



*Παιδίδα μου Κύπρος,  
παιδίδα μου γηρκιά, ποδυβασανιομένη  
να σε αρπάξουν ήθεδαν, ποδδές χιδηάδες ξένοι.  
Και τώρα εδώ που φτάσαμε, μισή μάς έχεις μείνει  
μα ενδιαφέρον πια κανείς δεν φαίνεται να δείχνει.  
Ξε τσάκισαν σε πδήγωσαν, σε κάναν δυο κομμάτια  
και τα παιδιά σου, οι άνθρωποι, δεν δείζανε μετάνοια,  
γιατί όδοι τους φορέσανε τη μάσκα του εγύ τους.*



## Σημείωμα Συντακτικής Ομάδας

Όταν αναλαμβάναμε να συνεχίσουμε την έκδοση της σχολικής μας εφημερίδας «Έν πλω», γνωρίζαμε ότι δεν θα ήταν μια εύκολη αποστολή. Το γεγονός ότι μεγαλώνουμε σε μια εποχή όπου κυριαρχεί η ηλεκτρονική πληροφόρηση και ο λαϊκισμός, μάς έβαζε σε σκέψεις, κατά πόσο η έντυπη μορφή και το περιεχόμενό της εφημερίδας μας θα είχαν απήχηση.

Αναγνωρίζοντας ότι καθήκον του δημοσιογράφου, εκτός από τη συλλογή και μετάδοση πληροφοριών, είναι και η πνευματική καλλιέργεια των αναγνωστών του, ξεπεράσαμε τους φόβους μας κι ετοιμάσαμε μια ποικιλία άρθρων με θέμα τη σχολική κι εξωσχολική επικαιρότητα. Ευχή μας, η εφημερίδα μας να συνεχίσει το ταξίδι της και να δείχνει τον δρόμο για το πώς μπορούμε να «πλάθουμε» ηθικούς δημοσιογράφους αλλά και ώριμο αναγνωστικό κοινό.

## Χαιρετισμός από τον Διευθυντή του Γυμνασίου Μακεδονίτισσας, κ. Χρίστο Ζαντήρα

Ένας από τους βασικούς σκοπούς του Αναλυτικού Προγράμματος είναι οι μαθητές μας να περνούν όμορφα στο σχολείο, γι' αυτό και παρατηρείται η έφεση και η ανταπόκριση σε κάθε καινούργια πρόταση. Η μαθητική εφημερίδα αποτελεί μια κίνηση για ένα νέο ξεκίνημα, διότι τους καλεί να ανακαλύψουν και να εξερευνήσουν νέους ορίζοντες, μέσα από ελεύθερη και δημοκρατική έκφραση, αλλά πάντοτε με σεβασμό στην ετερότητα και τη διαφορετικότητα.

Οι μαθητές, ως μικροί και νέοι δημοσιογράφοι, έχουν τη δυνατότητα να αποτυπώνουν τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις αγωνίες τους με ανεξάντλητη δημιουργικότητα, φαντασία και νεανική ζωντάνια. Το σχολείο δεν αποτελεί, ως γνωστό, ένα κλειστό σύστημα. Αντίθετα, είναι ανοικτό προς την κοινωνία και υπάρχει αμφίδρομη αλληλεπίδραση. Έτσι λοιπόν, οι μαθητές μας αντλούν τη θεματολογία τους μέσα από ένα ευρύ φάσμα, όπως είναι το σχολικό περιβάλλον, η τοπική κοινωνία, η πολιτική, οικονομική και πολιτιστική ζωή του νησιού μας, χωρίς να απουσιάζουν βέβαια και θέματα που άπτονται της σύγχρονης ευρωπαϊκής και παγκόσμιας πραγματικότητας.

Η χαρά της μάθησης μέσα από την έρευνα, τη συνέντευξη, την παρατήρηση, τη συνεργασία, την κριτική σκέψη, τους προβληματισμούς για το αύριο και τον αντίκτυπο από τα τεκταινόμενα σε ευρωπαϊκό και παγκόσμιο επίπεδο, είναι ό,τι πολυτιμότερο μπορεί να αποκομίσει ένας μαθητής που συμμετέχει στην αποπεράτωση μιας σχολικής εφημερίδας.

