους καθηγητές κατά την παράδοση του μαθήματος και βεβαίως συμπλήρωνα την κατ' οίκον εργασία που μου ανέθεταν οι καθηγητές μου.

- Ποια ήταν τα συναισθήματα σου, όταν είδες τους βαθμούς του πρώτου τριμήνου φέτος;

- Μεγάλη ικανοποίηση! Η γεύση της επιτυχίας είναι πολύ γλυκιά!

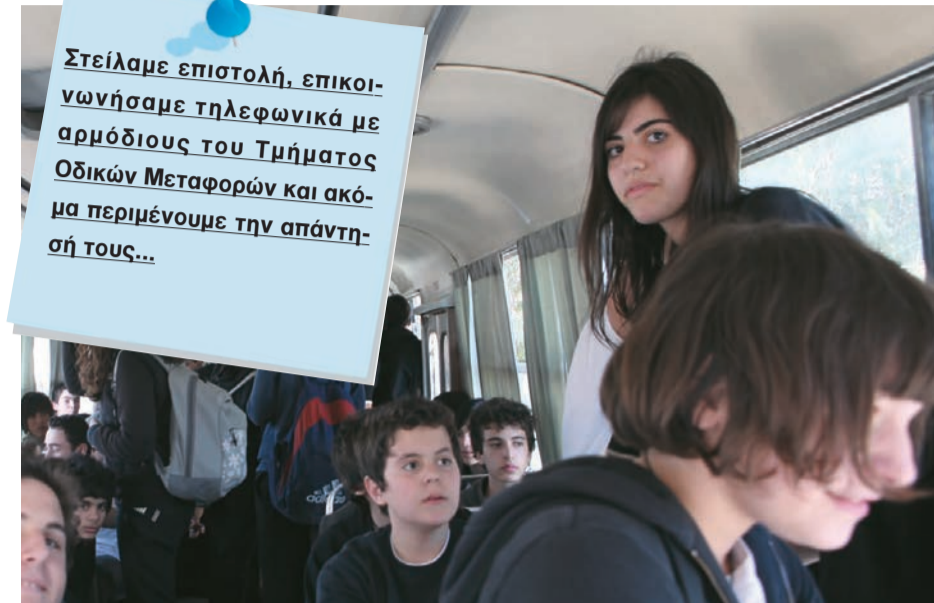
Τη συνέντευξη πήραν: Λοΐζος Παπαχριστοφόρου Γ4 και Μάριος Βραχίμης Γ4

ΠΡΟΠΟΛΕΜΙΚΑ, ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ “ΣΧΟΛΙΚΑ” ΣΑΡΑΒΑΛΑΚΙΑ Λεωφορείον ο... πόνος!

Προπολεμικά και ως εκ τούτου επικίνδυνα σαραβαλάκια είναι τα λεωφορεία που έχουν αναλάβει τη μεταφορά των μαθητών του Γυμνασίου Μακεδονίτισσας από το σχολείο στα σπίτια τους. Τα οχήματα είναι παλαιά και κάποια από αυτά έχουν και μηχανικά προβλήματα. Κυκλοφορούμε με λεωφορείο του οποίου το χειρόφρενο είναι σπασμένο! Μάλιστα ένα λεωφορείο-σαραβαλάκι, όχι μία αλλά τρεις φορές ακινητοποιήθηκε και δεν έλεγε επ’ ουδενί να πάρει μπρος, με αποτέλεσμα να ταλαιπωρηθούμε και να καθυστερήσουμε να πάμε στα σπίτια μας. Μια μαθήτρια τις προάλλες που είχε το φιλόδοξο σχέδιο να αναπνεύσει καθαρό αέρα, με το που άνοιξε το παράθυρο, το τζάμι κατέρρευσε!

Η κακή κατάσταση των λεωφορείων είναι ολοφάνερη με την πρώτη ματιά: Σχισμένες μαξιλάρες, ξεχαρβαλωμένα καθίσματα, διακοσμημένα με τσίχλες, κατατρυπημένα από αναμμένα αποσίγαρα, παλιά και τόσο βρόμικα που σιχαίνεσαι να τα ακουμπήσεις... Αλλά και να θέλεις να καθίσεις, οι θέσεις δεν είναι αρκετές για όλους! Όποιος προλάβει, πρόλαβε... Πολλοί μαθητές στέκονται εν τω μέσω του διαδρόμου και καταβάλλουν προσπάθεια να ισορροπήσουν! Άλλοι σαρδελοποιούνται ο ένας πάνω στον άλλο στριμωγμένοι στο τελευταίο κάθισμα! Στο λεωφορείο με λίγα λόγια γίνεται το έλα να δεις!

Κάποιοι που κάνουν τους μάγκες κρέμονται από τα παράθυρα, για να πειράξουν



Στείλαμε επιστολή, επικοινωνήσαμε τηλεφωνικά με αρμόδιους του Τμήματος Οδικών Μεταφορών και ακόμα περιμένουμε την απάντησή τους...



Γιατί μερικές φορές έχει σημασία και το ταξίδι. Όχι μόνο ο προορισμός! Μαθήτριες της Γ΄ Γυμνασίου Ξεσπαθώνουν.

ή να περιπαίξουν τους οδηγούς διερχόμενων οχημάτων, με άσεμνες χειρονομίες, χωρίς να συνειδητοποιούν ότι εκθέτουν τους εαυτούς τους και το σχολείο τους κι ακόμα ότι βάζουν σε κίνδυνο την ίδια τη ζωή τους! Τι θα γίνει αν το αυτοκίνητο για κάποιο λόγο φρενάρει απότομα; Τι θα συμβεί σε περίπτωση, ο μη γένοιτο, ατυχήματος; Δε θέλουμε ούτε να το σκεφτόμαστε! Οι οδηγοί των λεωφορείων, κατά κανόνα φωνάζουν, αλλά δεν τους ακούει κανείς! Κάποιες φορές έχει διενεργήσει ελέγχους και η

Αστυνομία, αλλά τι να κάνουν και αυτοί; Δεν είναι δυνατόν να βρίσκονται μέσα σε κάθε λεωφορείο! Η αλήθεια είναι ότι οι συνθήκες διακίνησης των μαθητών καμιά σχέση δεν έχουν με ευρωπαϊκά δεδομένα, δυστυχώς είναι τριτοκοσμικές!

Ομάδα μαθητών του σχολείου μας ήδη προέβη σε γραπτή καταγγελία προς τους αρμοδίους. Συγκεκριμένα η καταγγελία ανέφερε μεταξύ άλλων: «Τα λεωφορεία τα οποία μας μεταφέρουν το μεσημέρι είναι παλιά και επικίνδυνα.



Χθες, Τετάρτη 2.11.09, το λεωφορείο χάλασε, “έμεινε” στην είσοδο του σχολείου και δεν ξεκινούσε. Πρόβλημα με το χειρόφρενο παρουσιάζει και ένα άλλο λεωφορείο! Διερωτώμαστε, πρέπει να γίνει κανένα κακό, για να λάβουν οι αρμόδιοι τα μέτρα τους; Πριν από λίγες μέρες, η εταιρεία λεωφορείων έστειλε επιστολή στην οποία ζητούσε από τους μαθητές να σέβονται τα λεωφορεία και να κάθονται μέσα ως πολιτισμένοι άνθρωποι! Το ερώτημα είναι: Οι αρμόδιοι και οι λεωφορειούχοι στ’ αλήθεια πόσο σέβονται τους μαθητές;»

**Κατερίνα Χάσικου Γ7
Ελένη Δημοσθένους Γ7
Σκεύη Χατζημιχαήλ Γ7
Λιάνα Ιωσήφ Γ7**

Το ξύλο βγήκε απ’ το... σχολείο!

Το ρητό «όπου δεν πίπτει λόγος, πίπτει... ξύλο», φαίνεται να το ξέρουν πολύ καλά και να το εφαρμόζουν οι μαθητές στα σχολεία!

Το προαύλιο, κατά τη διάρκεια των διαλειμμάτων, θυμίζει ένα τεράστιο, ανοιχτό ριγκ, οι μαθητές, για ψύλλου πήδημα, κατά κανόνα άνευ σοβαρού λόγου και αιτίας, σηκώνουν χέρι ο ένας εναντίον του άλλου. Η βία έχει καταντήσει να αποτελεί τον πιο συχνό, τον πιο διαδεδομένο τρόπο επίλυσης των υπαρκτών αλλά κυρίως των ανύπαρκτων διαφορών των μαθητών στα σχολεία. Στην ημερήσια διάταξη κλοτσιές, μπουινιές, σπρωξιμάτα, χαστούκια, φωνές, ύβρεις... Κι όταν στις επίμαχες εστίες των καβγάδων, για σκοπούς πυρόσβεσης, σπεύσει καθηγητής, οι θερμόαιμοι μαθητές αναψοκοκκινισμένοι και χαμογελαστοί επαναλαμβάνουν, λες και είναι συνεννοημένοι, την ίδια επωδό «Παίζουμε, κύριε»!

Σχεδόν τις πλείστες φορές οι μαθητές –θύτες είναι σωματικά δυνατοί και ασκούν βία σε βάρους αδύναμων μαθητών, χωρίς να σκεφτούν τις συνέπειες της βίαιης συμπεριφοράς τους στην ψυχοσύνθεση των θυμάτων τους. Μ’ αυτούς τους τρόπους οι μαθητές προσπαθούν να κερδίσουν τα εύσημα του μάγκα, του νταή, νομίζοντας ότι έτσι θα εντυπωσιάσουν τα κορίτσια και επομένως θα τα εξαργυρώσουν σε κατακτήσεις... Μόνο που λογαριάζουν χωρίς τον ξενοδόχο! Τα κορίτσια όχι μόνο δεν συγκινούνται αλλά στην πραγματικότητα απεχθάνο-

νται τη βία. Τη θεωρούν αποκρουστική και την αποφεύγουν, όπως αποφεύγουν επίσης τους θερμόαιμους συμμαθητές τους που εν βρασμώ ψυχής κάνουν τόπι στο ξύλο εχθρούς και φίλους! Είναι φανερό ότι τα κορίτσια είναι πιο ώριμα από τα αγόρια της ίδιας ηλικίας, δεν παίζουν ολημερίς ηλεκτρονικά πολεμικά παιχνίδια, δεν τρέχουν στα γήπεδα τα Σαββατοκύριακα, δεν αποβλακώνονται μπροστά σε πολεμικές ταινίες κτηνώδους βίας, δε λύνουν «ενόπλως» τις διαφορές τους ξυλοφορτώνοντας τις συμμαθήτριάς τους! Η βία λοιπόν απωθεί, γιατί είναι συνώνυμη της βαρβαρότητας και αποκαλύπτει το μέγεθος της ανασφάλειας και της ανανδρίας των δραστών...

Παρά το ότι το φαινόμενο της βίας είναι υπαρκτό και διαδεδομένο δυστυχώς όμως δεν έχει τύχει της δέουσας προσοχής και ως εκ τούτου δεν έχει γίνει αντικείμενο ενδελεχούς μελέτης από ειδικούς, ώστε να υιοθετηθεί συγκεκριμένη πολιτική πρόληψης και να ληφθούν μέτρα αντιμετώπισης.

Το σίγουρο είναι ότι η βίαιη συμπεριφορά των μαθητών στα σχολεία είναι αντιγραφή του φαινομένου της βίας και της παραβατικότητας που έχει λάβει ανησυχητικές διαστάσεις στη σύγχρονη κοινωνία, μια και η σχολική κοινότητα αποτελεί μικρογραφία της ίδιας της κοινωνίας.

Μάρω Πολυκάρπου Γ4



Δεν ξέρουμε αν βγήκε από τον παράδεισο, ή αν όλοι οι μαθητές είναι “άγγελοι”!

Τηλεκριτική Ποια talent shows έχουν το -Χ;

Η Συντακτική μας Επιτροπή, αφού είδε, αλλά και απέιδε με τα talent shows το σκέφτηκε πολύ σοβαρά το θέμα. Άραγε ποιο από αυτά θα περάσει στην επόμενη φάση; Μπα, ΚΑΝΕΝΑ!

Δεν ξέρουμε πώς την έχει δει η τηλεόραση αλλά πολλοί διαγωνισμοί πλακώσανε. Το κάθε κανάλι εκμεταλλεύεται την επιθυμία των νέων να κάνουν γρήγορα κι εύκολα καριέρα, να προβληθούν και να γεμίσουν τις τσέπες τους με άφθονο και ζεστό παραδάκι. Επειδή η τηλεόραση πουλά θέαμα, για το θεαθίνα λοιπόν, κάθε κανάλι και διαγωνισμός! Χάρην τηλεθεάσεως παίζουν απ' όλα, από μουσική μέχρι καλλιτεία...! Ο τηλεοπτικός μπαξές έχει απ' όλα, όλα τα νούμερα και όλα τα φρούτα κερδίζουν. Ο μόνος που κάνει... την υπομονή του είναι ο δύσμοιρος τηλεθεατής! Κάναμε και εμείς την κριτική μας επιτροπή και λέμε την άποψή μας για τα τηλεοπτικά προϊόντα που πλασάρει η TV.

NEXT
top model

Next top... ψώνιο

Η τηλεόραση μάς απέδειξε ότι μπορεί να γίνεται ολοένα και χειρότερη! Η εκπομπή NEXT TOP MODEL εκμεταλλευόμενη τις φιλοδοξίες νεαρών φιλάρεσκων κοριτσιών έστησε μια πασαρέλα κατευθυνόμενης ευτελισμού τους. Κορίτσια πολύχρωμα, σοβατισμένα με τόνους μείκ απ, με ψεύτικα χαμόγελα και εξαγορασμένη ευτυχία, ολοπρόθυμα να κάνουν τα πάντα για το στέμμα της TV. Ωραιοπαθή, χαμογελαστά και υπάκουα στρατιωτάκια εκτελούν κατά γράμμα τις οδηγίες ακόμα και της πιο παρανοϊκής φωτογράφισης. Χάρην τηλεθέασης, μπορούν να αγκαλιάσουν από φίδια μέχρι σφαγμένα κρέατα, από ηθοποιούς μέχρι κρεοπώλες!

Ποια πρότυπα λοιπόν πλασάρει το χαζοκούτι; Η εξωτερική εμφάνιση είναι το μεγαλύτερο προσόν, απαραίτητη προϋπόθεση και διαβατήριο για την ευτυχία; Σ' αυτόν τον κόσμο μόνο το «φαινεσθαι» μετράει; Μήπως ότι οι όμορφες δεν χρειάζεται να ζορίζουν το μυαλούδάκι τους με πολύπλοκους συλλογισμούς, διάβασμα, εξετάσεις, πτυχία, αλλά να ασχολούνται μόνο με το πώς θα εξαργυρώσουν το θείον δώρον; Οι υπόλοιπες, κοινές άσχημες, ας καταγράψουν λεπτομερώς τις ατέλειες τους και με τη λίστα υπό

«Κορίτσια έτοιμα για όλα, με διαβατήριο την ομορφιά, ξεγυμνώνουν ψυχή και σώμα στην πασαρέλα της μικρής οθόνης»

μάλης, ας ψάξουν για έναν καλό πλαστικό! Όσο για την ομορφιά, υπάρχουν και γι' αυτή πατρόν, κομμένα και ραμμένα στις διαστάσεις ενός ανορεξικού...σκελετού! Μήπως είναι καιρός, με τη βοήθεια της πιο διάσημης, διαχρονικά ωραίας, της Ελένης του Ευριπίδη, να καταλάβουμε πως ό,τι λάμπει δεν είναι απαραίτητα χρυσός; Ίσως να πρόκειται για έναν καλογουλισμένο, εγωπαθή και κομπλεξικό...τενεκέ!

Next top... σκελετός

Καθημερινά η τηλεόραση μας βομβαρδίζει με απάραιτητα πρότυπα γυναικών. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η εκπομπή «Next Top Model». Κορίτσια πασαλισμένα με χρυσόσκονη και γκλίτερ. Κορίτσια



Τη δόξα του X Factor... πολλοί εζήτησαν

Τη δόξα του X Factor και κυρίως τη θεαματικότητά του ζήλεψαν και τα άλλα κανάλια. Για να πετύχει η συνταγή τι χρειάζεται; Ένα σκηνικό, μια κριτική επιτροπή με –ο Θεός να τους κάνει «ειδικούς» και κάμποσους ταλαντούχους ή ατάλαντους – κι αυτοί πουλάνε!– διαγωνιζόμενους! Φτηνά πράματα! Έτσι έχουμε και λέμε: «Greek Idol» το ΣΙΓΜΑ, «Performance» το ΡΙΚ, «Get On Stage» No 2 το ΜΕΓΚΑΛΟ Κανάλι κι όποιος αντέξει! Και μετά τους διαγωνισμούς, σειρά έχουν τα ριάλιτι και εκεί θα δούμε το έργο “κάθε κανάλι και ριάλιτι”! Με έμφαση στις πικάντικες αισθηματικές ιστορίες... Πραγματικές σαπουνόπερες σαν να λέμε με θέμα “μια νύμφη για το γιο μου”, “πρόβα γάμου” που ίσως καταλήξει σε πρόβα διαζυγίου...



οστεώδη με ζυγωματικά που θαυμάζουμε στις φωτογραφίες. Κορίτσια λαμπερά, με εξεζητημένα χτενίσματα. Κορίτσια που έχουν πέσει θύματα της εποχής τους. Μίας εποχής που επιτάσσει το αδύνατο σώμα και γενικά την εξωτερική εμφάνιση και την ομορφιά ως το μεγαλύτερο προσόν και απαραίτητη προϋπόθεση για την ευτυχία. Αυτά τα πρότυπα εκτός του ότι κάνουν τις γυναίκες που δεν πληρούν αυτές τις προϋποθέσεις να νιώθουν μειονεκτικά και κατώτερες, συμβάλλουν στην αύξηση του αριθμού των κρουσμάτων νευρικής ανορεξίας. Η νευρική ανορεξία είναι μία ύπουλη, σοβαρή νόσος της ψυχής και του σώματος. Μία νόσος που απαιτεί να είμαστε σε εγρήγορση και σε επιφυλακή.

Όλα αυτά τα λανθασμένα πρότυπα κάνουν όλες τις γυναίκες της διπλανής πόρτας να διερωτώνται «Μα τι τρώνε τέλος πάντων και μένουν έτσι;». Αναμφίβολα, αυτές οι γυναίκες, αυτές οι τέλειες υπάρξεις δεν τρώνε απολύτως, μα απολύτως τίποτα.