Όλα τα παιδιά που εργάστηκαν, με οποιοδήποτε τρόπο, για την υλοποίηση της φετινής έκδοσης της εφημερίδας μας είναι άξια συγχαρητηρίων και αξίζουν ένα μεγάλο εύγε.

Ο ρόλος του καθηγητή-καθοδηγητή είναι αναμφισβήτητο σημαντικό και καταλυτικό, γι' αυτό ευχαριστώ και συγχαίρω τους φιλόλογους κ. Μάριο Στυλιανού και κ. Θέκλα Χρίστου που εργάστηκαν



ομαδικά, μεθοδικά και επίπονα, για να μας δώσουν αυτό το ωραίο αποτέλεσμα. Θερμές ευχαριστίες εκφράζω και προς την Επιτροπή Εκδόσεων, με επικεφαλής την κ. Ελένη Μούντη, Βοηθό Διευθύντρια για τον γενικό συντονισμό και την επιμέλεια της έκδοσης αυτής.

Ιδιαίτερες ευχαριστίες απευθύνω και προς τον Σύνδεσμο Γονέων και Κηδεμόνων του Γυμνασίου μας, ο οποίος είναι χορηγός της παρούσας έκδοσης.

Παρόλα τα πιθανά προβλήματα και μειονεκτήματα, η ύπαρξη μιας ομάδας μαθητών που εκδίδει ένα έντυπο, με την καθοδήγηση των καθηγητών τους, θα πρέπει πάντοτε να ενθαρρύνεται, καθώς δεν είναι τίποτε άλλο από την αναζήτηση της επικοινωνίας και της αλήθειας, μέσα στο πλαίσιο της ενεργούς πολιτότητας.

Οι μαθητικές εφημερίδες αποτελούν ένα ανοικτό παράθυρο στη γνώση, μια ώθηση στη δημιουργία, ένα χαμόγελο στη μαθητική ζωή...

## Σχολείο: ένα «τρίγωνο» σχέσεων μαθητών εκπαιδευτικών, γονέων

Το κάθε σχολείο είναι ένας πολύπλοκος ζωντανός οργανισμός με δυναμικούς συνδυασμούς σχέσεων μεταξύ των τριών μερών του «τριγώνου»: μαθητών, εκπαιδευτικών γονέων. Η ποιότητα των σχέσεων αυτών αποτελεί ζήτημα πολύ βασικό για το έργο του σχολείου.

Το σχολείο, λοιπόν, αποτελεί θεσμό που προετοιμάζει τα παιδιά, με τη μάθηση και την αγωγή, για σωστή και αποδοτική ζωή. Τα προετοιμάζει και τα διαπαιδαγωγεί για την απρόσκοπτη ένταξή τους σε μια ελεύθερη και δημοκρατική κοινωνία μετά την αποφοίτησή τους, απ' αυτό. Για τον σκοπό αυτό, οι άριστες σχέσεις μεταξύ των τριών μερών του τριγώνου, ο διάλογος και η συνεργασία ανάμεσά τους, ελευθερώνει και ενισχύει την πρωτοβουλία των μαθητών και ταυτόχρονα φροντίζει να τους εφοδιάζει με ό,τι είναι αναγκαίο για να γίνουν ικανοί να ανταποκριθούν στις αυξανόμενες απαιτήσεις της κοινωνίας μέσα στην οποία θα ζήσουν. Μόνο έτσι το σχολείο θα καταφέρει να επιτελέσει με επιτυχία τον σκοπό του!

Οι βασικοί συντελεστές του σχολείου μαθητές, εκπαιδευτικοί και γονείς συνθέτουν ένα ενιαίο σύστημα αναφοράς, όπου η ομαλή αλληλεπίδραση μεταξύ τους είναι η μόνη ικανή συνθήκη να περιγράψει την επιτυχία των παιδαγωγικών δράσεων. Βέβαια, ο ρόλος των μαθητών σ' αυτό το ζήτημα είναι κυρίαρχος, κυρίως γιατί το όλο έργο της παιδαγωγικής έχει αυτούς ως βασικό στόχο αλλά και γιατί οι μαθητές είναι το κοινό σημείο αναφοράς εκπαιδευτικών και γονέων.

Η συνεργασία μεταξύ εκπαιδευτικών και γονέων με σκοπό τη βελτίωση των συνθηκών μελέτης και μάθησης στο σπίτι, έχει αποδειχθεί ότι έχει ευεργετικά αποτελέσματα στη μάθηση. Πολλές μελέτες έχουν δείξει ότι το οικογενειακό περιβάλλον ασκεί σημαντική επιρροή στο τι και πώς μαθαίνουν οι μαθητές μέσα και έξω από το σχολείο. Το γεγονός ότι η επιρροή των γονέων είναι τόσο ισχυρή, οφείλεται κυρίως στο ότι μέχρι και την ηλικία των δεκαοκτώ ετών, τα παιδιά περνούν τον περισσότερο τους χρόνο εκτός σχολείου υπό την επιρροή των γονέων τους. Οι γονείς μπορεί να λειτουργήσουν ως υποστηρικτές, συμπαραστάτες αλλά και ως πηγή διαφόρων μορφών μάθησης και εμπλουτισμού της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Άρα, η ολιστική αντιμετώπιση του μαθητή αφενός προϋποθέτει τη συνεργασία όλων όσων εμπλέκονται στη σωματική, ψυχική και γνωστική του ανάπτυξη και αφετέρου αναβαθμίζει τον ρόλο των γονέων στη μαθησιακή διαδικασία.

Τα οφέλη της συνεργασίας εκπαιδευτικών και γονέων είναι σημαντικά και λειτουργούν άμεσα υπέρ του μαθητή. Καταρχάς, υπάρχει μεγαλύτερη κατανόηση των αναγκών του μαθητή άρα μπορούν να βρεθούν πιο σωστές και άμεσες λύσεις σε τυχόν μαθησιακές δυσκολίες ή οικογενειακά και κοινωνικά προβλήματα του. Όσο πιο παραγωγική είναι η σχέση μεταξύ γονέων και εκπαιδευτικών τόσο πιο μεγάλη είναι η συνέπεια και σταθερότητα του μαθητή στο σχολείο και στο σπίτι. Ακόμα, η αρμονική συνεργασία παρέχει στον μαθητή αυξημένες ευκαιρίες για μάθηση και εξέλιξη. Επομένως, τα αποτελέσματα της συνεργασίας μεταξύ εκπαιδευτικών και γονέων είναι, σε αυτή την περίπτωση, πάντοτε θετικά!

Στην περίπτωση του κυπριακού εκπαιδευτικού συστήματος όπου μια οργανωμένη πολιτική για το θέμα των σχέσεων οικογένειας-σχολείου απουσιάζει, εναπόκειται στο ίδιο το σχολείο, στους εκπαιδευτικούς και στους οργανωμένους γονείς να ρισκάρουν και να προβούν σε καινοτόμες πρωτοβουλίες που θα εμπλέκουν τους γονείς στα σχολικά δρώμενα, με απώτερο σκοπό την αποτελεσματικότερη αγωγή των μαθητών. Για τον σκοπό αυτό προτείνονται μερικές δράσεις:

- Διοργάνωση βραδινών βιωματικών εργαστηρίων ή συναντήσεων γονέων-εκπαιδευτικών για συζήτηση θεμάτων που απασχολούν και τις δύο ομάδες.
- Πρόσκληση γονέων για εμπλοκή αλλά και συμμετοχή σε εκδηλώσεις.
- Πρόσκληση γονέων για να μιλήσουν ή να παρουσιάσουν δραστηριότητες.
- Εφαρμογή προγραμμάτων που να επιδιώκουν την εμπλοκή γονέων.
- Καθορίζονται μέρες «ανοικτές» προς τους γονείς, κατά τις οποίες οι γονείς είναι ευπρόσδεκτοι να μουν και να παρακολουθήσουν κάποιο μάθημα στην τάξη του παιδιού τους.

Μέσα από τέτοιες ειλικρινείς συναντήσεις μπορεί το σχολείο να εμβαθύνει τη λειτουργία του και να καταδείξει στους μαθητές το κοινό ενδιαφέρον και την αγάπη των εκπαιδευτικών – αφού των γονέων είναι περισσότερο από δεδομένη – και έτσι να τους απελευθερώσει από τους όποιους δισταγμούς και επιφυλάξεις μπορεί να έχουν για το ζήτημα αυτό. Γιατί μόνο μέσα σε ένα πλαίσιο συνεργασίας και εμπιστοσύνης, η μάθηση είναι δυνατή!