Επιτέλους πρέπει να καταλάβουμε ότι η ομορφιά δεν είναι μόνο ό,τι βλέπουμε με τις αισθήσεις μας και φαντάζει σαν κάτι ωραίο αλλά ίσως να είναι και αποτέλεσμα πνευματικών διεργασιών. Πρέπει να απενοχοποιήσουμε τις γυναίκες από το σύνδρομο των περιττών κιλών και να τις απαλλάξουμε από τον εφιάλητη της συνεχούς δίαιτας.

...ό,τι λάμπει δεν είναι απαραίτητα χρυσός: Ίσως είναι ένας καλογουλισμένος...τενεκές!



X-FACTOR

Πρόκειται για τον πιο διάσημο τηλεοπτικό διαγωνισμό τραγουδιού σε Ελλάδα και Κύπρο που αγαπήθηκε από όλους. Παρουσιαστής ο Σάκης Ρουβάς και στις θέσεις των κριτών ο Νίκος Μουρατίδης (ομάδα: αγόρια 16-24), η Κατερίνα Γκαγκάκη (ομάδα: τραγουδιστές 25+), ο Γιώργος Λεβέντης (ομάδα: συγκρότημα) και ο Γιώργος Θεοφάνους (ομάδα: κορίτσια 16-24). Φέτος ήταν η δεύτερη χρονιά διοργάνωσης του x-factor και, όπως ήταν αναμενόμενο, σημείωσε μεγάλη επιτυχία.

Πολλοί Κύπριοι κατάφεραν να διακριθούν και να φτάσουν μέχρι τον τελικό. Φέτος συμμετείχαν 7 Κύπριοι και τελικά νικητής αναδείχθηκε ένας από αυτούς τους επτά, ο Σταύρος Μιχαλακάκος. Μήπως τελικά το X-Factor θα έπρεπε να μετακομίσει μια και καλή στην Κύπρο, να γλιτώσουν και τα πηγαινέλα τα παιδιά;

Λουίζα Αντωνίου Β6



GET ON STAGE

Χάλια οι παρουσιαστές

Το Get On Stage είναι ένα talent-show που έδειχνε κάθε Κυριακή ζωντανά στο Mega. Συμμετείχαν παιδιά 10 – 18 ετών που διαγωνίζονταν στο τραγούδι και στο χορό για την πρώτη θέση. Ήταν πολύ πρωτότυπο το γεγονός ότι αυτό το σόου είναι μόνο για παιδιά και όχι για ενήλικες, όπως τα περισσότερα και επίσης ξεχωριστό το κάνει το γεγονός ότι γίνεται μόνο στην Κύπρο.

Δύο πολύ γνωστά άτομα στο χώρο της μουσικής ανήκουν στους κριτές και αυτό είναι επίσης θετικό (Julie Massino, Πάνος Μεταξόπουλος). Οι κακές γλώσσες όμως λένε ότι οι κριτές «χαρίζονται» στα παιδιά και ιδίως στα μικρά. Αυτό είναι κάτι που ο καθένας μπορεί να το δει διαφορετικά, αλλά πρέπει και εμείς πάντα να θυμόμαστε πριν κρίνουμε τους κριτές, ότι τα παιδιά δεν έχουν τόση πείρα και ότι πάντα η προσπάθεια μετρά. Αυτό δε σημαίνει όμως βέβαια ότι δεν πρέπει να λέγονται οι αδυναμίες.

Το μόνο που προσωπικά βρίσκω ότι χάλια το Get On Stage είναι οι παρουσιαστές! Και αυτό σίγουρα σχολιάστηκε πολύ. Το να διακόπτουν συνέχεια τους κριτές, για να «εκφραστούν» και εκείνοι, να λένε χαζά αστειάκια, να πετάνε αχρηίαστα σχόλια, φράσεις και χαρακτηρισμούς, να κάνουν διακρίσεις ανάμεσα στους διαγωνιζόμενους, είναι κάποια από τα πράγματα που κάνουν σχεδόν σε κάθε εκπομπή. Αυτοί είναι που δυσφημίζουν το Get On Stage και όχι τα παιδιά!



Και οι κριτές έχουν ψυχά..

Είναι πολύ σημαντικό στα νεαρά άτομα από πολύ νωρίς να δίνονται ευκαιρίες για να ανακαλύψουν τα ταλέντα τους και να τα καλλιεργήσουν. Το τηλεπαιχνίδι του Mega, το «Get On Stage», είχε αυτόν ακριβώς το στόχο, δηλαδή να αναδείξει νεαρά –ηλικίας 10 έως 18– ταλέντα της Κύπρου στο χορό και στο τραγούδι.

Παρόλα αυτά, όπως έχει φανεί και από το παιχνίδι, τα παιδιά και οι έφηβοι αυτής της ηλικίας δεν είναι αρκετά ώριμοι για να αντιμετωπίσουν την κριτική. Ακόμη και οι ίδιοι οι γονείς τους πολλές φορές δεν κατόρθωσαν να αποδεχτούν την κριτική που δέχτηκαν τα παιδιά τους και παραπονέθηκαν. Πολλά από τα παιδιά πληγώθηκαν και το έδειξαν ή ακόμη αμφισβήτησαν την κριτική των ειδικών. Αυτή η αδυναμία τους να δεχτούν την κριτική μας παραπέμπει και στην ευθύνη του σχολείου και των καθηγητών να μάθουν στα παιδιά να αποδέχονται την κριτική.

Αχιλλέας Κιούνερ Γ4
Μυρτώ Αναστασιάδου Γ6

Κλείστε την ΤV... ανοίξτε ένα βιβλίο

Τι προτιμάτε; Να διαβάζετε ένα βιβλίο ή να παρακολουθείτε την αντίστοιχη ταινία στην τηλεόραση; Φαντάζομαι την απάντησή σας: «Ταινία φυσικά!» Έχετε δοκιμάσει όμως ποτέ να εξερευνήσετε το μαγικό κόσμο ενός βιβλίου;

Με την ανάγνωση ενός βιβλίου δημιουργείς με το μυαλό σου τις εικόνες από τους ήρωες και τα γεγονότα που περιγράφει ο συγγραφέας και ζεις πραγματικά την περιπέτεια του βιβλίου περισσότερο από τις γρήγορες κινούμενες εικόνες της τηλεόρασης που δε σου δίνουν τη δυνατότητα να τις επεξεργαστείς.

Η ανάγνωση ενός λογοτεχνικού βιβλίου συμβάλλει στην ανάπτυξη της φαντασίας, της έκφρασης και της δημιουργικότητας, ικανότητες απαραίτητες στον άνθρωπο ώστε να λύνει με επιτυχία τα προβλήματα που του παρουσιάζονται στη ζωή.

Ωστόσο, η τηλεόραση είναι ένα μέσο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για εκπαιδευτικούς σκοπούς, αφού μπορεί να φέρει το θεατή, με εποπτικό τρόπο, κοντά στα θέματα που θα ήταν καλό να



γνωρίζει. Η επιλογή είναι δική σας. Το τηλεχειριστήριο έχει και ένα κόκκινο μαγικό κουμπάκι με το οποίο η τηλεόραση κλείνει. Άλλωστε έχει αποδειχτεί πέραν πάσης αμφιβολίας από έρευνες ότι η πολλή τηλεόραση βλάπτει σοβαρά την υγεία. Κοινώς προκαλεί αποβλάκωση και αποχαύνωση στους εθισμένους τηλεθεατές. Γι' αυτό λέγεται και χαζοκούτι.

Για την πνευματική σας υγεία, για να τα 'χετε, αν όχι τετρακόσια, τουλάχιστον τριακόσια, κλείστε την τηλεόραση κι ανοίξτε ένα βιβλίο. Και για να έχετε και κίνητρο, διαβάσαμε και σας προτείνουμε!

Αντρεα Μανούχου Γ3

Βιβλιοεπιλογές

«Χαμένος Παράδεισος» - **Ελένη Λυγιάνη**. Η συγγραφέας, μέσα από την αφήγηση της γιαγιάς Αγγέλας στην εγγονή της, Λένα, παρουσιάζει με νοσταλγία και αθωότητα τη ζωή σε μια παραθαλάσσια κωμόπολη.

«Σοφία» - **Ζωρζ Σαρή**. Η Σοφία είναι ένα κοριτσάκι επτά χρονών. Είναι το «δουλάκι» που δουλεύει χωρίς μισθό σε μια μεσοαστική οικογένεια στην Αθήνα και καταλήγει να γίνει μέλος της.

«Ε.Π.» - **Ζωρζ Σαρή**. Μέσα από τα διάφορα περιστατικά που αφηγείται το βιβλίο, σε μια Αθήνα μόλις 5 χρόνια πριν το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, βλέπουμε τους παράλληλους βίους των μαθητριών μιας υπερσυντηρητικής σχολής, τα χρόνια που οι ίδιες μαθαίνουν να είναι πιο αυτόνομες και ελεύθερες.

«Ο θησαυρός της Βαγίας» - **Ζωρζ Σαρή**. Ιστορίες φιλίας, παρεξηγήσεων και αναζήτησης, σε ένα αυθεντικό, ελληνικό βιβλίο περιπέτειας.

«Η Κωνσταντίνα και οι αράχνες της» - **Άλκη Ζέη**. Διαβάστε το! Αποτελεί για εμάς τα παιδιά ένα καλό παράδειγμα ώστε να αποφύγουμε τη χρήση θανατηφόρων



ουσιών και να μην έχουμε καμία σχέση με τον κόσμο τους, δίνει όμως και στους μεγάλους παραδείγματα σωστής συμπεριφοράς.

«Το καπλάνι της διτρίνας» - **Άλκη Ζέη**. Περιγράφει την ιστορία δυο κοριτσιών που ζουν το 1936 σε ένα νησί του Αιγαίου. Μαγεύονται από μια ιστορία για το καπλάνι (τίγρη) που υπάρχει σε μια βιτρίνα στη μεγάλη σάλα του σπιτιού τους.

Αντρεα Μανούχου Γ3
Χρυσάννα Χρυσάνθου Α1
Χρίστια Φιλίππου Α1
Μαργαρίτα Θεμιστοκλέους Α1

Δυστυχώς... ξεχάσαμε!

Τα Μ.Μ.Ε. κατακεραυνώνουν τους μαθητές ότι σε επετειακά και ιστορικά θέματα αγρόν ηγόρασαν ή αλλιώς έχουν μαύρα μεσάνυχτα! Αποφασίσαμε να το ψάξουμε, να θέσουμε τον δάκτυλον επί τον τύπον των ήλων. Κατεβήκαμε λοιπόν κρατώντας τα ερωτηματολόγια ανά χείρας και ζητούσαμε αποδείξεις, ονόματα και χρονολογίες, κοσκινίζοντας 10 μαθητές από κάθε τάξη!

Λοιπόν έχουμε και λέμε: Στην ερώτηση τι γιορτάζουμε την 25η Μαρτίου, οι 27 από τους 30 μαθητές απάντησαν σωστά. Αυτό μας έλειπε δηλαδή! Στην ερώτηση παγίδα, ποιο γεγονός συνέβη στις 15 Νοέμβριου 1983, μόνο 19 γνώριζαν ότι πρόκειται για την αποφράδα μέρα της ανακήρυξης του ψευδοκράτους.

Στην ερώτηση τι έγινε στις 3 Σεπτεμβρίου του 1843, σύσσωμη η Γ' τάξη απάντησε ότι έγινε η επανάσταση των Ελλήνων εναντίον του Όθωνα, για να ψηφιστεί σύνταγμα, ένεκα του ότι εδώ μιλάμε για εξεταστέα ύλη, διαγωνίσματα και βαθμό, τούτέστιν όλοι άριστα! Η πλειονότητα των μαθητών ήταν διαβασμένη για την 1ης Απριλίου, μέρα έναρξης του εθνικοαπελευθερωτικού αγώνα της ΕΟΚΑ. Δυσάρεστη έκπληξη ήταν για μας ότι μόνο οι 20 από τους 30 μαθητές που ρωτήσαμε γνώριζαν ότι η τουρκική εισβολή έγινε στις 20 Ιουλίου το 1974 ενώ οι υπόλοιποι, έμπλεξαν το πραξικόπημα της 15ης Ιουλίου 1974 με την εισβολή και μας απάντησαν άλλ' αντ' άλλων! Μόνο 11 από τους 30 μαθητές ήξεραν ότι στις 3 Μαρτίου τιμούμε την ηρωική θυσία του Σταυραετού του Μαχαιρά, Γρηγόρη Αυξεντίου. Για το πότε λέχθηκε το «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ Η ΘΑΝΑΤΟΣ» οι 23 από τους 30 βρήκαν τη σωστή απάντηση!

Ρεκόρ σωστών απαντήσεων συγκέντρωσε η ερώτηση «Τι γιορτάζουμε την 1η Οκτωβρίου». Όλοι ήξεραν τη μέρα της Κυπριακής ανεξαρτησίας! Οι μαθητές γνώριζαν επίσης πότε και από ποιον λέχθηκε το περίφημο «ΟΧΙ» της 28ης Οκτωβρίου. Δύο μόνο οι λανθασμένες απαντήσεις.

Σε γενικές γραμμές και με ποσοστά το 75,6% των μαθητών που έλαβαν μέρος απάντησε σωστά. Γυαλιά μας έβαλαν τα Βητάκια, κατέλαβαν την πρωτιά με ποσοστό 85%. Οι τελειόφοιτοί μας έχασαν την πρωτιά παρά τρίχα με 1% διαφορά. Τελευταία και καταϊδρωμένα τα πρωτάκια με ποσοστό 58%.

Τραγικό είναι το ότι οι μαθητές έχουν μαύρα μεσάνυχτα για την τραγωδία της Κύπρου και την Ιστορία της! Μήπως η άγνοια των μαθητών θα πρέπει να μας ταρακουνήσει;

Μαρία Πρωτοπαπά Γ6
Χρυσταλένη Χριστοδούλου Γ7



Η ιστορία του Τύμβου της Μακεδονίτισσας

Στις 20 Ιουλίου του 1974 οι Τούρκοι εισβάλλουν στην Κύπρο με σκοπό να την κατακτήσουν. Εκμεταλλεύονται τον εθνικό διχασμό και το πραξικόπημα εναντίον του Μακαρίου. Τη νύχτα της 21ης Ιουλίου πραγματοποιήθηκε μια από τις πιο δύσκολες αεροπορικές αποστολές, την οποία ανέλαβε η 354η Μοίρα Τακτικών Μεταφορών με αεροσκάφη Noratlas. Στόχος τους να αποβιβάσουν καταδρομείς της Α' Μοίρας και στρατιωτικό υλικό για να βοηθήσουν τους Κύπριους, που προσπαθούσαν να ανακόψουν τους εισβολείς.

Δεκατρία αεροπλάνα μεταφοράς πέταξαν από τη Σούδα της Κρήτης για την Κύπρο. Τα αεροπλάνα αυτά καλούνταν να καλύψουν περίπου 1600 χιλιόμετρα –τέσσερις ώρες πτήσης– με περιορισμένα καύσιμα για την επιστροφή, χωρίς κανένα ραδιοβοήθημα, σε απόλυτο σκοτάδι και σε ύψος 100-150 μέτρων πάνω από τη θάλασσα. Σύμφωνα με το σχεδιασμό η αποστολή «ΝΙΚΗ», πέταξε πάνω από τα Μάταλα, μπήκε στο διεθνή εναέριο χώρο και κάτω από τρομερά αντίξοες συνθήκες έφτασε στον εναέριο χώρο της Κύπρου.

Τα αεροπλάνα έφτασαν πάνω από το αεροδρόμιο Λευκωσίας, όπου άρχισαν να δέχονται καταιγιστικά πυρά, τόσο από τους Τούρκους, όσο και από τους Έλληνες, αφού όπως μου ανέφερε ο πατέρας μου, που υπηρετούσε τότε στη Διοίκηση Καταδρομών, από ολιγωρία αξιωματικού δεν ειδοποιήθηκε η Εθνική Φρουρά έγκαιρα για την αποστολή. Το αεροπλάνο «Νίκη 4» κτυπήθηκε και καϊγόταν κοντά στον αεροδιάδρομο: τέσσερις αεροπόροι και 27 καταδρομείς νεκροί. Το «Νίκη 7» κτυπημένο και αυτό από τα αντιαεροπορικά πυρά είχε δύο νεκρούς και 10 τραυματίες. Το «Νίκη 3» είχε καταστραφεί επίσης. Το Noratlas με 34 καταδρομείς και 4 αεροπόρους κατέπεσε



στον Τύμβο της Μακεδονίτισσας, κτυπημένο, ποιος ξέρει, ίσως από φίλια πυρά. Μόνο ο καταδρομέας Αθανάσιος Ζαφειρίου σώθηκε από θαύμα και ζει σήμερα, δυστυχώς ξεχασμένος από όλους!

Όσοι κατόρθωσαν να διασωθούν από την κόλαση του πυρός, ξεχύθηκαν στην πίστα του αεροδρομίου και χάθηκαν μέσα στο σκοτάδι. Αξέχαστη η φωνή του λοχαγού Τσίντζα, που υπηρετούσε στην Κύπρο λίγο πριν την εισβολή και επανήλθε με την αποστολή: «Μην μας κτυπάτε αδελφια... Έλληνες είμαστε».

Στο χώρο του Τύμβου βρίσκονται οι τάφοι και τα κενοτάφια 449 Ελλήνων και Ελληνοκυπρίων υπερασπιστών της Κύπρου στους αγώνες κατά των Τούρκων το 1964 και 1974. Οι Έλληνες επισκέπτες του Τύμβου συγκλονίζονται και συγκινούνται μπροστά στους τάφους τόσων νεκρών παλικαριών, που θυσιάστηκαν για την πατρίδα τους. Το χρέος όλων μας είναι να μην ξεχάσουμε ποτέ την προσφορά τους προς την πατρίδα και να προσπαθήσουμε με όλες μας τις δυνάμεις για να δικαιωθεί η ηρωική θυσία τους.

Κωνσταντίνος Γιαλλουρίδης Α1

Περιττός ή Αναπόφευκτος ο Β' Παγκόσμιος;



Η ρίψη ατομικής βόμβας στη Χιροσίμα και το Ναγκασάκι αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας που με τον τρόπο που προκάλεσε αναδείχθηκε σύμβολο υπέρ της παγκόσμιας ειρήνης και του πυρηνικού αφοπλισμού. Οδήγησε επίσης στο τέλος του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου με την

παράδοση της Ιαπωνίας λίγες μέρες αργότερα.