Εργατούδη Σεμέλη Β7

### ΕΝ ΠΛΩ

ΧΡΟΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΤΙΣΣΑΣ

**Υπεύθυνος – Ιδιοκτήτης:**  
Χρίστος Ζαντήρας

**Υπεύθυνη Ύλης:**  
Ελένη Μούντη ΒΔ

**Υπεύθυνοι έκδοσης:**  
Μάριος Στυλιανού  
Θέκλα Χρίστου

#### Συντακτική επιτροπή:

Καίμη Κυριακή Α1  
Μιχαήλ Μαρία Α1  
Παλαστεριανού Κλεονίκη Α1  
Αντωνίου Μικαέλα Α1  
Αντωνίου Χριστίνα Αναστασία Α4  
Πετροκώστα Θέκλα Α4  
Κοτζάμπαση Μέρσια Α4  
Κτωρή Άντρεα Α4  
Γιάννουρας Βασίλης Α6  
Γιάννουρας Πέτρος Α6  
Γιαννάκη Ανδρομάχη Β2  
Ταλιαδώρου Χριστίνα Β2  
Ψυντρού Ήβη Β2  
Ευσταθίου Άντρεα Β2  
Πολυκάρπου Αναστάσιος Β3  
Χατζηχαράλαμπος Εμμανουήλ Β3  
Σιαμπή Χάρις Β7  
Εργατούδη Σεμέλη Β7  
Αχιλλέως Όλγα Γ4  
Σαββίδου Φαίdra Γ4  
Καχριμάνη Ελένη Γ4

#### Εξώφυλλο:

Λοϊζίδου Δανάη Β1 (σχέδιο)  
Μενοίκου Πετρίνα Γ5 (ποίημα)

#### Φωτογραφίες:

Μαθητές της συντακτικής ομάδας.

**Η παρούσα έκδοση είναι μια χορηγία του Συνδέσμου Γονέων και Κηδεμόνων του Γυμνασίου Μακεδονίτισσας.**

## «Ο Πόλεμος... των απειλών»

Ο Βορειοκορεάτης ηγέτης μόλις πρόσφατα δήλωσε ότι «το πυρηνικό κουμπί του» είναι πάνω στο γραφείο του. Ο Αμερικανός πρόεδρος ειρωνεύτηκε, διαβεβαιώνοντας ότι «το δικό του κουμπί» είναι «μεγαλύτερο», «δυνατότερο» κι επιπλέον «λειτουργεί».

Η τελευταία δοκιμή των διηπειρωτικών βαλλιστικών πυραύλων έκανε τις Ηνωμένες Πολιτείες να ζητήσουν την επιβολή ναυτικού αποκλεισμού της χώρας. Το καθεστώς της Βορείου Κορέας απάντησε πως ο ναυτικός αποκλεισμός θα είναι αιτία πολέμου. Άραγε, η ανθρωπότητα βρίσκεται ένα βήμα πριν από ένα νέο πυρηνικό ολοκαύτωμα; Παρόλο που τα τελευταία χρόνια έχουν γίνει μεγάλες προσπάθειες για τη μείωση των πολεμικών εξοπλισμών, οι πρόσφατες εξελίξεις καθιστούν την παγκόσμια ειρήνη εύθραυστη. Αναρωτιόμαστε, λοιπόν, γιατί να αναφλέγονται ακόμη εστίες πολέμου.

Πίσω από τις απειλές που εκσφενδονίζει τόσο ο Ντόναλντ Τραμπ όσο και ο Κιμ Γιονγκ Ουν κρύβονται συμφέροντα, που είναι τα διαχρονικά αίτια του κάθε πολέμου που αιματοκύλησε την ανθρωπότητα στο παρελθόν. Στον πόλεμο μπορεί να καταφύγει ένας πολιτικός ηγέτης, όπως ο Τραμπ, για να ισχυροποιήσει την εξουσία του, που αμφισβητείται στο εσωτερικό της χώρας του. Ένας πρόεδρος που δυσκολεύεται να επιβληθεί, με δημοτικότητα που καταρρέει, μπορεί να αντιστρέψει το αρνητικό κλίμα, να συσπειρώσει γύρω του τον λαό, να εξυμνηθεί από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, αν εμφανιστεί ως αρχηγός ενός ηρωικού πολέμου, ως σωτήρας της χώρας του που απειλείται από έναν τύραννο-εχθρό. Για τον ίδιο λόγο, ο ηγέτης της Βορείου Κορέας χρησιμοποιώντας την απειλή του πολέμου επιδιώκει να επιβληθεί, με την απόλυτη εξουσία του που ορίζει τη μοίρα του λαού του. Επιζητά να προβληθεί ως εμβληματική μορφή που κρατά στα χέρια του τις τύχες των υπηκόων του αποφασίζοντας τον πόλεμο ή την ειρήνη, τη ζωή ή τον θάνατο.