Ο βομβαρδισμός της Χιροσίμα από τις ΗΠΑ έγινε λίγο πριν τη λήξη του Β' Παγκοσμίου πολέμου, στις 6 Αυγούστου 1945 και ήταν η πρώτη πολεμική πυρηνική επίθεση της Ιστορίας. Υπολογίζεται ότι επιτόπου φονεύθηκαν περίπου 70.000 άτομα, οι περισσότεροι άμαχοι. Πολύ περισσότεροι πέθαναν αργότερα ή έπαθαν σημαντικές βλάβες στην υγεία τους λόγω της ραδιενέργειας.

Από την πόλη διασώθηκε μόνον ο θόλος (από μπετόν) και ο σκελετός του κτιρίου που τον στήριζε. Πριν την έκρηξη αυτό ήταν το κτίριο που στεγάζε την "Εμπορική Έκθεση της Περιφέρειας της Χιροσίμα". Ο θόλος υπάρχει και σήμερα, όπως ακριβώς απέμεινε μετά την έκρηξη, και είναι από τα διατηρητέα Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της ΟΥΝΕΣΚΟ.

Τα συγκλονιστικά γεγονότα αυτού του πολέμου τα γνωρίσαμε μέσα από το συνέδριο της Ιστορίας που έλαβε χώρα στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο στις 25 Ιανουαρίου του 2010 με θέμα: "Β' Παγκόσμιος Πόλεμος: Περιττός ή Αναπόφευκτος;"

Ερευνήσαμε επίσης τα αίτια που οδήγησαν σ' αυτό το ειδικό έγκλημα του 20ού αιώνα, συνειδητοποιήσαμε το μέγεθος της καταστροφής μέσα από τις ιστορικές πηγές και τα ντοκουμέντα της εποχής.

Νιώσαμε φρίκη για τις βαναυσότητες που διεπράχθησαν και αισθανθήκαμε ντροπή για τη σκληρότητα και την αδιαφορία του ανθρώπου μπροστά στον πόνο και την καταστροφή.

Στο συνέδριο, το σχολείο μας εκπροσώπησαν οι μαθητές της Γ' τάξης: Αφροδίτη Χριστοφόρου, Μαριένη Σύννου, Μυρτώ Αναστασιάδου και Παρασκευάς Ροδοσθένους. Το συνέδριο, διοργάνωσε ο τέως Διευθυντής του Γυμνασίου μας και νυν του Λυκείου Σολέας κ. Σάββας Γιαλλουρίδης.

Παρασκευάς Ροδοσθένους Γ2



Άλκη Ζέη

Μια νεαρή ογδονταπεντάρα

Εδώ και σαράντα χρόνια η Άλκη Ζέη ταξιδεύει ακούραστα με αυτοκίνητα, τρένα, πλοία και αεροπλάνα, για να βρεθεί κοντά στα παιδιά, κοντά στα δικά της παιδιά. Επηρεάζει τα παιδιά με τα βιβλία της, πιο πολύ κι από την οικογένειά τους. Μπορεί τα λογοτεχνικά βιβλία στο Γυμνάσιο να άλλαξαν, αλλά εμείς δεν ξεχάσαμε τον Πέτρο και το μεγάλο μας περίπατο. Μεταφερθήκαμε στα πέτρινα χρόνια της γερμανικής κατοχής και ζήσαμε μαζί του τη φρίκη και τη δυστυχία, τις ώρες αγωνίας των Ελλήνων μέχρι την πολυπόθητη απελευθέρωση. Δεν ξεχάσαμε ούτε την Άλκη Ζέη, γιατί ανήκει στην πρωτοπορία των συγγραφέων που τα βιβλία τους έφεραν μια ανανεωτική πνοή στη λογοτεχνία για παιδιά. Ο Σύνδεσμος Γονέων του Γυμνασίου Μακεδονίτισσας σε συνεργασία με τον Καθηγητικό Σύλλογο προσκάλεσε την Άλκη Ζέη στο σχολείο για μια διαζώσης γνωριμία μαζί της. Οι μαθητές είχαν την τιμή να μιλήσουν με την ακούραστη, χαλκέντερη, «νεαρή» παρά τα 85 της χρόνια, συγγραφέα σε μια εκ βαθέων εξομολόγησή.

- Πώς καταφέρνετε να διοχετεύετε τόση νεανικότητα στα θιβλία σας;

- Αυτό ίσως είναι το ταλέντο μου ας πούμε, ίσως επειδή έχω παίξει πολύ με τα παιδιά μου και πολύ με τα εγγόνια μου, ίσως έχω καταφέρει να διατηρήσω κάποια νεανικότητα.

- Πιστεύετε πως ένα παιδί μπορεί να γράψει θιβλίο;

- Ένα παιδί που ξεκινά να γράψει, νομίζω πως έχει κάποιες πιθανότητες, ίσως όμως να βασανίζεται και από αμφιβολίες αν μπορεί να γράψει και αν θα καταφέρει. Εγώ φοβάμαι ότι τα παιδιά είναι επηρεασμένα από την τηλεόραση. Γράφοντας, στο νου τους έχουνε πώς να γίνουνε διάσημοι, εάν το βγάλουν αυτό από το μυαλό τους, αν εξασκηθούν στο γράψιμο, αν το θέλουν πάρα πολύ, κάποιος τρόπος θα βρεθεί, κάποιος θα βρεθεί να διαβάσει τα κείμενά τους... Το πρώτο που πρέπει να κάνουν είναι να ξεκινήσουν να καταγράφουν τις σκέψεις τους. Παλιότερα υπήρχαν ας πούμε αμιγώς λογοτεχνικά περιοδικά και μπορούσες να δώσεις κείμενα, να δημοσιεύσεις...

- Γράφετε ή σκοπεύετε να γράψετε κάποιο άλλο θιβλίο;

- Ε, πάντα έχω στο μυαλό μου ένα βιβλίο αλλά δεν βιάζομαι ποτέ... Προσπαθώ να ξεχάσω τους ήρωες του τελευταίου βιβλίου, για να μπορέσω να αγαπήσω τους καινούριους.

- Σκοπεύετε να ασχοληθείτε με την ποίηση;

- Όχι, γιατί δεν έχω ταλέντο στην ποίηση. Ένα ποίημα έγραψα στη ζωή μου, όταν ήμουνα οκτώ χρονών. Λοιπόν το έδωσα στη θεία μου, τη Διδώ Σωτηρίου, με φίλησε, αλλά από τη ματιά της κατάλαβα ότι πρέπει να την ξεχάσω την ποίηση.

- Στην εποχή του διαδικτύου θεωρείτε ότι τα θιβλία έχουνε χάσει την αξία τους;

- Όχι, δεν έχουνε χάσει την αξία τους τα βιβλία, επειδή έχει κυριαρχήσει το διαδίκτυο. Όπως όταν πρωτοεμφανίστηκε η τηλεόραση, λέγανε ότι θα χαθεί το θέατρο, δε χάθηκε. Αυτές τις μέρες κυκλοφόρησε ένα βιβλίο μου σε audio book και έγινε ολόκληρη συζήτηση, εάν πιστεύω ότι το audio book θα καταργήσει το



«Έκανε ένα μεγάλο καλό ο Χάρι Πότερ, γιατί συμφιλίωσε εκατομμύρια παιδιά με τα βιβλία»

βιβλίο. Δεν το πιστεύω, είναι άλλη, είναι μοναδική η σχέση που έχεις με το βιβλίο!

Νομίζετε ότι θα μπορούσατε να γράψετε κάτι για την Κύπρο;

Δε νομίζω. Δεν μπορώ να γράψω για κάτι που δεν έχω ζήσει, θα έπρεπε να έχω ζήσει κάποιο καιρό στην Κύπρο για να μπορέσω να γράψω. Εξάλλου



...έχω παίξει πολύ με τα παιδιά μου και πολύ με τα εγγόνια μου, ίσως έχω καταφέρει να διατηρήσω κάποια νεανικότητα.

υπάρχουν Κύπριοι συγγραφείς που ξέρουν πολύ καλύτερα από εμένα να γράψουν για την Κύπρο.

- Σημάδεψε κάποια εμπειρία ζωής το γράψιμό σας;

- Κοίταξε έχω ζήσει έναν πόλεμο, δύο εμφύλιους πολέμους, δύο δικτατορίες, δύο πολιτικές εξορίες, ε, τι θέλεις κι άλλα, για να με σημάδεψουν;

- Απ' ό,τι γνωρίζουμε, έχετε βραβευθεί πολλές φορές, πόση σημασία έχουν για σας τα βραβεία;

- Για εμένα δεν έχουν! Το μεγαλύτερο βραβείο είναι ότι τα βιβλία μου κυκλοφορούν επί σαράντα χρόνια. Γιατί, αν θες να ξέρεις, στην Ελλάδα για κανένα από τα μυθιστορήματά μου δεν έχω πάρει κρατικό βραβείο. Για κανένα!

- Πώς νιώσατε όταν κρατήσατε στα χέρια σας το πρώτο σας θιβλίο;

- Ομολογώ ότι ένιωσα αρκετά περίεργα και είχα την εντύπωση ότι θα το διαβάσουν μερικοί φίλοι, μερικοί γνωστοί. Μάλιστα εγώ έλειπα στο εξωτερικό - έμεινα στη Μόσχα τότε - είχα δώσει το χειρόγραφο σ' ένα φίλο που θα πήγαινε στην Ελλάδα, έκτοτε δεν επικοινωνήσαμε, όταν ήρθα στην Ελλάδα, πήγα στο Θεμέλιο στον εκδοτικό οίκο, και ανάμεσα σε άλλα που συζητούσαμε, τους ρώτησα αλήθεια τι έγινε με «Το Καπλάνι της Βιτρίνας»; Μου λένε να το, είναι στη βιτρίνα μας, το είχανε εκδώσει... Περνούσα συχνά απ' έξω και έριχνα κρυφές ματιές και το καμάρων! Αυτό που νιώθεις με το πρώτο σου βιβλίο δεν το νιώθεις μετά με τα άλλα.

- Θα γράφατε ποτέ παρόμοια θιβλία σαν τον Χάρι Πότερ;

- Όχι, δεν θα έγραφα! Αν μπορούσα να γράψω τέτοια βιβλία, θα ήμουν εκατομμυριούχος! Νομίζω όμως ότι έκανε ένα μεγάλο καλό ο Χάρι Πότερ, γιατί συμφιλίωσε εκατομμύρια παιδιά με τα βιβλία.

- Πιστεύετε πως το διαδίκτυο επηρεάζει αρνητικά τη σχέση των παιδιών με τα θιβλία;

Κοίταξε, έτσι κι αλλιώς δεν διαβάζουν τα παιδιά! Λοιπόν από το διαδίκτυο κάτι μαθαίνουνε! Τα παιδιά που ούτως ή άλλως διαβάζουνε δε νομίζω ότι τα εμποδίζει το διαδίκτυο! Εάν δεν είχανε τίποτα, όπως εμείς στην εποχή μας- εμείς δεν είχαμε σχεδόν ούτε ραδιόφωνο- οπότε ένα πράγμα μας έμενε, το βιβλίο, γι' αυτό διαβάζαμε βιβλία. Εγώ νομίζω αυτό που εμποδίζει τα παιδιά να αγαπήσουν το βιβλίο είναι το πρόγραμμα του σχολείου, που είναι τόσο φορτωμένο, και από πάνω κι οι ίδιοι οι γονείς που φορτώνουν τα παιδιά, γιατί πρέπει να κάνουν και πιάνο και μπαλέτο - όλες μπαλαρίνες έγιναν - ε, λοιπόν όταν τρέχουν από το ένα ιδιαίτερο στο άλλο, το βιβλίο τους είναι ένα άγχος παραπάνω, δεν αποτελεί ξεκούραση, ευχαρίστηση. Κι αν το βιβλίο του σχολείου είναι ένα «πρέπει», το εξωσχολικό βιβλίο πρέπει να είναι ένα «θέλω», να θέλεις να το διαβάσεις.

Τη συνέντευξη πήραν: **Ιάνθη Ορφανίδου Γ2**

Έλενα Τσιάρλεστον Γ4, Μαρριέη Σύννου Γ4

Καλλιόπη Χατζηχριστοδούλου Γ7

Χάρης Χριστοδούλου Β2

ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ: Ο ποιητής της Ρωμοσύνης

Με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη γέννηση του Γιάννη Ρίτσου, του ποιητή της «Ρωμοσύνης» έγινε στις 21 Δεκεμβρίου 2009 εκδήλωση στο σχολείο μας για να τον τιμήσουμε μαθαίνοντας για τη ζωή του, το έργο του, την εποχή στην οποία έζησε και την επίδρασή της στο έργο του, μαθαίνοντας τελικά για την κληρονομιά που μας άφησε.

Ο Γιάννης Ρίτσος γεννήθηκε στις 14 Μαΐου 1909 στη Μονεμβασιά, τέταρτο και τελευταίο παιδί του Ελευθέρου

Ρίτσου και της Ελευθερίας Βουζουναρά. Η οικογένειά του ήταν αριστοκρατική, όμως όταν προσβλήθηκε από φυματίωση το 1927 και εισήχθη στο νοσοκομείο «Σωτηρία», έγινε μέλος του ΚΚΕ. Εκτοτε η ζωή του ορίστηκε από την ποίηση και την αριστερή ιδεολογία. Αγωνιζόταν συνεχώς για κοινωνική δικαιοσύνη, ανεξαρτησία και ελευθερία και αυτοί οι αγώνες αποτυπώνονται στα ποιήματά του από την πρώτη στιγμή μέχρι την τελευταία του πνοή.

Το διαχρονικό έργο και η προσφορά του

μεγάλου ποιητή, αποτελεί αναμφισβήτητη ευλογία, καθώς μας κληροδότησε τους στίχους εκείνους με τους οποίους θα τραγουδάμε πάντα τους αγώνες της νεολαίας και του λαού μας. Γιατί ο Γιάννης Ρίτσος είναι ποιητής στρατευμένος στον αγώνα για τον άνθρωπο. Οι στίχοι του μας συντροφεύουν. Χαράζουν δρόμους, μιλούν στην ψυχή και τη συνείδηση. Μελοποιήθηκαν από τους σημαντικότερους Έλληνες μουσικοσυνθέτες και χαραχτηκαν ανεξίτηλα στη μνήμη μας.



Αφροδίτη Χριστοφόρου Γ1
Καλλιόπη Χατζηχριστοδούλου Γ7

ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΜΑΣ ΑΝΑΚΡΙΝΟΥΝ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ

«Συναντούμε εμπόδια από εκπαιδευτικούς»

Η σχέση του Γυμνασίου Μακεδονίτισσας με το Δημήτρη Χριστόφια, είναι παλιά, χρονολογείται! Πολύ πριν ο κύριος Χριστόφιας εκλεγεί στο αξίωμα του Προέδρου της Δημοκρατίας, τότε που ήταν ακόμα απλός Γ.Γ. του ΑΚΕΛ. Πέρα απ' το ότι ο κύριος Χριστόφιας είναι γείτονας, τα παιδιά του εδώ φοίτησαν, στο Γυμνάσιό μας. Στη σύσκεψη, λοιπόν, της συντακτικής μας επιτροπής, πρώτη - πρώτη έπεσε η ιδέα για μία συνέντευξη εφ' όλης της ύλης από τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας και γείτονα Δημήτρη Χριστόφια.

- Πόσο δημοκρατική και δίκαιη θα είναι η λύση του Κυπριακού για τους ελληνοκύπριους που είναι και η πλειοψηφία;

- Το ερώτημα αυτό αν έμπαινε πριν το 1974 και αφορούσε λύση διζωνικής δικαιοδικής ομοσπονδίας θα είχε δοθεί η απάντηση ότι η λύση διζωνικής δικαιοδικής ομοσπονδίας δεν είναι δημοκρατική για την πλειοψηφία. Βεβαίως, όταν μιλούμε για δημοκρατική λύση, δεν πρέπει να σκεφτόμαστε μόνο τους ελληνοκύπριους αλλά και τους τουρκοκύπριους. Και δυστυχώς ελληνοκύπριοι οδήγησαν ακριβώς με τις αντιδημοκρατικές τους πράξεις, με τον πόλεμο ενάντια στη δημοκρατία και τον εκλεγμένο πρόεδρο Μακάριο και εννοώ την ΕΟΚΑ Β' και την Χούντα των Αθηνών οι οποίοι διενήργησαν το φασιστικό πραξικόπημα στην Κύπρο. Έδωσαν δηλαδή την αφορμή στην Τουρκία να εισβάλει, να καταστρέψει, να διώξει και να διχοτομήσει τον τόπο μας. Άρα όταν μιλάμε πλέον έχοντας υπόψη τις συνθήκες που ζούμε από το 1974 για δημοκρατικές λύσεις πρέπει να έχουμε υπόψη μας ότι ο κύριος στόχος είναι να απαλλάξουμε τον τόπο μας από την κατοχή και τον εποικισμό τον οποίο διενήργησε η Τουρκία μετά το 1974. Άρα οι δύο κοινότητες πλέον δεν έχουν και δε θα έχουν σχέση πλειοψηφίας και μειοψηφίας. Στα πλαίσια της διζωνικής δικαιοδικής ομοσπονδίας την οποία απεδέχθη ο αείμνηστος εθνάρχης και πρόεδρος της κυπριακής δημοκρατίας, Αρχιεπίσκοπος Μακάριος, ως λύση ανάγκης οι ελληνοκύπριοι και οι τουρκοκύπριοι θα έχουν ισότιμο καθεστώς. Πρέπει να τερματίσουμε τα περί μειοψηφίας και πλειοψηφίας και να δούμε με ποιον τρόπο διασφαλίζονται τα δικαιώματα ατομικά αλλά και ομαδικά. Όταν λέμε ότι η διζωνική δικαιοδική ομοσπονδία είναι μια οδυνηρή λύση, εννοούμε ότι θα αλλάξει η ζωή μας. Το ενιαίο κράτος, δηλαδή το κράτος με μία κυβέρνηση και με τους πολίτες και από τις δύο κοινότητες να διαδραματίζουν ρόλο μέσα στα πλαίσια του συντάγματος θα αλλάξει. Θα έχουμε τώρα την



Η εκπαιδευτική μεταρρύθμιση έχει να κάνει με την αλλαγή της νοοτροπίας, πρώτα από όλα των εκπαιδευτικών, και στη συνέχεια των μαθητών σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης.



«Πήγα στα κατεχόμενα, στο χωριό μου και ασφαλώς αισθάνθηκα οδύνη, λύπη και αγανάκτηση, γιατί το πατρικό μου σπίτι δε βρίσκεται στη θέση του»

κυπριακή κυβέρνηση (κεντρική) και δύο τοπικές διοικήσεις. Γιατί οι τουρκοκύπριοι θα διοικούν ένα μέρος, η έκταση του οποίου θα καθοριστεί και οι ελληνοκύπριοι ένα άλλο μέρος στη βάση ενός κεντρικού συντάγματος και δύο συνταγμάτων τοπικών των περιοχών που αντίστοιχα θα διοικούν. Πρέπει να διασφαλιστούν ασφαλώς τα ατομικά δικαιώματα του κάθε πολίτη και οι βασικές ελευθερίες της διακίνησης, της εγκατάστασης και της κατοχής περιουσίας. Αυτά είναι καινούρια στοιχεία για τους Κύπριους τα οποία ποτέ δε φανταζόντουσαν. Μπορούν λοιπόν τα δημοκρατικά δικαιώματα των ελληνοκυπρίων, που είναι οι περισσότεροι, να διασφαλιστούν στα πλαίσια της λύσης της ομοσπονδίας.

- Τι σας κάνει να πιστεύετε ότι η Τουρκία θα κάνει υποχωρήσεις στο κυπριακό, αφού οι ξένοι δεν την πιέζουν;

- Αυτές οι ερωτήσεις είναι ερωτήσεις που εκφράζουν απαισιοδοξία. Πρέπει να είμαστε αισιόδοξοι ότι μπορεί να λυθεί το κυπριακό πρόβλημα κι ότι με τη δράση μας, παρόλο που ο κόσμος και εννοώ παγκόσμια είναι άδικος, παρόλο που τα συμφέροντα οδηγούν μεγάλες δυνάμεις να καλύπτουν την Τουρκία, εντούτοις δεν έχουμε και άλλη επιλογή από το να αγωνιζόμαστε στο διεθνή χώρο αξιοποιώντας φιλικές χώρες, αξιοποιώντας διεθνείς οργανισμούς, όπως το Συμβούλιο Ασφαλείας των Ηνωμένων Εθνών, τα Ηνωμένα Έθνη, η

Ευρωπαϊκή Ένωση, το Συμβούλιο της Ευρώπης. Με αυτόν τον τρόπο σταδιακά θα πείσουμε να ασκηθούν πιέσεις πάνω στην Τουρκία, για να αλλάξει γραμμή, να τερματίσει αδιάλλακτες πολιτικές και επεκτατικές πολιτικές και να συναινέσει σε μια δίκαιη υπό τις περιστάσεις, λειτουργική και βιώσιμη λύση στο κυπριακό πρόβλημα. Ας μην ξεχνάμε ότι η συνέχιση της κατοχής είναι και ένα βάρος για την Τουρκία. Επωμίζεται ένα τεράστιο οικονομικό βάρος και όχι μόνο. Η πορεία της προς την Ευρωπαϊκή Ένωση είναι σαφές ότι εμποδίζεται από τη συνέχιση της κατοχής. Νομίζω ότι η τελευταία απόφαση της Ευρωπαϊκής Ένωσης που σχετίζεται με την αξιολόγηση της Τουρκίας μιλά ξεκάθαρα. Και ήδη οι Τούρκοι επίσημοι παραδέχονται ότι η μη λύση του κυπριακού ή το κυπριακό είναι εμπόδιο στο δρόμο της Τουρκίας προς την Ευρωπαϊκή Ένωση.

- Μετά τη λύση θα μπορείτε να πάτε να εγκατασταθείτε στο χωριό σας, το Δίκωμο;

- Αυτό σχετίζεται με το δικαίωμα του κάθε Κύπριου να επιλέξει κατά πόσον θα ήθελε να επιστρέψει στο χώρο όπου γεννήθηκε, μεγάλωσε και έζησε για πολλά χρόνια. Αυτό έχει να κάνει και με τα παιδιά των εκτοπισμένων του 1974. Η λύση την οποία εμείς επιδιώκουμε θα δίνει το δικαίωμα της επιλογής στον κάθε Κύπριο εκτοπισμένο μαζί και στο Δημήτρη Χριστόφια.

Έχετε πάει στα κατεχόμενα να δείτε το πατρικό σας σπίτι; Πώς αισθανθήκατε;

Πήγα στα κατεχόμενα, μια φορά στο χωριό μου και ασφαλώς αισθάνθηκα οδύνη, αισθάνθηκα λύπη και αγανάκτηση γιατί το πατρικό μου σπίτι δε βρίσκεται στη θέση του. Έχει κατεδαφιστεί μαζί με ολόκληρη τη γειτονιά κι έτσι αντιλαμβάνεστε ότι είναι πολύ οδυνηρό να βλέπεις μία πλατεία εκεί πέρα με το άγαλμα του Κεμάλ Ατατούρκ στη μέση και με τη γειτονιά ολόκληρη κατεδαφισμένη.

- Να περάσουμε στα θέματα παιδείας, ακούμε για εκπαιδευτική μεταρρύθμιση, αλλά δεν είδαμε αλλαγές στα σχολεία... Τι θα αλλάξει και πότε;

- Η εκπαιδευτική μεταρρύθμιση δεν είναι έργο που σχεδιάζεται και εφαρμόζεται αμέσως. Είναι ένα έργο πολυσχιδές, είναι ένα έργο υποσχόμενο, είναι ένα έργο που θα αλλάξει ριζικά την παιδεία μας. Χρειάζεται χρόνος για την τελική εφαρμογή, όμως άρχισε να εφαρμόζεται. Δε θα συμφωνήσω ότι δε βλέπουμε αλλαγές στα σχολεία. Ήδη γίνονται σταδιακά αλλαγές: περνάμε στο ολοήμερο σχολείο, γίνεται η επεξεργασία των Αναλυτικών Προγραμμάτων, εργάζονται περίπου τριακόσιοι ειδικοί, ακαδημαϊκοί και εκπαιδευτικοί προς αυτή την κατεύθυνση και ελπίζουμε ότι το 2010 θα δώσει τη δυνατότητα ολοκλήρωσης αυτής της μεγάλης, της τεράστιας προσπάθειας. Γιατί όταν μιλάμε για εκπαιδευτική μεταρρύθμιση νομίζω ότι η καρδιά της μεταρρύθμισης είναι τα Αναλυτικά Προγράμματα, τα οποία θα αλλάξουν και σε ορισμένες περιπτώσεις θα αλλάξουν ριζικά. Έγινε επίσης μια προσπάθεια από πλευράς

του Υπουργείου Παιδείας να αφιερωθεί το 2009 στην αλληλοκατανόηση και την προσέγγιση των ελληνοκυπρίων και των τουρκοκυπρίων και δυστυχώς συναντούμε από ορισμένους εκπαιδευτικούς αντίσταση η οποία είναι, να μου επιτρέψετε να πω, εμπόδιο στην εφαρμογή της εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης. Η εκπαιδευτική μεταρρύθμιση έχει να κάνει με την αλλαγή της νοοτροπίας, πρώτα από όλα των εκπαιδευτικών, και στη συνέχεια των μαθητών σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Η εκπαιδευτική μεταρρύθμιση θέλει να εμφυσήσει το πνεύμα της ανεκτικότητας και της αποδοχής της διαφορετικότητας. Της διαφορετικότητας που έχει σχέση και με τη γλώσσα και την εθνική καταγωγή και με τη θρησκεία. Κατά συνέπεια, εάν θα κατανείμουμε ρόλους, ο κύριος και ο βασικός ανήκει στο κράτος, ανήκει στο Υπουργείο Παιδείας, αλλά δεν είναι λιγότερο σημαντικός ο ρόλος των εκπαιδευτικών. Και βεβαίως εξίσου σημαντική είναι η σταδιακή αφομοίωση των μηνυμάτων του πνεύματος και του γράμματος της εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης από πλευράς των μαθητών.

- Ποια είναι η μεγαλύτερη δυσκολία που αντιμετωπίζετε ως πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας;

- Η μεγαλύτερη δυσκολία είναι η αντιμετώπιση της συμπεριφοράς της Τουρκίας, η οποία αντανακλάται στη συμπεριφορά του κυρίου Ταλάτ στην προσπάθεια επίλυσης του κυπριακού προβλήματος. Αλλά δεν είναι μικρότερη η δυσκολία να βλέπεις ένα κατακερματισμένο και σχεδόν θρυμματισμένο εσωτερικό μέτωπο. Δεν είναι λιγότερη η δυσκολία να συναντάς όχι απλώς κριτική, αλλά άρνηση και μηδενισμό αυτού που κάνεις. Η κριτική είναι καλοδεχούμενη στα πλαίσια μιας δημοκρατικής και ευνομούμενης πολιτείας. Έχοντας υπόψη μας ότι έχουμε να αντιμετωπίσουμε μια μεγάλη δύναμη η οποία δεν έχει απαλλαγεί ακόμα από τη φιλοσοφία του επεκτατισμού και εννοώ την Τουρκία, χρειάζεται ενότητα στο εσωτερικό μας μέτωπο. Δεν εννοώ με την επιβολή των απόψεων του Προέδρου της Δημοκρα-



«Η εκπαιδευτική μεταρρύθμιση έχει να κάνει με την αλλαγή της νοοτροπίας, πρώτα από όλα των εκπαιδευτικών, και στη συνέχεια των μαθητών σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης.»

τίας, αλλά και ο διάλογος έχει τις δικές του προδιαγραφές, έχει τους δικούς του κανόνες. Διάλογος σημαίνει να ακούγεται και ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας και να επιδεικνύεται κάποτε η αναγκαία κατανόηση σε αυτό που προσπαθεί να κάνει.

- Αν σας ζητούσαμε να κάνετε έναν απολογισμό, είστε ευχαριστημένος από το έργο της κυβέρνησής σας; Τι βαθμό θα δάζατε με άριστα το 20;

- Νομίζω η βαθμολογία με δασκαλιστικό τρόπο δεν είναι η ορθή μέθοδος εκτίμησης του έργου μιας κυβέρνησης. Το έργο της κυβέρνησης είναι πολυσχιδές. Πρώτα από όλα αυτή η κυβέρνηση και αυτός ο πρόεδρος αφιερώνουν πολύ από το χρόνο τους, ιδιαίτερα ο πρόεδρος σε μία επίπονη και τιτάνια προ-

σπάθεια να αντιμετωπιστούν οι επιπτώσεις της κατοχής, σε μια προσπάθεια εξεύρεσης μιας δίκαιης και βιώσιμης λύσης στο κυπριακό. Η οποία λύση θα επανεπιδιώκει τον τόπο, το λαό, τους θεσμούς και την οικονομία. Αυτή η προσπάθεια είναι επίπονη, είναι και δύσκολη και χρονοβόρα και ψυχοφθόρα. Από εκεί και πέρα είναι η εσωτερική διακυβέρνηση σε σχέση με την οποία έχουμε υποσχεθεί στον κόσμο μια πιο δίκαιη κοινωνία. Είπαμε ότι θέτουμε στο κέντρο της προσοχής μας τον απλό άνθρωπο και κύρια εκείνους που έχουν ανάγκη από τη θαλπωρή του κράτους. Νομίζω ότι αυτό το κάνουμε με επιτυχία. Στα δύο χρόνια της διακυβέρνησής μας έχουν γίνει τεράστια βήματα που αφορούν την καλύτερευση της ζωής

των συνταξιούχων, των παθόντων, των ανθρώπων που ζουν με δημόσιο βοήθημα, των εγκλωβισμένων, των προσφύγων μας, των γεωργοκτηνοτρόφων, των νέων ανθρώπων, με ειδικά προγράμματα φοιτητικής και μαθητικής μέριμνας. Οι μαθητές της δευτέρας Γυμνασίου πέρσι και φέτος στα δημόσια σχολεία παίρνουν ένα σημαντικό βοήθημα για την εξασφάλιση ηλεκτρονικού υπολογιστή και αυτό είναι στα πλαίσια της εκπαιδευτικής μεταρρύθμισης. Αυτό θα συνεχιστεί παρά τις μεγάλες δυσκολίες που αντιμετωπίζουμε ένεκα της παγκόσμιας οικονομικής κρίσης. Τα έσοδα του κράτους έχουν μειωθεί κατά 20%. Παρόλα αυτά, την κοινωνική πτυχή του προγράμματος μας δεν την παραμελούμε. Έχουν ληφθεί μέτρα υπέρ των πολύτεκνων, των τρίτεκνων, έχει αυξηθεί το επίδομα των εθνοφρουρών μας και λήφθηκαν σωρεία άλλων κοινωνικών μέτρων που αφορούν τη στέγαση, που αφορούν μικρομεσαίες επιχειρήσεις, που αφορούν τον τουρισμό μας που αφορούν ευρύτερα την προσπάθειά μας να στηρίξουμε την οικονομία του τόπου, να αντιμετωπίσουμε την οικονομική κρίση. Αρχίσαμε να επιλύουμε μακροχρόνια προβλήματα, τα οποία καμιά κυβέρνηση προηγουμένως δεν κατόρθωσε να επιλύσει, έστω κι αν προσπάθησε να τα αγγίξει. Όπως είναι το υδατικό, το κυκλοφοριακό, με τη δρομολόγηση λεωφορείων και τη δωρεάν μεταφορά των μαθητών της υπαίθρου στα σχολεία και πολλά άλλα μέτρα που έχουν σχέση με το κυκλοφοριακό και σταδιακά εφαρμόζονται. Τομές επιχειρούμε να κάνουμε στα θέματα της ενέργειας, της τοπικής αυτοδιοίκησης, του περιβάλλοντος και του πολιτισμού. Βλέπουμε λοιπόν μπροστά. Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας δεν είναι ο καταλληλότερος να βαθμολογήσει, τη βαθμολογία θα τη δώσει ο λαός και θεωρώ ότι αυτή η βαθμολογία είναι ψηλή.

**Η συνέντευξη δόθηκε αρχές Δεκεμβρίου στις: Έλβα Παλάτου Α5
Αγνή Θεοδώρου Α5
Αλίκη Μπάρδη Α5**

Δρ. Χρυσάνθος Χρυσάνθου Γελοιογραφώντας το Κυπριακό

Η Ιστορία του Κυπριακού είναι γεμάτη αιματηρά γεγονότα, πόνο και δάκρυ, πολιτικά πάθη, ηρωικές αλλά και άφρονες πράξεις, συνωμοσίες και συμφέροντα, πρωτοβουλίες ιστορικών ηγετών, συλλογικές εκδηλώσεις διαμαρτυρίας, αγώνες και θυσίες. Στο βιβλίο του, ο δρ. Χρυσάνθος Χρυσάνθου, δημοσιογράφος της εφημερίδας "ο Φιλελεύθερος", δίνει τη δραματική ιστορία του Κυπριακού μέσα από γελοιογραφικές αναπαραστάσεις! «Αν μια εικόνα αξίζει χίλιες λέξεις, όπως λέει μια κινέζικη παροιμία, τότε οι γελοιογραφίες που περιέχονται στο βιβλίο «Γελοιο-γραφώντας την Ιστορία του Κυπριακού», ίσως να είναι ισοδύναμες με σειρά βιβλίων πολλών χιλιάδων σελίδων, που μπορεί ο αναγνώστης να διαβάσει άνετα μέσα σε μία μέρα» γράφει εύστοχα ο Φώτος Ια. Φωτιάδης προλογίζοντας την έκδοση του βιβλίου του δρος Χρυσάνθου. Ο Χρυσάνθος Χρυσάνθου μιλά για όλα, για τη δημοσιογραφία και το ρόλο του σωστού δημοσιογράφου, για το Κυπριακό και το καινούριο ογκωδέστατο βιβλίο του.



Τι σας έκανε να επιλέξετε αυτή τη δουλειά;

Επειδή έζησα στα εφηβικά μου χρόνια το πραξικόπημα και την τουρκική εισβολή, ένιωθα μεγάλη ανάγκη να διαβάσω εφημερίδες για να μάθω τι συνέβαινε, γιατί οδηγηθήκαμε σε εκείνα τα γεγονότα. Πάνω σ' αυτή τη βάση αναπτύχθηκε η αγάπη μου και η έφεση μου για τη δημοσιογραφία.

Ποια προσόντα απαιτούνται για να γίνει κάποιος καλός δημοσιογράφος;

Πρέπει να είναι ανήσυχο πνεύμα, να θέτει συνεχώς ερωτήματα στον εαυτό του και στους άλλους, να ψαχουλεύει την αθέατη πλευρά των πραγμάτων, να πιστεύει σ' αυτό που κάνει, να έχει

τόλμη, γιατί πολλές φορές θα έρθει σε σύγκρουση με ισχυρούς παράγοντες, με κοινωνικά κατεστημένα, πρέπει να έχει βαθιές γνώσεις για τα θέματα που ασχολείται, να μελετά με δίψα συνεχώς, να καλλιεργεί τον προφορικό και γραπτό λόγο, ώστε να μπορεί να εκφράζεται σωστά και ωραία και να επικοινωνεί με το κοινό.

Για ποιο σκοπό γράψατε το βιβλίο "Γελοιο-γραφώντας την Ιστορία της Κύπρου";

Για να παρουσιάσω τα ιστορικά γεγονότα από μια διαφορετική σκοπιά, όπως τα αποτύπωσαν οι γελοιογράφοι με το πενάκι τους και την κριτική τους ματιά. Αυτό μπορεί να μας δώσει τη δυνατότητα να εξηγήσουμε τα ιστορικά γεγονότα, να ανακαλύψουμε την ιστορική αλήθεια και να αντλήσουμε διδάγματα.

Νεφέλη Χρυσάνθου Α4

Η γρίπη των «γάρων»

Διακωμωδώντας την πανδημία. Γιατί η ζωή δεν είναι μόνο σοβαρότητα

Όλους μας έχει απασχολήσει είτε λίγο είτε πολύ το θέμα της γρίπης η οποία ταλαιπώρησε αρκετά όλο τον κόσμο και πλούτισε γιατρούς και φαρμακεία. Πολλοί άνθρωποι έτρεξαν να προμηθευτούν τα απολύτως απαραίτητα. Τη μεγαλύτερη κατανάλωση είχαν οι μάσκες, τα υγρά αντισηπτικά για τα χέρια και τα καθαριστικά μαντιλάκια.

Μ' όλα αυτά τα χρήματα που ξόδεψαν οι δύσμοιροι καταναλωτές, επηρεασμένοι από τα διάφορα που άκουγαν καθημερινά από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, θα μπορούσαν άνετα να λύσουν το οικονομικό πρόβλημα που ταλανίζει το νησί μας!