Πολλοί ηγέτες οδήγησαν και οδηγούν την ανθρωπότητα στον πιο οδυνηρό εφιάλτη, τον πόλεμο, ωθούμενοι από το τυφλό πάθος για επιβολή και εξουσία. Ένας ηγέτης, που έχει τυφλωθεί από το πάθος για εξουσία, δεν μπορεί να δεχτεί ότι αμφισβητείται. Τώρα, όμως, ο πρόεδρος των Ηνωμένων Πολιτειών, αμφισβητείται ως παγκόσμιος πλανητάρχης, απειλείται ότι θα πληγεί στρατιωτικά και κατηγορείται από τον Βορειοκορεάτη ομόλογό του με επιθετική ρητορική. Το ίδιο και ο



Κιμ Γιονγκ Ουν δηλώνει έτοιμος να ανταποδώσει την πυρηνική επίθεση. Κάνει επίδειξη της στρατιωτικής δύναμής του. Προκαλεί με όλο και πιο ισχυρές δοκιμές πυρηνικών βομβών, διατυμπανίζοντας πως δεν φοβάται, θέλοντας να επιδείξει την ισχύ του, τις στρατηγικές του ικανότητες και τα πυραυλικά του συστήματα ως ισάξια με αυτά των Ηνωμένων Πολιτειών.

Έξω από αυτό το πλέγμα συμφερόντων δεν θα μπορούσαν να μείνουν τα οικονομικά και γεωπολιτικά συμφέροντα. Το άνοιγμα ενός νέου πυρηνικού πολεμικού μετώπου θα εξυπηρετούσε τα συμφέροντα βιομηχανιών οι οποίες, εξαιτίας των προϊόντων τους, θα εμπλέκονταν και άρα θα ηττούσαν από μια τέτοια σύρραξη. Παράλληλα, είναι αναγκαίο να ληφθεί υπόψη ο ανταγωνισμός για την άσκηση ελέγχου στην περιοχή. Οι Ηνωμένες Πολιτείες έχουν στρατιωτική παρουσία στη νοτιοανατολική Ασία από τον 19ο αιώνα αλλά η πολιτική τους δεν είναι ευθυγραμμισμένη με το καθεστώς της Βορείου Κορέας. Αυτό το πλέγμα σχέσεων εξουσίας, ελέγχου και επιρροής γίνεται πιο σύνθετο με την εμπλοκή και άλλων δυνάμεων στο παιχνίδι, όπως η Κίνα και η Ιαπωνία.

Τι θα γίνονταν όμως αν ένας πυρηνικός πόλεμος ξεσπούσε; Αν, τελικά, οι πυρηνικές κεφαλές εξαπολυθούν αποδεδειγμένα μαύρο άνθρακα; Είναι ανάγκη να συνειδητοποιήσουμε ότι η ειρήνη δεν είναι απλά ένα όραμα και ένας ενδόμυχος πόθος. Είναι το σταθερό θεμέλιο πάνω στο οποίο στηρίχθηκε η δημιουργική προσπάθεια όλων των λαών και βλάστησε ο ανθρώπινος πολιτισμός. Τελικά, μπορεί η παγκόσμια ειρήνη να γίνει πραγματικότητα ή θα αφεθεί στο «κουμπί» Τραμπ-Γιονγκ;