Τις πρώτες μέρες που εμφανίστηκε η γρίπη, τα Μ.Μ.Ε. έκαναν χρυσές δουλειές, ανέβασαν τη θεαματικότητα τους στα ύψη παρουσιάζοντάς την ως μια πανδημία, μια ασθένεια άγνωστη, πιο επικίνδυνη κι απ' το έιτζ!

Το Υπουργείο Υγείας ανέλαβε εκστρατεία ολόκληρη, κατέστρωσε σχέδια δράσης για την πρόληψη και αντιμετώπιση του ιού, συγκάλεσε συσκέψεις επί συσκέψεων και εξέδιδε καθημερινά έκτακτα πολεμικά ανακοινωθέντα! Κάθε βράδυ κάθιδρος ο Υπουργός προσπαθούσε να πείσει τον κόσμο να βαρέσει τις ενέσεις του! Να μην πάνε χαμένα και μπαγιατέψουν τα εμβόλια που ακριβοπληρώσαμε από το εξωτερικό! Η μέθοδος απλή

και αλάνθαστη: εκφοβισμός! Τα δελτία κάθε βράδυ ανέφεραν τους αριθμούς των θυμάτων σ' αυτόν τον άνισο πόλεμο με τον ιό της νέας γρίπης! Και κλααααάμα ο λαός, κλααααάμα κι ο Υπουργός!

Ο δε ιός των χοίρων... μες στην καλή χαρά! Αποδεικνύεται και παιχνιδιάρης, με ιδιαίτερη αδυναμία στο κρυφτούλι. Δεν εκδηλώνεται αμέσως, ούτε μπορεί να διαγνωστεί μόνο με μια απλή εξέταση ρουτίνας. Θέλει τις μέρες του, τις αναλύσεις του και γεμάτη τσέπη, για να φανερωθεί. Στο μεταξύ ποιος εργαζόμενος έχει την πολυτέλεια να απουσιάζει από τη δουλειά του κάθε τρεις και δύο, για να επιβεβαιώσει την υποψία ότι μπορεί και ν' άρπαξε τον επάρατο ιό! Διότι, αν γλιτώσεις από τον ιό, την απόλυση και το εγκεφαλικό δύσκολα μπορείς να το αποφύγεις... Κάνεις το σταυρό σου λοιπόν, πας στη δουλειά, στέλνεις και τα παιδιά στο σχολείο και όποιον πάρει ο ... Χάρος! Θα επιβιώσουν μόνο οι γεροί, οι ανθεκτικοί, οι καλά θωρακισμένοι οργανισμοί και οι ... μασκοφόροι! Διότι τη δόξα πολλοί εμίσησαν, τη μάσκαν ουδείς!

Στα δε σχολεία και το πιο αθώο βηχαλάκι αντιμετωπιζόταν ως ... λέπρα! Στο άκουσμά του, όλη η τάξη κάρφωνα με ένα βλέμμα απαξίωσης τον δράστη και όλοι αυτόματα περιτυλιγόταν με ό,τι έβρισκαν από πουλό-



βερ, κασκόλ μέχρι μπουφάν! Η μασκοφόροι ή κρεμμύδια! Δεν συζητάμε για τους ασπασμούς, ακόμα και τα πιο αθώα φιλάκια, ακόμα και οι χειραψίες απαγορεύονται δια ροπάλου! Από μακριά και σε απόσταση ασφαλείας! Η από τη γρίπη των χοίρων θα πάμε ή από τη γρίπη των «γάρων»!

Παντελίτσα Λεωνίδου Β3
Αντρία Δρουσιώτη Β3

Σύνοδος ΟΗΕ στην Κοπεγχάγη

Πότε επιτέλους θα καταλάβουν πως "there is no planet B";

«Το ναυάγιο... της Κοπεγχάγης»

Στις 7 Δεκεμβρίου οι αντιπρόσωποι 192 κυβερνήσεων συνήλθαν για τη Σύνοδο του ΟΗΕ στην Κοπεγχάγη, με σκοπό τη διαπραγμάτευση μιας συνθήκης για τις κλιματικές αλλαγές. Από τη δεύτερη όμως μέρα φάνηκε η απροθυμία των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής, της Κίνας, της Ινδίας και όλων των υπερδυνάμεων του πλανήτη στη βιομηχανία, για την επίτευξη μιας νομικά δεσμευτικής συμφωνίας, την οποία ζητούσαν το Τουβαλού, το Σύνπλεγμα Κιριμπάτι, τα νησιά Φίτζι, οι Μαλδίβες και άλλα νησιά, τα οποία κινδυνεύουν άμεσα.

Στο τέλος της πρώτης εβδομάδας δεν έχει υπάρξει κανένα αποτέλεσμα. Οι διαφορετικές απόψεις χωρίζονται σε τρεις ομάδες: υπάρχουν κάποιες βιομηχανικές χώρες που θέλουν ένα νέο πρωτόκολλο, χωρίς όμως νομικά δεσμευτική συμφωνία. Η δεύτερη ομάδα αποτελείται από αναποφάσιστες αναπτυσσόμενες χώρες που επιθυμούν τη μείωση των εκπομπών ρύπων από τις αναπτυσσόμενες χώρες, χωρίς να επηρεάζονται οι ίδιες οικονομικά και που επίσης δεν θέλουν μια νομικά δεσμευτική συμφωνία. Στην τρίτη ομάδα ανήκουν οι φτωχές και λιγότερο ανεπτυγμένες χώρες που επιζητούν τη διατήρηση του Πρωτοκόλλου του Κιότο και μετά το 2012, αλλά και τη δημιουργία ενός νέου Πρωτοκόλλου που να δεσμεύει αυστηρά τις ΗΠΑ.

Τη Δευτέρα 14 Δεκεμβρίου, οι υπουργοί και ηγέτες των χωρών άρχισαν να καταφθάνουν και λίγες μέρες αργότερα ξεκίνησαν πυρετώδεις διαβουλεύσεις για μια συμφωνία που θα ... σώσει τον πλανήτη μας! Οι απόψεις που προτάθηκαν για μείωση των εκπομπών ρύπων θα αύξαναν τη θερμοκρασία του πλανήτη κατά 3°C τουλάχιστον από τα επίπεδα του 1990. Αυτό θα είχε ως αποτέλεσμα την καταστροφή του τροπικού δάσους του Αμαζονίου, μια τεράστια επισιτιστική κρίση και ξηρασίες,



ενώ περίπου 170 εκατομμύρια άνθρωποι θα αναγκαστούν να γίνουν περιβαλλοντικοί πρόσφυγες, εγκαταλείποντας τα σπίτια τους λόγω της ανόδου της στάθμης της θάλασσας. Τελικά θα φθάσουμε στην καταστροφή αφού η κατάσταση αυτή είναι πολύ σοβαρή! Η θερμοκρασία έχει ήδη αυξηθεί κατά 0,8°C από το 1990 και αν αυξηθεί ακόμη 0,7°C θα φτάσουμε το tipping point ή αλλιώς σημείο χωρίς επιστροφή. Αν γίνει συμφωνία που θα αυξάνει τη θερμοκρασία του πλανήτη μας κατά 3°C, τότε η Γη θα καταστραφεί μαζί με κάθε ζωντανό οργανισμό που ζει πάνω σ' αυτήν.

Οι ηγέτες, όμως, των ανεπτυγμένων χωρών, λόγω υπεροψίας και μόνο, δεν έκαναν ούτε ένα βήμα παραχώρησης στις αναπτυσσόμενες χώρες. Δυστυχώς στην Κοπεγχάγη δεν προέκυψε καμία νομικά δεσμευτική συμφωνία και όπως δήλωσε και ο πρόεδρος της Greenpeace στην Ελλάδα, η Διάσκεψη της Κοπεγχάγης για το Κλίμα ολοκληρώθηκε με έναν άδοξο, ασυνάρτητο και έντονα αμφισβητούμενο τρόπο.

Εμείς όμως ελπίζουμε ότι οι διαπραγματεύσεις που θα συνεχιστούν φέτος στο Μεξικό θα έχουν τα αποτελέσματα που επιθυμούμε γιατί, όπως είπε και η Greenpeace, «THERE IS NO PLANET B»!

Αντρεα Μανούχου Γ3

«Λόγια, λόγια, λόγια...»

Είναι απορίας άξιον να βλέπεις τους αρχηγούς κρατών όλης της υφηνίου με τα μεγάλα επιβλητικά αυτοκίνητά τους, τα ιδιωτικά αεροπλάνα ή ακόμα και πλοία με μεγάλες πομπές και «χαμόγελα» να συμμετέχουν σε ένα παγκόσμιο συνέδριο με θέμα τις κλιματικές αλλαγές! Δεν είναι κάπως παράδοξο και αντιφατικό να μιλούν όλοι αυτοί για τη σωτηρία του πλανήτη και του κόσμου όλου τη στιγμή που οι ίδιοι κάνουν κατάχρηση; Τη στιγμή που αυτοί αποφασίζουν για τη δημιουργία πυρηνικών μονάδων ή ακόμα βαριών βιομηχανιών και όπλων; Άραγε τι μπορούν να μας προσφέρουν όλοι αυτοί, όταν βλέπουμε ότι τα λόγια παραμένουν λόγια και δεν υλοποιούνται σε πράξεις;

Όλοι μιλούν για τη μεγάλη σημασία αυτής της Συνόδου, για το σήμα κινδύνου που εκπέμπει ο πλανήτης εξαιτίας του ανθρώπινου παράγοντα. Δεν είναι υπερβολή ότι οι κλιματικές αλλαγές είναι η μεγαλύτερη περιβαλλοντική, οικονομική και κοινωνική κρίση στην ιστορία της ανθρωπότητας, ένας εφιάλτης. Ήδη οι πρώτες επιπτώσεις πλήττουν εκατομμύρια συνανθρώπους μας σε κάθε γωνιά του πλανήτη, ενώ ορισμένες μελλοντικές επιπτώσεις είναι αναπόφευκτες: η αύξηση της θερμοκρασίας, οι πλημμύρες, οι καταιγίδες, η ξηρασία και οι τυφώνες.

Η Παγκόσμια Διάσκεψη της Κοπεγχάγης για το κλίμα αποτελεί την ιδανική ευκαιρία για τους ηγέτες του πλανήτη να συμφωνήσουν μια νέα, φιλόδοξη, δίκαιη και δεσμευτική συνθήκη. Είναι μια από τις σημαντικότερες συνόδους παγκοσμίως. Εδώ συγκεντρώθηκαν πολλές, σημαντικές προσωπικότητες όπως, η Άνγκελα Μέρκελ, ο Μπάρακ Ομπάμα, ο Νικολά Σαρκοζί, ο Σίλβιο Μπερλουσκόνι και πολλοί άλλοι.

Η διάσκεψη της Κοπεγχάγης ξεκίνησε στις 7 του Δεκέμβρη και τελείωσε στις 18 του ίδιου μήνα. Δεν ήταν μια αποτελεσματική συνάντηση, αφού υπήρχαν μόνο εκτενείς ομιλίες από τους αντιπροσώπους των κρατών. Εμείς η νέα γενιά δεν κρύβουμε την απαισιοδοξία μας και ανησυχούμε για το μέλλον, το δικό μας και του πλανήτη μας.

Έλενα Τσιάρλεστον Γ4
Μαριεύη Σύννου Γ4

Χρύσης Μιχαήλ «Φέτος έζησα την καλύτερη στιγμή της καριέρας μου»

Με αποκλειστική συνέντευξη του στην εφημερίδα μας ο επιτυχημένος ποδοσφαιριστής Χρύσης Μιχαήλ μιλάει για το ποδόσφαιρο, την βία στα γήπεδα και την κομματικοποίηση του αθλήματος.

- Πόσα χρόνια ασχολείστε με το ποδόσφαιρο, από ποια ηλικία εργάζεστε ως επαγγελματίας ποδοσφαιριστής και σε ποιες ομάδες έχετε παίξει ;

- Άρχισα να ασχολούμαι με το ποδόσφαιρο από την ηλικία των εννέα ετών ως ερασιτέχνης, και από την ηλικία των δεκαοχτώ ετών ως επαγγελματίας ποδοσφαιριστής. Είχα ξεκινήσει την καριέρα μου από την ομάδα της γειτονιάς μου στη Λεμεσό, την ΑΠΕΚ Καψάλου, και στη συνέχεια στην ΑΕΛ από την ηλικία των δέκα χρονών μέχρι τα είκοσι έξι μου, όταν όπου μετεγράφηκα στο ΑΠΟΕΛ.

- Ποια ήταν η καλύτερη στιγμή της καριέρας σας και ποια η χειρότερη;

- Η καλύτερη στιγμή της καριέρας μου ήταν η φετινή, με την είσοδο της ομάδας μου στους χρυσοφόρους ομίλους του Champions League. Η χειρότερη στιγμή μπορώ να πω ότι ήταν όταν είχα πάει στον πρώτο μου τελικό με την ομάδα της ΑΕΛ και χάσαμε στη διαδικασία των πέναλτι.

- Τι κερδίζουν οι κυπριακές ομάδες από τη συμμετοχή τους στο Champions League;

Έχουν ένα σημαντικό οικονομικό όφελος ενώ ταυτόχρονα, μέσω της Ευρώπης, κερδίζουν την αναγνώριση αλλά και πολλές εμπειρίες για το μέλλον ούτως ώστε να δουλεύουμε πιο σωστά και επαγγελματικά.

- Υπάρχει κομματικοποίηση στο κυπριακό ποδόσφαιρο; Πώς αυτό επηρεάζει το άθλημα;

- Νομίζω ότι σε κάποιο βαθμό υπάρχει κομματικοποίηση και αυτό είναι ίσως το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίζει το κυπριακό ποδόσφαιρο και καλό θα ήταν να εξαλειφθεί.

- Ποια πιστεύετε ότι είναι τα αίτια της βίας στα γήπεδα, ποιοι ευθύνονται για τα έκτροπα των γηπέδων και τι πρέπει να κάνει η Πολιτεία, για να δαμάσει τους "θερμοκέφαλους" των γηπέδων;

- Πιστεύω ότι ένα κομμάτι της βίας είναι η κομματικοποίηση, αλλά το πιο σημαντικό για εμένα είναι ότι κανείς μέχρι σήμερα δεν προσπάθησε να καταπολεμήσει την αλητεία και τη βία με παραδειγματικές ποινές. Αν στο μέλλον οι τιμωρίες είναι πιο αυστηρές, έχω την εντύπωση ότι η βία θα εξαλειφθεί από τα γήπεδα.



«Όλοι έχουμε ευθύνη για τα επεισόδια στον αγωνιστικό χώρο. Η κυβέρνηση πρέπει να λύσει τα χέρια της Αστυνομίας»

- Έχει ευθύνη και η Αστυνομία; Μήπως με τη στάση της μπορεί κάποτε να πυροδοτήσει επεισόδια;

- Όλοι νομίζω ότι έχουμε ευθύνη όταν προκαλούνται επεισόδια μέσα στον αγωνιστικό χώρο, όμως έχω την εντύπωση ότι η εκάστοτε κυβέρνηση πρέπει να λύσει τα χέρια της Αστυνομίας ούτως ώστε αυτή να είναι ο άρχονος μέσα και έξω από τα γήπεδα.

- Ποιο ρόλο θα μπορούσαν να διαδραματίσουν οι ποδοσφαιριστές στην εξάλειψη των φαινομένων βίας;

- Εμείς ως ποδοσφαιριστές έχουμε κάνει άλματα προόδου. Όλοι μεταξύ μας είμαστε φίλοι και έχουμε καταλάβει πως το παιχνίδι είναι μόνο 90 λεπτά και τίποτα περισσότερο. Το ποδόσφαιρο είναι για εμάς η δουλειά μας, αλλά και ένα είδος θεάματος που πρέπει να προ-

σφέρουμε στον κόσμο και τελειώνει μέχρι εκεί. Σίγουρα κάποιες μεμονωμένες συμπεριφορές από ορισμένους ποδοσφαιριστές πρέπει να σταματήσουν.

- Τι έχετε να συμβουλευέστε τους νέους σήμερα και γενικά όλο το φίλαθλο κόσμο;

- Νομίζω ότι πρέπει όλοι να καταλάβουμε ότι ένα παιχνίδι είναι, ένας αγώνας θεάματος και πως σε αυτό υπάρχει και νικητής και ηττημένος. Πρέπει να μάθουμε να κερδίζουμε και να χάνουμε. Αν έχουμε αυτό το πνεύμα σίγουρα η βία θα εξαλειφθεί από τα γήπεδα.

- Ποια η άποψή σας για τη συμμετοχή ξένων παικτών στο Κυπριακό ποδόσφαιρο;

- Υπάρχουν αρκετά θετικά με την κάθοδο ξένων ποδοσφαιριστών, καθώς με αυτούς έχει γίνει πιο ανταγωνιστικό το πρωτάθλημα. Από την άλλη, ο μεγάλος αριθμός ξένων αποτελεί πρόβλημα, γιατί δε δίνονται ανάλογες ευκαιρίες σε νεαρούς Κύπριους ποδοσφαιριστές. Έτσι στο μέλλον δε θα υπάρχουν νεαροί παίχτες ε, αν συνεχιστεί με τον ίδιο ρυθμό αυτή η κάθοδος ξένων ποδοσφαιριστών. Στο τέλος δε θα υπάρχει συνέχεια και εξέλιξη ούτε στην Εθνική Ομάδα.

- Στην ομάδα σας έχουν παρουσιαστεί περιπτώσεις ρατσισμού μεταξύ παικτών διαφορετικών εθνικοτήτων και ομάδων;

- Όχι, δεν υπάρχει ποτέ στα αποδυτήρια τέτοια περίπτωση, όχι μόνο στη δική μου ομάδα, αλλά γενικά και σε όλες τις άλλες. Μέσα στα αποδυτήρια είμαστε όλοι μια 'οικογένεια'.

- Ποια είναι τα κριτήρια με τα οποία ο προπονητής διαλέγει ως μεταγραφή ένα συγκεκριμένο ποδοσφαιριστή; Μπορεί να επηρεαστεί από χρώμα ή εθνικότητα;

- Δεν μπορώ να ξέρω πώς λειτουργεί και σκέφτεται κάθε προπονητής, αλλά δε νομίζω ότι υπάρχουν τέτοιοι άνθρωποι.

- Πόσο κυπριακό είναι τελικά το Κυπριακό ποδόσφαιρο;

- Νομίζω ότι δεν είναι σε μεγάλο βαθμό κυπριακό το ποδόσφαιρό μας, αφού η μαζική κάθοδος ξένων σε κάθε ομάδα, έχει αποκλείσει από το Κυπριακό ποδόσφαιρο τους Κύπριους ποδοσφαιριστές.

**Τη συνέντευξη πήραν:
Παρασκευάς Ροδοσθένους Γ2
Λοΐζος Παπαχριστοφόρου Γ4,
Αντρέας Σάββα Γ4, Αντρέας Μιχαήλ Α5**

Πέσαμε μαχόμενοι

Με τη βοήθεια των καθηγητών της Φυσικής Αγωγής αποφασίστηκε να δημιουργηθεί ομάδα καλαθόσφαιρας κοριτσιών – αγοριών και ομάδα πετόσφαιρας κοριτσιών.

Καλαθόσφαιρα

Τα αγόρια της καλαθόσφαιρας είχαν να αντιμετωπίσουν το Ιδιωτικό Σχολείο Ολύμπιον τη Δευτέρα, 4 Ιανουαρίου 2010 στο γυμνάσιο Μακεδονίτισσας όμως ο αγώνας δεν πραγματοποιήθηκε, επειδή το Ολύμπιον δεν θέλησε να παρευρεθεί στον αγώνα. Έτσι το σχολείο μας ξεκίνησε τους αγώνες καλαθόσφαιρας με νίκη. Ο δεύτερος αγώνας (ουσιαστικά πρώτος) έγινε στο Γυμνάσιο Αγίου Βασιλείου με το Ιδιωτικό Σχολείο American Academy την Παρασκευή 15 Ιανουαρίου 2010. Εκεί το σχολείο μας ηττήθηκε και αποκλείστηκε από το πρωτάθλημα. Δεν έχει όμως σημασία μόνο αυτό, μια και έδωσαν όλοι τον καλύτερο τους εαυτό μέσα στο γήπεδο. Μάλιστα, κάποια στιγμή του αγώνα το σκορ ήταν υπέρ του σχολείου μας όμως στη συνέχεια ανατράπηκε και έτσι οι γηπεδούχοι κέρδισαν τη νίκη και προχώρησαν στην επόμενη φάση.

Τα κορίτσια της καλαθόσφαιρας από το πρώτο παιχνίδι των επαρχιακών αγώνων καλαθόσφαιρας κοριτσιών χάρισαν τη νίκη στο σχολείο μας και με σωστές προπο-

νήσεις συνεχίζουν να τη χαρίζουν. Έπαιξαν ενάντια σε πολλά Γυμνάσια και νίκησαν με μεγάλη διαφορά πόντων. Υπήρξε μόνο μία ήττα, η οποία όμως δεν ήταν καθοριστικής σημασίας, όσον αφορά στην πρόκριση στους Παγκύπριους αγώνες καλαθόσφαιρας κοριτσιών. Στην τελευταία φάση των Επαρχιακών αγώνων καλαθόσφαιρας θηλέων το σχολείο μας έπαιξε στους ημιτελικούς (τέσσερις καλύτερες ομάδες) της επαρχίας μας και διεκδικούσε την 1η ή τη 2η θέση, αλλά δυστυχώς στον αγώνα με το Γυμνάσιο Έγκωμης έχασε με τελικό αποτέλεσμα 25-20 και τώρα θα διεκδικήσει την 3η ή 4η θέση.

Πετόσφαιρα

Τα κορίτσια της πετόσφαιρας είχαν να αντιμετωπίσουν το Γυμνάσιο Αγίου Στυλιανού την Πέμπτη 14 Ιανουαρίου 2010 στο Γυμνάσιο Μακεδονίτισσας. Ο αγώνας πραγματοποιήθηκε σε φιλικό κλίμα και το σχολείο μας κέρδισε την πρώτη του νίκη στο πρωτάθλημα πετόσφαιρας κοριτσιών με 2-0 σετ. Ο δεύτερος αγώνας πραγματοποιήθηκε την Πέμπτη 21 Ιανουαρίου 2010 με το Περιφερειακό Γυμνάσιο της Κλήρου. Το σχολείο μας έχασε στο παιχνίδι αυτο με 2-0 σετ και έτσι αποκλείστηκαν και τα κορίτσια από το πρωτάθλημα πετόσφαιρας.



Αντιπέρσιον

Οι αθλητές μας της Αντιπέρσιον (Badminton) τον Ιανουάριο, συμμετείχαν στο Παγκύπριο μαθητικό πρωτάθλημα Αντιπέρσιον που έλαβε χώρα στο κλειστό αθλητικό κέντρο του Αγρού. Όλα τα παιδιά της ομάδας έδωσαν τον καλύτερο τους εαυτό για το καλύτερο αποτέλεσμα! Ξεχώρισαν όμως, ο Ανδρέας Κωνσταντίνου του Β2, ο οποίος βρίσκεται μεταξύ των 8 πρώτων της διοργάνωσης, ο Μιχάλης Κωνσταντίνου του Γ3 και η Σαββίνα Μιλτιάδους του Γ5, οι οποίοι κατατάχθηκαν στους 16.

Φανή Ορφανίδου Γ2

Το ευρωπαϊκό πρόσωπο του σχολείου μας! Ευρωπαϊκό πρόγραμμα Grundtvig

Το σχολείο μας αυτή τη χρονιά συμμετέχει σε δύο ευρωπαϊκά προγράμματα, το Comenius και το Grundtvig. Η ιδανική ευκαιρία για εμπόρρωση, εμπειρίες και γνώριμες!

Ο Σύνδεσμος Γονέων του Γυμνασίου μας συμμετέχει φέτος στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα εκπαίδευσης ενηλίκων GRUNDTVIG. Τα προγράμματα αυτά χρηματοδοτούνται από το Ίδρυμα Διαχείρισης Ευρωπαϊκών Προγραμμάτων, απευθύνονται σε ενήλικες και σκοπό έχουν μέσα από τη δια βίου μάθηση να παρέχουν στους ενήλικες ευκαιρίες για να βελτιώσουν τις γνώσεις και τις δεξιότητές τους.

Το θέμα του σχεδίου είναι «Γονείς-Σχολείο-Παιδιά: Μαθαίνουμε μέσα από κοινές δραστηριότητες» (Parents-School-Children: Learning by doing together). Σ' αυτό συμμετέχουν τέσσερις ακόμη εταίροι από Πορτογαλία, Ρουμανία, Πολωνία και Φιλανδία. Συντονιστικό ίδρυμα είναι ο Σύνδεσμος Γονέων του σχολείου



μας. Στην επιτροπή του Grundtvig συμμετέχουν έξι γονείς και έξι καθηγητές του γυμνασίου μας.

Σκοπός του σχεδίου είναι να φέρει σε στενότερη επαφή γονείς, σχολείο και παιδιά και να βελτιώσει την επικοινωνία μεταξύ τους προσφέροντας σε όσους συμμετέχουν μια πιο ισορροπημένη προσωπική και οικογενειακή ζωή. Ταυτόχρονα μέσα από το πρόγραμμα αυτό

τα μέλη θα γνωρίσουν την κουλτούρα και τον πολιτισμό άλλων ευρωπαϊκών χωρών και θα έχουν την ευκαιρία να δουν πώς αυτοί αντιμετωπίζουν το θέμα της επικοινωνίας γονιών-σχολείου-παιδιών.

Αυτό θα επιτευχθεί μέσα από κοινές δραστηριότητες, οι οποίες θα επιμορφώσουν όσους λαμβάνουν μέρος (ιδιαίτερα τους γονείς), αλλά και θα διασκε-

δάζουν. Τέτοιες δραστηριότητες είναι αθλητικές συναντήσεις, περιβαλλοντικές δραστηριότητες, κατασκευές, φιλανθρωπικές δράσεις, εκδρομές, διαλέξεις, σεμινάρια, κλπ. Ήδη έχουν πραγματοποιηθεί διαλέξεις (π.χ. από τη συγγραφέα Άλκη Ζέη) και έχουν γίνει χριστουγεννιάτικες κατασκευές που πωλήθηκαν σε φιλανθρωπικό παζαράκι.

Πολύ σημαντική ήταν η επίσκεψη των ευρωπαίων εταίρων στην Κύπρο, τον περασμένο Νοέμβριο, οι οποίοι αντάλλαξαν απόψεις με τους δικούς μας γονείς, ξεναγήθηκαν και απόλαυσαν τις ομορφιές και την κουζίνα του νησιού μας.

Πιστεύουμε ότι κάτι τέτοιο είναι μια καινοτόμος δράση και είμαστε σίγουροι ότι όσοι λάβουν μέρος και θα μάθουν και θα περάσουν ωραία. Το σημαντικότερο είναι το γεγονός ότι σε αυτές τις δραστηριότητες συμμετέχουν από κοινού γονείς, καθηγητές και παιδιά..

Κάλια Χατζηχαράλαμπος Γ5

Εμπειρίες Comenius

Με φωτογραφίες, σουβενίρ και τις πιο ωραίες αναμνήσεις να τη συνοδεύουν, μια μαθήτριά που συμμετείχε στο πρόγραμμα αφηγείται τις εντυπώσεις της.



Ανάμεσα στα πολλά προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης που υιοθετεί το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού είναι και το πρόγραμμα Comenius. έχει ως στόχο του να συμβάλλει στη βελτίωση της ποιότητας της σχολικής εκπαίδευσης και στην ενίσχυση της ευρωπαϊκής διάστασης. Σε αυτό το πρόγραμμα είχα την τύχη να συμμετάσχω και να πάω και ένα ταξίδι στην Πάδοβα της Ιταλίας. Το Γυμνάσιό μας έχει εγκριθεί να συμμετάσχει στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα Comenius για την περίοδο 2009-2011. Ο τίτλος της εργασίας είναι: «Ήλιος, Νερό και Αέρας: Το μέλλον της Ανθρωπότητας». Η Κύπρος είναι η συντονίστρια χώρα και παράλληλα συμμετέχουν και οι εξής χώρες: Πορτογαλία, Ιταλία, Ελλάδα και Πολωνία. Υπεύθυνοι καθηγητές για το πρόγραμμα είναι οι: Αντρέας Β. Λοΐζου, Μάριος Αντωνίου και Χρίστος Κυπριανού.

Μέχρι τη λήξη του προγράμματος θα λάβουν χώρα ακόμη τρεις συναντήσεις στις άλλες χώρες με διαφορετικούς μαθητές και η τελευταία συνάντηση θα γίνει το Μάιο του 2011 στην Κύπρο.

Το σχολείο μας συμμετείχε στην πρώτη συνάντηση με μία ομάδα επικεφαλής της οποίας ήταν η Διευθύντρια του Γυμνασίου μας, κα Ζωή Μαυρογένους – Καρνάρου. Τα υπόλοιπα μέλη της ήταν οι συντονιστές του προγράμματος Αντρέας Β. Λοΐζου και Μάριος Αντωνίου, καθώς και οι μαθητές Μυρτώ Αναστασιάδου, Γ6 Αντρέας Κουμίδης, Γ6 Κάλια Χατζηχαράλαμπος, Γ5 και Αντρέας Βωνιάτης, Γ2.



Οι μαθητές δημιουργήσαμε ένα λεξικό με λέξεις που έχουν σχέση με το θέμα του προγράμματος. Ακόμη ετοιμάσαμε και μία παρουσίαση για την Κύπρο. Είχαν πολύ μεγάλη επιτυχία και τα δύο.

Στην Πάδοβα επισκεφθήκαμε χώρους που ίσως να μην έχουμε ποτέ ξανά την ευκαιρία να δούμε, όπως για παράδειγμα ένα πειραματικό ερευνητικό κέντρο το οποίο ασχολείται με τη φυσική πλάσματος και τη μελέτη της πυρηνικής σύντηξης του υδρογόνου. Θα μου μείνουν αξέχαστες οι καινούριες γνωριμίες και οι φίλιες που έκανα με παιδιά από όλες τις χώρες που συμμετείχαν, οι σχέσεις που αναπτύξαμε, η συζήτηση που κάναμε με σκοπό την προετοιμασία ενός ερωτηματολογίου για τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και η επίσκεψη στη Βενετία. Αυτή η επίσκεψη είχε καθαρά ψυχαγωγικό χαρακτήρα και το διασκεδάσαμε πάρα πολύ αφού ήμασταν όλοι μαζί, παιδιά από την Ιταλία, την Ελλάδα, την Πορτογαλία, την Πολωνία και την Κύπρο.

Παρόλο που ήμασταν από διαφορετικές χώρες και με τους περισσότερους από αυτούς μιλούσαμε διαφορετική γλώσσα, είχαμε διαφορετική θρησκεία και διαφορετικές εμπειρίες, κατάλαβα ότι μοιραζόμαστε τις ίδιες σκέψεις, αγωνίες και έγνοιες. Αυτό που μας έμεινε τελικά είναι οι ωραίες φωτογραφίες, τα ωραία σουβενίρ μα κυρίως οι ακόμη πιο ωραίες αναμνήσεις!

Μυρτώ Αναστασιάδου Γ6

ΜΕΓΑΛΗ ΕΡΕΥΝΑ - Τι νιώθουν τα πρωτάκια; Καρδιοχτύπια στο προαύλιο



Πρώτη μέρα στο Γυμνάσιο! Πώς νιώθουν οι μαθητές; Εμπειρίες και συναισθήματα των παιδιών της Α' τάξης για το Γυμνάσιο...

Η μετάβαση από το δημοτικό σχολείο στο γυμνάσιο είναι ένα πολυσυζητημένο θέμα και απασχολεί τόσο τους ίδιους τους μαθητές όσο και τους γονείς τους και γενικά το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο.

Σε μια προσπάθεια να αφουγκραστούμε τις εμπειρίες, τα συναισθήματα και τις ανησυχίες των παιδιών της Α' τάξης αναφορικά με το θέμα, διεξαγάγαμε μια σχετική έρευνα. Στην έρευνα συμμετείχαν ανώνυμα όλοι οι μαθητές και οι μαθήτριες της Α' τάξης του γυμνασίου μας, οι οποίοι, προτού πάρουν τους βαθμούς του Α' τριμήνου, απάντησαν σε ερωτηματολόγιο που τους υποβάλαμε.

Από τις απαντήσεις των συμμαθητών μας παρατηρήσαμε ότι οι απόψεις τους διχάζονται, δεν υπάρχουν συντριπτικά κοινές απόψεις. Μόνο σε δύο περιπτώσεις είχαμε τη συντριπτική πλειοψηφία (πέραν του 50%) να δηλώνει το ίδιο. Η πρώτη αφορούσε τις καινούργιες φιλίες τους στο γυμνάσιο (έχουν κάνει πάρα πολλές) και η δεύτερη αφορούσε το άγχος τους για τους βαθμούς (σχεδόν όλοι έχουν δηλώσει ότι τους διακατέχει πολύ μεγάλο άγχος για τους βαθμούς, όπως επίσης και για τα διαγωνίσματα).

Από τις υπόλοιπες απαντήσεις τους μπορούμε να καταλήξουμε στα πιο κάτω συμπεράσματα:

- Πληροφορίες για το γυμνάσιο, προτού έρθουν,

Οι μισοί θέλουν να επιστρέψουν στο δημοτικό ενώ οι άλλοι μισοί ΟΧΙ!

πήραν κυρίως από την οικογένειά τους, αρκετές από το δημοτικό και λιγότερες από φίλους και γνωστούς.

- Προτού έρθουν στο γυμνάσιο είχαν πολλή αγωνία, αλλά ανυπομονούσαν να έρθουν και αρκετοί μάλιστα αισθάνονταν χαρά. Σίγουρα όμως δεν αισθάνονταν φόβο.
- Όταν ήρθαν στο γυμνάσιο οι πληροφορίες που είχαν ανταποκρίθηκαν στην πραγματικότητα και αρκετοί δήλωσαν ότι ενθουσιάστηκαν από το σχολικό περιβάλλον και ότι τους άρεσαν τα νέα μαθήματα.

Τέλος, παρά το μεγάλο άγχος τους για τους βαθμούς και τα διαγωνίσματα, δήλωσαν ότι νιώθουν να πιέζονται λίγο στο γυμνάσιο.

Ιδιαίτερη εντύπωση μας προκάλεσε το γεγονός ότι οι μισοί από αυτούς δήλωσαν ότι θέλουν πάρα πολύ να επιστρέψουν στο δημοτικό, ενώ οι άλλοι μισοί ότι δεν θα το ήθελαν καθόλου.

Στο Γ' μέρος του ερωτηματολογίου ζητήσαμε από τους συμμαθητές μας να μας γράψουν τις απόψεις τους για τα προβλήματα που αντιμετώπισαν στο γυμνάσιο, καθώς επίσης και εισηγήσεις για να βελτιωθεί η ζωή τους στο γυμνάσιο.

Οι περισσότεροι από αυτούς ανέφεραν τα πιο κάτω προβλήματα:

- Άγχος για τα πολλά διαγωνίσματα και τους βαθμούς, πόνοι στην πλάτη από την πολύ βαριά τσάντα.
- Δεν υπάρχουν χώροι να κάθονται τα διαλείμματα.
- Προβλήματα με τη συνεχή μετακίνηση όταν επρόκειτο για το μετακινούμενο τμήμα.

Αυτές ήταν οι εισηγήσεις τους για να βελτιωθεί η ζωή τους στο γυμνάσιο:

- Λιγότερα διαγωνίσματα.
- Να τοποθετηθούν περισσότερα παγκάκια.
- Κατασκευή ακόμα μιας τάξης, έτσι ώστε να μην υπάρχει μετακινούμενο τμήμα.
- Μεγαλύτερες τάξεις, άνετες καρέκλες, κέντρο ψυχαγωγίας για το χειμώνα.
- Διοργάνωση περισσότερων παιχνιδιών.
- Περισσότερη δουλειά στην τάξη και λιγότερη στο σπίτι.
- Οι μαθητές της πρώτης τάξης στην αρχή της σχολικής χρονιάς να ξεναγούνται στις αίθουσες του σχολείου.

*Κάλια Χατζηχαράλαμπος Γ5
Αφροδίτη Χριστοφόρου Γ1*

«Μόλις είδα το νέο μου σχολείο όλοι μου οι φόβοι εξαφανίστηκαν»



Η πρώτη μέρα στο γυμνάσιο ήταν για μένα από τη μία εφιάλτης και από την άλλη ήμουν τρελά ενθουσιασμένη. Το πρωινό ξύπνημα με βρήκε γεμάτη με ανάμεικτα συναισθήματα. Ήμουν γεμάτη χαρά που θα συναντούσα και πάλι δύο συμμαθήτριές μου από το δημοτικό, που θα έκανα καινούριους φίλους και που θα μάθαινα καινούρια πράγματα. Ένωθα όμως και άγχος, γιατί πηγαίνοντας στο γυμνάσιο θα είχα να αντιμετωπίσω νέο περιβάλλον, νέα πρόσωπα, νέους καθηγητές, νέα μαθήματα με υψηλότερο βαθμό δυσκολίας και οι βαθμοί σίγουρα θα

είχαν περισσότερη σημασία από όση είχαν στο δημοτικό.

Μόλις μπήκα στο νέο μου σχολείο όλοι μου οι φόβοι εξαφανίστηκαν, το ίδιο και το άγχος που με διακατείχε και επικράτησαν μόνο τα θετικά συναισθήματα. Το νέο μου σχολείο ήταν ένα μεγάλο κτίριο με αρκετά δέντρα, διέθετε ένα μεγάλο γήπεδο, είχε πολλές αίθουσες, ένα κλειστό γήπεδο, μεγάλη αυλή, μια αίθουσα πολυμέσων, ήταν διώροφο, διέθετε βιβλιοθήκη, ιατρείο, κυλικείο, αίθουσες τεχνολογίας, οικοκυρικών, υπολογιστών, αίθουσες διδασκαλίας για παιδιά με ειδικές

ανάγκες, και έναν ανελκυστήρα για αυτά τα παιδιά.

Προχωρώντας λίγο πιο κάτω αντίκρισα τους νέους μου καθηγητές που φαινόταν φιλικοί. Οδηγηθήκαμε στη νέα μας τάξη, με τους νέους μας συμμαθητές που φαινόταν φιλικοί επίσης.

Τελικά ήταν μεγάλο μου λάθος που φοβόμουν το γυμνάσιο, γιατί όπως και μόνη μου κατάλαβα, είναι καταπληκτικό.

*Χρυσάννα Χρυσάνθου Α1
Μαργαρίτα Θεμιστοκλέους Α1
Χρίστια Φιλίππου Α1*

ΕΝΑ ΠΡΩΤΑΚΙ ΕΞΟΜΟΛΟΓΕΙΤΑΙ...

«Το δημοτικό είναι πολύ διαφορετικό από το γυμνάσιο»



Παλιά, πριν ανοίξουν τα σχολεία, όταν μου μιλούσαν για το γυμνάσιο, το σκεφτόμουν σαν κάτι άπιαστο και μακρινό, που ποτέ δεν θα είχα την ευκαιρία από κοντά να γνωρίσω. Φανταζόμουν τους καθηγητές απρόσιτους, να ενδιαφέρονται μόνο για τα μαθήματα που θα παραδώσουν και τους μαθητές σαν μικρούς "επαναστάτες"- ζιζάνια που προσπαθούν με κάθε τρόπο να χάσουν μαθήματα! Ευτυχώς όμως το γυμνάσιο δεν είναι έτσι!

Το βράδυ της 9ης Σεπτεμβρίου, δεν μου κόλλαγε ύπνος. Συνέχεια σκεφτόμουν το γυμνάσιο. Όταν το πρωί άκουσα τη μαμά μου να μου φωνάζει και ένιωσα το απαλό της το χέρι να μου χαϊδεύει τα μαλλιά για να ξυπνήσω, άκουσα την καρδιά μου να χτυπά τόσο γρήγορα, που νόμιζα πως θα σπάσει. Πετάχτηκα από το κρεβάτι και σε χρόνο ρεκόρ ήμουν έτοιμη (πράγμα πολύ δύσκολο για εμένα, αφού το πρωί είμαι πάντα τόσο νυσταγμένη, που δεν μπορώ να κουνηθώ)! Είχα μεγάλη αγωνία!

Μόλις έφτασα στο σχολείο, δεν πίστευα στα μάτια μου! Ήταν ένα μεγάλο, εντυπωσιακό κτήριο, με ποικιλία χρωμάτων. Ξαφνικά το κτίριο του δημοτικού μου φάνηκε τρύπα! Δε χόρταινα να βλέπω το νέο σχολικό μου περιβάλλον, θαύμαζα τα γήπεδα και το προαύλιο στο οποίο ήμασταν όλοι μαζεμένοι, κι αυτό τεράστιο! Είχα τόσο εντυπωσιαστεί, ώστε ξεπέρασα την απογοήτευση που δεν βρήκα κανένα γνωστό, φίλο ή έστω εχθρό, από το δημοτικό...

Όσο περνούσαν οι μέρες, καταλάβαινα πως οι καθηγητές δεν γεννήθηκαν μόνο για να μας βασανίζουν! Ήταν καλοί κι ανθρώπινοι, δεν νοιάζονταν μόνο για το μάθημά τους, αλλά και για μας. Ενδιαφέρονταν να έχουμε σωστή συμπεριφορά και να προσαρμοστούμε ομαλά στο νέο σχολικό περιβάλλον! Σιγά σιγά ένιωθα όλο και πιο άνετα μέσα στην τάξη (γνώριζα όλο και καλύτερα τους συμμαθητές μου κι έτσι δεν ντρεπόμουν) και έκανα όλο και περισσότερους φίλους (και από άλλες τάξεις). Όλες μου λοιπόν οι έγνοιες είχαν ως δια μαγείας εξαφανιστεί. Εκτός απ' αυτήν των διαγωνισμάτων και των βαθμών του πρώτου τριμήνου.

Η κατ' οίκον προετοιμασία στο γυμνάσιο είναι ασύγκριτα μεγαλύτερη από εκείνη του δημοτικού! Επίσης, εκτός απ' τις εργασίες πρέπει κάθε μέρα να είμαστε πανέτοιμοι και διαβασμένοι, γιατί μπορεί να «πέσει» απρόοπτο διαγώνισμα. Διαγωνίσματα προετοιμασμένα έχουμε σχεδόν κάθε μέρα! Έτσι, μετά από τόση πίεση (γιατί έχουμε να διαβάσουμε και για τα ιδιαίτερα μας) και τόσο άγχος, φοβόμουν πάρα πολύ τη μέρα της κρίσεως, την ημέρα των δελτίων επίδοσης! Ήταν η πρώτη φορά που θα έπαιρνα βαθμούς στα χέρια μου, οπότε είχα φόβο και αγωνία μαζί για το πώς θα τα πάω.

Και να που η μεγάλη μέρα έφτασε! Το άγχος μου απεριγράπτο! Όπως και των υπολοίπων συμμαθητών μου! Όταν η καθηγήτρια άρχισε να φωνάζει ένα-ένα τα ονόματα, για να πάρουν τους βαθμούς τους, το στομάχι μου σφίχτηκε και η καρδιά μου ήταν έτοιμη να φύγει απ' τη θέση της. Επιτέλους, η καθηγήτρια φώναξε το όνομά μου. Σηκώθηκα από τη θέση μου, ενώ τα χέρια μου έτρεμαν, λες και είχα Πάρκινσον. Πήγα στην έδρα, πήρα τους βαθμούς μου και χωρίς να χάσω λεπτό τους είδα. Ευτυχώς, ήταν πολύ καλοί. Ήμουν τρισευτυχισμένη που οι κόποι μου και η σκληρή δουλειά μου τους τελευταίους τρεις μήνες είχαν ανταμειφθεί! Ελπίζω όλα τα παιδιά να προσπαθούν και να τα καταφέρνουν όσο καλύτερα γίνεται!

Αλίκη Μπάρδη Α5

Ο Μικρόκοσμός μας

Ακούσαμε, είδαμε, μάθαμε, κάναμε... Δραστηριότητες που διεύρυναν τους ορίζοντές μας

Τηλεδιάσκεψη με Πολωνία - Ελλάδα



Την Παρασκευή 22 Ιανουαρίου, 2010 στις εγκαταστάσεις της CΥΤΑ, στη Λευκωσία, οι 23 μαθητές και τρεις καθηγητές που ήδη συμμετέχουμε στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα Comenius 1 Σχολικές Συμπράξεις με τίτλο «Ηλιος, Αέρας και Νερό: το μέλλον της Ανθρωπότητας» είχαμε την ευκαιρία να συμμετάσχουμε σε μία τηλεδιάσκεψη.

Συγκεκριμένα παρουσιάσαμε τα αποτελέσματα του σχετικού με το πρόγραμμά μας ερωτηματολογίου στους εταίρους από την Πολωνία και την Ελλάδα. Ήταν για όλους μας μια πρωτόγνωρη εμπειρία, αφού δεν είχαμε συμμετάσχει ποτέ ξανά σε τηλεδιάσκεψη. Χαρήκαμε πάρα πολύ που είδαμε έστω και με αυτό τον τρόπο τους φίλους που είχαμε κάνει στο ταξίδι μας στην Ιταλία! Η ατμόσφαιρα που επικρατούσε ήταν πολύ φιλική.

Όλοι ανεξαιρέτως έχουμε μείνει κατενθουσιασμένοι από το γεγονός αυτό, γιατί μας δόθηκε η ευκαιρία να κάνουμε κάτι το οποίο για μας ήταν άγνωστο και παράλληλα αποκτήσαμε νέες, μοναδικές εμπειρίες.

Μυρτώ Αναστασιάδου Γ6

Στο Περιβαλλοντικό Κέντρο Αθαλάσσας

Μια πολύ ενδιαφέρουσα επίσκεψη στο Περιβαλλοντικό Κέντρο Αθαλάσσας πραγματοποιήσε η τάξη μας στις 3 Δεκεμβρίου 2009, μαζί με τους καθηγητές μας. Εκεί μας ξενάγησαν στους χώρους και μας ενημέρωσαν για τα εκθέματά και το έργο του Κέντρου.

Πρώτα επισκεφτήκαμε το δωμάτιο με την ενημερωτική μακέτα, όπου φωταγωγώντας διάφορες τοποθεσίες πάνω στην μακέτα η ξενάγός μας ενημέρωσε για το πάρκο της Αθαλάσσας. Έπειτα μπήκαμε σε ένα από τα πολλά ενημερωτικά δωμάτια. Στο πρώτο είδαμε μια προθήκη μέσα στην οποία υπήρχαν διάφορα είδη πουλιών που συναντούμε στο νησί μας. Στις επόμενες αίθουσες γνωρίσαμε την πανίδα της πεδιάδας της Μεσαορίας, τα πουλιά του οικοσυστήματος της αλυκής της Λάρνακας και γενικά μάθαμε για την πανίδα και τη χλωρίδα διαφόρων οικοσυστημάτων του νησιού.

Στη συνέχεια κάναμε μια βόλτα στο



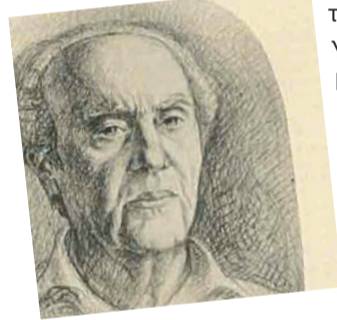
βοτανικό κήπο κι έπειτα παρακολουθήσαμε ένα βίντεο με τις ομορφιές της Κύπρου. Τελειώνοντας από όλα αυτά πήγαμε στο πάρκο, όπου διεξαγάγαμε πειράματα και στη συνέχεια συμπληρώσαμε το φυλλάδιο εργασιών που μας δόθηκε. Αμέσως μετά ξεχυθήκαμε στο πάρκο και παίξαμε στα διάφορα παιχνίδια που υπήρχαν εκεί.

Μετά από όλες τις γνώσεις που αποκομίσαμε αλλά και την πιο ευχάριστη στιγμή, αυτή του παιχνιδιού στο τέλος, επιστρέψαμε στο σχολείο εντυπωσιασμένοι και σοφότεροι. Ήταν μια ξεχωριστή μέρα που θα μας μείνει αξέχαστη!

Μαργαρίτα Θεμιστοκλέους, Χρυσάννα Χρυσάνθου και Χρίστια Φιλίππου Α1

“Η Τετραλογία των Καιρών” Παρουσίαση βιβλίου

Μέσα στα πλαίσια της Γιορτής των Γραμμάτων και της καλλιέργειας της Φιλαναγνωσίας σε συνεργασία με τη φιλόλογο μας Αγάθη Βασιλείου, Β.Δ. παρουσιάσαμε στους υπόλοιπους μαθητές της Γ' τάξης του σχολείου, το λογοτεχνικό βιβλίο «Η Τετραλογία των Καιρών» του Κύπριου συγγραφέα Γώργου Φιλίππου Πιερίδη. Σκοπός της εκδήλωσης ήταν η γνωριμία με αυτό το λογοτεχνικό βιβλίο, αφού ένας από



τους λόγους της Τετραλογίας, αυτός με τον τίτλο «Ο Καιρός της Δοκιμασίας» θα διδαχθεί αναλυτικά στη Γ' τάξη. Στην εκδήλωση παρουσιάσαμε τους τρεις λόγους που δεν θα διδαχθούν, όμως εμείς διαβάσαμε όλο το βιβλίο, πράγμα που θεωρούμε ότι μας

ωφέλησε πάρα πολύ. Επίσης μελετήσαμε τη βιογραφία και την εργογραφία του συγγραφέα προκειμένου να παρουσιάσουμε το αποτέλεσμα της προσπάθειάς μας διαρθρωμένο σε τρεις ενότητες: θεματολογία, ηθογραφία και ιδεολογικό πλαίσιο. Δεν απουσίαζε όμως και η δέουσα αναφορά στο ιστορικό και το εκδοτικό πλαίσιο του έργου. Τέλος, η Ειρήνη Τηλεμάχου, ο Σίμος Σιαμμάς και ο Μάριος Βραχίμης απέδωσαν σε θεατρική εικόνα διασκευή του διηγήματος «Αλλοφροσύνη» από τον «Καιρό της Δοκιμασίας».

Οι μαθητές και οι μαθήτριες του Γ4

Τσοικνοπέμπτη Τύφλα να 'χει ο Μαμαλάκης!



Το σχολείο μας τιμώντας την παράδοση γιόρτασε και φέτος την Τσοικνοπέμπτη. Ξεχάσαμε τα διαγωνίσματα, τις επαναλήψεις και τα μαθήματα και το ρίξαμε έξω. Ήταν μια αλλιώςτική, εντελώς διαφορετική, σχολική μέρα. Αποδείξαμε ότι έχουμε ικανότητες και στη μαγειρική! Τύφλα να 'χει ο Μαμαλάκης! Και τι δε βάλαμε στη σχάρα -και του πουλιού το



γάλα! Σουβλάκια, σεφταλιά, πίτες, μανιτάρια, χαλούμια απ' όλα τα καλά! Κόψαμε και τα σαλατικά μας και φάγαμε μέχρι σκασμού...Και το πιο σημαντικό; Μαθητές και καθηγητές, χωρίς άγχος, χαλαρά, ήρθαν πιο κοντά, έκαναν τις πλάκες τους, διασκέδασαν και πέρασαν υπέροχα!

Η συντακτική επιτροπή

Τι μάθαμε στην αγροτική έκθεση

Πριν από αρκετούς μήνες (21-25 Οκτωβρίου 2009) πραγματοποιήθηκε η Παγκύπρια Αγροτική Έκθεση στη Λευκωσία. Το τμήμα μας είχε την ευκαιρία να επισκεφθεί το χώρο της έκθεσης και να δει τα διάφορα εκθέματα.

Έξω από τα περίπτερα παρουσιάζονταν διάφορα γεωργικά εργαλεία και τρακτέρ. Είδαμε επίσης πολλά ζώα, όπως αλόγα, γαϊδούρια, αγελάδες, έναν ταύρο και κατσίκες. Προχωρώντας στον εσωτερικό χώρο μείναμε έκπληκτοι βλέποντας τη μεγάλη ποικιλία των εκθετών! Δοκιμάσαμε διάφορα παραδοσιακά εδέσματα της Κύπρου, όπως λουκάνικα, σουτζιούκο και ππαλουζέ. Ακόμη, τα μέλη του συμβουλίου αμπελουργικών προϊόντων μας μίλησαν για τις διάφορες χρήσεις του σταφυλιού.

Μάθαμε για τη χλωρίδα και την πανίδα του νησιού μας, καθώς και για τα ζώα που απειλούνται με εξαφάνιση, όπως επίσης και για τα ψάρια και τις θαλάσσιες χελώνες της Κύπρου και τον τρόπο προστασίας τους. Μια ομάδα κτηνιά-

τρων μας συμβούλεψε πώς πρέπει να φροντίζουμε τα κατοικίδιά μας, αλλά και με ποιο τρόπο μπορούμε να αποφεύγουμε τους διάφορους κινδύνους που διατρέχουμε από αυτά (μολύνσεις, τραυματισμούς).

Κάτι άλλο που είδαμε, και ήταν πραγματικά αξιοθαύμαστο και πολύ ενδιαφέρον, ήταν ο τρόπος παραγωγής του μελιού. Εκτός αυτού εντυπωσιαστήκαμε και από τα μέλη της μετεωρολογικής υπηρεσίας που μας έδειξαν τον τρόπο με τον οποίο μετρούν τη θερμοκρασία. Ύστερα, με μεγάλη έκπληξη αντικρίσαμε διάφορα πολύτιμα πετρώματα από τα ορυχεία της Κύπρου, καθώς και διάφορα χάλκινα αντικείμενα, όπως το τάλαντο. Σ' όλους έκανε εντύπωση ο τρόπος με τον οποίο έφτιαχναν και διακοσμούσαν τα πάντα τον παλιό καιρό. Όλα έμοιαζαν σαν έργα τέχνης, όμως ήταν η πραγματικότητα του παρελθόντος που μπορεί με σύγχρονο τρόπο να εφαρμοστεί και στο μέλλον μας!

Αφροδίτη Γρηγορίου Α3

Πάμε βόλτα;

Στην Κύπρο προσφέρονται πολλά θεάματα για κάθε γούστο. Είσαι τύπος αστείος με χιούμορ; Δεκάδες κωμωδίες παίζουν αυτό τον καιρό. Είσαι άνθρωπος που του αρέσει η τέχνη και η ζωγραφική; Πολλές αξιόλογες εκθέσεις για σένα. Γενικά για όλους υπάρχει κάτι που θα τους ενδιαφέρει και θα τους εντυπωσιάσει.

ΘΕΑΤΡΟ

«Απόψε τρώμε στην Ιοκάστης» - Σατιρικό Θέατρο

Είναι μια επιθετική κωμωδία που περιέχει τρελή κοινωνική σάτιρα. Μια κυρία του καλού κόσμου, η Ιοκάστη (Δέσποινα Μπεμπεδέλη), χήρα εργοστασιάρχη, πασχίζει να βρει τον ένοχο ενός ερωτικού εγκλήματος και κυρίως να καταλάβει τι συμβαίνει στην κοινωνία γύρω της.

Παραστάσεις: κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 8.30 μ.μ.

Σκηνοθεσία: Δέσποινα Μπεμπεδέλη
Παίζουν: Δέσποινα Μπεμπεδέλη, Στέλιος Καυκαρίδης, Μαριάννα Καυκαρίδου.

«Λεωφορείο ο πόθος» - Θέατρο ΕΝΑ

Ένα από τα πιο σημαντικά θεατρικά έργα του 20ου αιώνα. Αυτό το έργο καταφέρνει να συνδυάσει την ομορφιά, την ευγένεια και την ποίηση μαζί με την ασχήμια, τη βιαιότητα και την ωμότητα.

Παραστάσεις: κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 8.30 μ.μ.

Σκηνοθεσία: Αντρέας Χριστοδουλίδης
Παίζουν: Έρικα Μπεγέτη, Μαργαρίτα Ζαχαρίου, Σωτήρης Μεστάνας, Νικόλας



Κουρουμτζής, Μανώλης Μιχαηλίδης, Έλενα Παυλίδου, Ιάκωβος Ιακώβου, Βαρβάρα Λάρμου, Γιάννης Ξενοφώντος.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

«Αποτελέσματα Παγκύπριου φωτογραφικού Διαγωνισμού 2009»

Σε αυτή την έκθεση υπάρχουν 180 επιλεγμένες φωτογραφίες από 69 φωτογράφους. Αυτές οι φωτογραφίες είχαν λάβει μέρος στον «Παγκύπριο Φωτογραφικό Διαγωνισμό 2009» που είχε τα εξής θέματα: Έγχρωμο-Ελεύθερο, Έγχρωμο-Χιούμορ, Μονόχρωμο και Πειραματική Φωτογραφία.

«Film Art της δεκαετίας του 60, 70 & 80»

Πότε: 19 Μαρτίου έως 2 Απριλίου «Film Art» είναι οι κλασικές και σπάνιες αφίσες ταινιών από όλο τον κόσμο, με

έμφαση στις εξαιρετικές ταινίες και όμορφα, πρωτότυπα σχέδια. Όλα τα συλλεκτικά κομμάτια θα είναι προς πώληση. Εγκαίνια την Παρασκευή 19 Μαρτίου 2010, 20:00.

Ώρες Λειτουργίας: 11:00 – 13:00 & 17:00 – 20:00.

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

«Avatar»

Θεωρείται αναμφίβολα το κινηματογραφικό γεγονός της χρονιάς. Είναι μια ταινία επιστημονικής φαντασίας 3D. Ο απρόθυμος ήρωας ξεκινά ένα ταξίδι λύτρωσης και εξερεύνησης, καθώς ηγείται μιας επικής μάχης προκειμένου να σώσει έναν πολιτισμό.

Παίζουν: Zoe Saldana, Sam Worthington, Sigourney Weaver. Σκηνοθέτης: James Cameron.



«Alice in Wonderland»

Παίζουν: Johnny Depp, Mia Wasikowska, Anne Hathaway

Σκηνοθεσία: Tim Burton

Η 19χρονη, πια, Αλίκη επιστρέφει στον παιχνιδιάρικο κόσμο που είχε πρωταγωνικρώσει όταν ήταν πολύ μικρή, για να ξανασυναντήσει τους παιδικούς της φίλους: τον Λευκό Κούνελο, την Γάτα του Τσέσσιρ, τους Τουιντλντί και Τουιντλντούμ, τον Τυφλοπόντικα, τον Μεταξοσκώληκα και φυσικά τον Καπελά.

«Remember Me»

Η ιστορία αφορά δύο νέους, τον Tyler και την Ally, οι οποίοι περνάνε από πολλά εμπόδια και έρχονται αντιμέτωποι ακόμη και με τις οικογένειές τους, προκειμένου να σώσουν τον έρωτά τους.

Παίζουν: Robert Pattinson, Pierce Brosnan, Emilie de Ravin, Chris Cooper

Σκηνοθέτης: Allen Coulter

Μυρτώ Αναστασιάδου Γ6
Χρίστος Κίτσιος Β6

ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑ

Συμβουλές για όμορφα κορίτσια

Νιώθεις συνέχεια κουρασμένη; Οι σχολικοί ρυθμοί είναι εξαντλητικοί; Δε μένει χρόνος για σένα; Και όμως μπορείς αφιερώνοντας λίγα λεπτά καθημερινά να βελτιώσεις την υγεία και ομορφιά σου.

Η σωστή διατροφή, η σωματική άσκηση, ο ήρεμος ύπνος, οι ευχάριστες εικόνες, οι ήχοι και οι μυρωδιές βοηθούν στην πνευματική, ψυχική, συναισθηματική και σωματική σου ισορροπία.

Η καλή μέρα από το πρωί φαίνεται. Ξύπνημα με το μαλακό! Μην σηκώνεσαι απότομα από το κρεβάτι: αυτό κάνε το σύνθημά σου και προϋπόθεση για μια επιτυχημένη μέρα. Μετά το μεσημεριανό φαγητό θα ήταν καλύτερα να χαλαρώνεις λίγο και όχι να προσπαθείς να λύσεις μια άσκηση μαθηματικών.

Το χειμώνα ένα ζεστό μπάνιο στο τέλος της μέρας, είναι αλήθεια ότι σε αναζωογονεί. Πρόσεχε το νερό να μην είναι πάρα πολύ ζεστό (37°C το μάξιμουμ). Από κει και πάνω οι φλέβες διογκώνονται και η καρδιά δουλεύει άσκοπα. Γι' αυτό τα πολύ ζεστά μπάνια κουράζουν. Προσοχή! Να σαπουνίζεις με τα χέρια. Απόφυγε τα σφουγγάρια, γιατί τα μικρόβια λατρεύουν να φωλιάζουν εκεί.

Είναι γνωστό ότι το σώμα μας, για να διατηρήσει την ζωντανία του και την ομαλή λειτουργία όλων των οργάνων του, χρειάζεται προσοχή στην καθημερινή διατροφή. Εμπλούτισε το καθημερινό σου μενού με φρούτα, λαχανικά, χυμούς και πολύ νερό, αλλά απόφυγε τα ζωικά λίπη, τη μαργαρίνη, τον καφέ, το τσάι, το οινόπνευμα, τα τηγανητά, τη ζάχαρη, τη σοκολάτα, το κόκκινο κρέας και τα ανθρακούχα ποτά.

Η επιδερμίδα που αποτελεί όργανο και μέρος του



σώματος χρειάζεται και αυτή τις τροφές της ώστε να διατηρείται υγιής, ζωντανή και νεανική. Πρώτη προτεραιότητα δίνουμε στην ενυδάτωση της επιδερμίδας, ειδικά το καλοκαίρι, διότι το δέρμα του προσώπου και του σώματος είναι αφυδατωμένα από την έκθεση στον ήλιο. Μια εύκολη μάσκα για το πρόσωπο περιέχει γιαούρτι και πορτοκάλι.

Για να φτιάξεις όμορφα χτενίσματα, πρέπει να φροντίζεις σωστά τα μαλλιά σου. Προσοχή, μην τρίβεις πολύ δυνατά το κεφάλι, γιατί έτσι θα απελευθερωθεί το σμήγμα που βρίσκεται στους πόρους του κεφαλιού. Το σμήγμα είναι η ουσία που λαδώνει τα μαλλιά. Τα μαλλιά σου σπάνε και έχουν την όψη άχρυσου; Για να γίνουν ανθεκτικά, πριν λουστείς, άλειψέ τα με



Εμπλούτισε το καθημερινό σου μενού με φρούτα, λαχανικά, χυμούς και πολύ νερό!

ελαιόλαδο και τύλιξε τα σε μια πετσέτα για μισή ώρα. Ξέβγαλέ τα με νερό.

Ασκήσου... κάνει καλό!! Η φυσική άσκηση και οι διάφορες μορφές γυμναστικής δεν αποτελούν μόνο καλό τρόπο για να «χτίσει» κανείς σώμα, αλλά δημιουργούν με φυσικό τρόπο καλή διάθεση. Να επιλέξεις το είδος της γυμναστικής που θα ακολουθήσεις ανάλογα με την ιδιοσυγκρασία, την ηλικία και τη φυσική σου κατάσταση. Ακόμη και το περπάτημα στον πεζόδρομο της γειτονιάς σας, με κατάλληλα παπούτσια, εξυπηρετεί το στόχο για σωματική άσκηση!

Αν αφιερώσεις λίγο απ' το χρόνο σου στον εαυτό σου, τότε σε λίγες μόλις μέρες θα δεις τη διαφορά!

Ευγενία Τσιάρτα Γ3

Το ιδανικό σχολείο!!!



Δύο μαθήτριες της Β΄ Γυμνασίου κάνουν όνειρα... Γιατί για να πραγματοποιήσεις κάτι, πρέπει πρώτα να το ονειρευτείς!

Ποιος είπε ότι οι μαθητές δεν έχουν δικαίωμα στο όνειρο; Λοιπόν, αν εμείς οι μαθητές είχαμε εξουσία, αν μπορούσαμε να κάνουμε τη δική μας εκπαιδευτική μεταρρύθμιση, θα σχεδιάζαμε ένα σχολείο χωρίς:

- **Ασκηση** ψυχολογικής βίας από τους καθηγητές προς τους μαθητές.
- **Καταιγιισμό** διαγωνισμάτων, γιατί τα παιδιά στην προσπάθειά τους να γράψουν καλά, δε διαβάζουν τα καθημερινά μαθήματα. Μ' αυτό τον τρόπο εκπαιδεύονται να κυνηγούν το βαθμό και όχι για τη μάθηση.
- **Την ασφυκτική** πίεση της σχολικής ρουτίνας, να υπάρχουν πιο διασκεδαστικά προγράμματα, π.χ. παρουσιάσεις, παιχνίδια, δημιουργικά μαθήματα, διαγωνισμοί.
- **Αυστηρές** τιμωρίες, π.χ. αποβολές με τη σέσουλα, για μικρά ψιλοπαραπτώματα.
- **Βιβλία!** Τα βιβλία να τα αφήνουμε στο σχολείο, για να μην τα ξεχνάμε στο σπίτι! Να μεταφέρουμε μόνο εκείνα που

χρειάζεται να διαβάζουμε και ο κάθε μαθητής να έχει το δικό του ντουλάπι. Κι αυτό γιατί κοντεύουμε να πάθουμε σκολίωση από το βάρος της τσάντας που πολλές φορές ξεπερνά τα 9 κιλά.

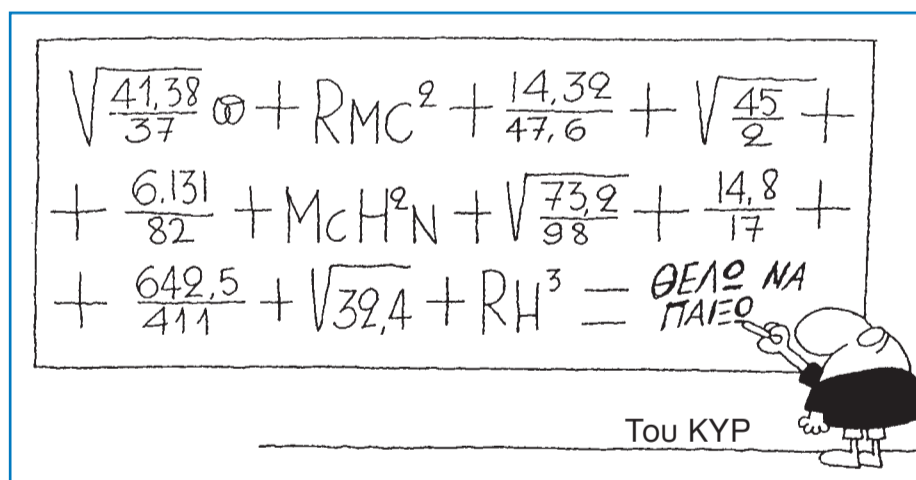
- **Τετράδια!** Να καταργηθούν τα τετράδια και να υπάρχει για τον κάθε μαθητή ένας ηλεκτρονικός υπολογιστής στον οποίο οι μαθητές θα παίρνουν σημειώσεις και θα τις μεταφέρουν στον υπολογιστή του σπιτιού με USB.
- **Απουσίες!** Οι μαθητές που απουσιάζουν, να έχουν τη δυνατότητα από το σπίτι να «μπαίνουν» στην τάξη και να παρακολουθούν τα μαθήματα μέσω της μικρής οθόνης.
- **Αίθουσες - τρύπες!** Στο σχολείο να υπάρχουν αξιοπρεπείς κτιριακές εγκαταστάσεις, μεγάλες τάξεις ευάερες και ευήλιες.
- **Καθηγητές** που δεν ενδιαφέρονται για τους μαθητές τους! Στα τέλη κάθε τριμήνου βαθμό να παίρνουν και οι καθηγητές! Οι μαθητές να μπορούν να αξιολογούν τους καθηγητές τους και να δικαιολογούν την αξιολόγησή τους.

Νικόλ Χαραλάμπους Β2
Ιωάννα Λοϊζου Β2



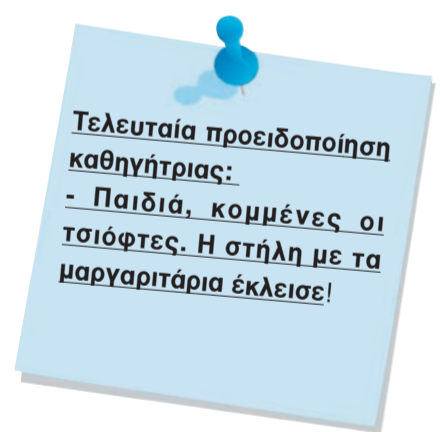
Ατάκες που θα μείνουν στην ιστορία!

- Μαθητής: Σε τι ωφελούνται αυτοί που ξέρουν λατινικά;
Άλλος μαθητής: Που ξέρεις, μπορεί κάποτε να πάεις στη Λατινία.
- Καθηγήτρια: Παιδιά τι σημαίνει άγω;
Μαθητής: Αθλητισμός Για Όλους (Α.Γ.Ο).
- Καθηγήτρια: Γιατί δε γράφεις;
Μαθητής: Πονώ την κοιλιά μου.
Καθηγήτρια: Γιατί εσύ γράφεις με την κοιλιά;
- Καθηγήτρια: Μα πώς διάβασες το κείμενο έτσι παιδί μου;
Μαθητής: Πώς διάβασα κυρία;
Καθηγήτρια: Ήταν σάμπως τζιαι ερουφούσες καραόλους!!
- Ο μαθητής σηκώνεται και κλείνει την κουρτίνα...
Καθηγήτρια: Εκλεισες και τις κουρτίνες, έκαμες μας ατμόσφαιρα... να φέρω και κεριά;
- Καθηγήτρια: Πώς κάθεσαι έτσι;
Μαθητής: Πώς κάθομαι;
Καθηγήτρια: Σάμπως τζιαι είσαι στο καφενείο... να φέρω και εγώ τα πασατέμπομου;
- Καθηγήτρια: Πού πήγε η Ελένη του Ευριπίδη όταν έφυγε;
Μαθητής: Στο Παρίσι να πιάσει φόρεμα!
- Μαθητής: Αν υπήρχε άγημα για τους μαθητές του Ε θα κρατούσα το λάβαρο.
- Μαθητής: Ελάωσες μας κυρία (δεν το άκουσαν όλοι οι μαθητές) και ο ίδιος



- επανάλαβε: «Μας ελάωσες κυρία!!!!!!»
- Μαθητής: Ο Μενέλαος βρίσκεται σε σύνθεση; (αντί να πει σε σύγχυση)
- Μαθητής: Αν κυρία το πραξικόπημα είναι το αδίκημα, όταν γιορτάζουμε το πραξικόπημα γιορτάζουμε το αδίκημα;
- Μαθητής: Ο κύρης μου είναι Λέων (ζώδιο;) και εμένα Carlsberg!
- Μαθητής: Στη λέξη «οψαρίων» το «ο» είναι στερητικό;
- Καθηγήτρια: Ενδιαφέρεται κανείς για το Διαγωνισμό Δι.Σ.ΕΥΡΩ;
Μαθητής: Τι είναι αυτό, σαν το δισεκατομμύριο;
- Προηγήθηκε μια αναταραχή το διάλειμμα... Στη συνέχεια η καθηγήτρια στην τάξη ρώτησε: Ήταν και ο Μαραγκός μέσα;
Μαθητής: Ήταν ο Μαραγκός, ο Ζορ-

- πάς και η Πανδώρα!!
- Μαθητής: Άλλον ο φούρνος άλλον το αρτοποιείο!
- Μαθητής: Απροστάτετος είναι αυτός που δεν έχει στέγη;
- Καθηγήτρια: Παιδικιά, που δαμέ εν να πρέπει να ξέρετε το ζουμί της υπόθεσης.
- Καθηγήτρια: Ε ρε παιδιά μην τρελαθούμε κιόλας!
- Καθηγήτρια: Η Θεονόη είχε δύο επιλόγες: Ή να πάει με την Αφροδίτη ή με την Ήρα.. Αυτές συναγωνίζονταν ποια από τις δύο θα βγει Miss Όλυμπος!.. Τώρα ας θυμηθούμε.. Ποια από τις δύο νίκησε στα καλλιστεία;
- Καθηγήτρια: Παιδιά ξέρετε τι έχω παρατηρήσει; Υπάρχει μια τάση παιδικής χαράς στην τάξη σας!



- Καθηγήτρια: Ε Γιάννη! 5+8 μας κάνουν συνήθως 13!!
- Καθηγήτρια: Έλα τώρα, μη σκίζεις το βιβλίο! Θα το χρειαστείς το Σεπτέμβρη!
- Καθηγήτρια: Για να ρωτήσω (όνομα.....) έτσι πληροφοριακά το καλοκαίρι που σου αρέσει να κάνεις διακοπές; Για να δω αν ταιριάζουν και τα Μαθηματικά εκεί!
- Μαθητής εν ώρα διαγωνίσματος: Κύριε, όταν λέτε Εμμ. Ροϊδης εννοείτε αιμορροΐδες;
- Τελευταία προειδοποίηση καθηγήτριας: Παιδιά, κομμένες οι τσιόφτες. Η στήλη με τα μαργαριτάρια έκλεισε!

Μυρτώ Αναστασιάδου Γ6
Παρασκευάς Ροδοσθένους Γ2
Άγγελος Φωτίου Γ2