Αχιλλέως Όλγα Γ4

## «Να θυμάσαι να κοιτάξεις ψηλά στα αστέρια και όχι χαμηλά στα πόδια σου».

Να θυμάσαι να κοιτάξεις ψηλά στα αστέρια και όχι χαμηλά στα πόδια σου, έλεγε ένας σπουδαίος αστροφυσικός, ο Στήβεν Χόκινγκ, το πιο φωτεινό αστέρι της σύγχρονης κοσμολογίας. Γεννήθηκε το 1942 και καταγόταν από εύπορη οικογένεια. Στο δημοτικό δεν ήταν πολύ καλός μαθητής. Στο λύκειο ξεχώρισε για τον ιδιαίτερο τρόπο σκέψης του. Σπούδασε Φυσική στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης και μετά εργοδοτήθηκε στο πανεπιστήμιο του Κέιμπριτζ, όπου είχε για πολλά χρόνια τη Λουκασιανή Έδρα Μαθηματικών του Νεύτωνα.



Στα 21 του χρόνια, διαγνώστηκε με αμυοτροφική πλευρική σκλήρυνση. Οι γιατροί του έδιναν μόνο 2 χρόνια ζωής. Αυτός όμως κατάφερε να ολοκληρώσει τις σπουδές του, το διδακτορικό του και να ανοίξει καινούργιους δρόμους στην κατανόηση του σύμπαντος. Νικούσε τον θάνατο καθημερινά μετά τα 23 του χρόνια και έζησε μέχρι τα 76 του. Όπως έλεγε και ο ίδιος κάθε μέρα, μετά τα 23 του, ήταν ένα δώρο.

Στα 23 του παντρεύτηκε την Τζέιν Γουάιλντ και έκανε μαζί της 3 παιδιά. Η κατάσταση της υγείας του έγινε χειρότερη μετά από μια πνευμονία που πέρασε και μετά από μια επέμβαση στην οποία υποβλήθηκε, χάνοντας τη φωνή του για πάντα. Μπορούσε όμως να επικοινωνεί με φωνή προερχόμενη από ηλεκτρονικό υπολογιστή. Τα τελευταία χρόνια της ζωής του μπορούσε μόνο να κινεί τα μάτια του και το μικρό του δάχτυλο.

Διάσημη είναι η εργασία του για το θεώρημα που προβλέπει ότι οι μαύρες τρύπες εξατμίζονται καθώς εκπέμπουν ακτινοβολία, την ακτινοβολία Χόκινγκ. Το συγγραφικό έργο του Στήβεν Χόκινγκ είναι ιδιαίτερα σημαντικό και κεντρική θέση σε αυτό κατέχουν εργασίες εκλαϊκευμένης επιστήμης. Το βιβλίο του «Το χρονικό του Χρόνου» μεταφράστηκε σε περισσότερες από 40 γλώσσες και έχουν πουληθεί εκατομμύρια αντίτυπά του σε ολόκληρο τον κόσμο.

Στη μακροχρόνια καριέρα του τιμήθηκε με δεκάδες σημαντικά βραβεία, όπως το μετάλλιο Άλμπερτ Αϊνστάιν, το βραβείο φυσικής Βολφ, το Προεδρικό Μετάλλιο της Ελευθερίας που είναι το υψηλότερο πολιτικό βραβείο στις Ηνωμένες Πολιτείες και πολλά άλλα.

Η ζωή του το 2014 μεταφέρθηκε στη μεγάλη οθόνη, με την ταινία «The Theory of Everything», στην οποία ο Χόκινγκ επέτρεψε να χρησιμοποιηθεί η ηχογραφημένη φωνή του. Πέθανε στα 76 του, στις 14 Μαρτίου του 2018, τη μέρα γεννήσεως του Άλμπερτ Αϊνστάιν. Τυχαίο;

Έχει ταφεί στο Αββαείο του Γουέστμινστερ, κοντά στους τάφους του Νεύτωνα και του Δαρβίνου.

Αντωνίου Χριστίνα Αναστασία Α4

## Όταν είσαι τόσο όμορφη, ποιος νοιάζεται αν είσαι πλαστική;

Πενήντα έξι χρόνια μετά, η Barbie παραμένει ένα από τα αγαπημένα παιχνίδια των κοριτσιών και η πιο διάσημη κούκλα του κόσμου! Οι πιο ρομαντικοί πιστεύουν ότι η κούκλα-φαινόμενο επιτρέπει στα κορίτσια να ονειρεύονται, ενώ τους δίνει τη δυνατότητα να εξαντλήσουν τη δημιουργικότητα και τη φαντασία τους! Οι πιο καχύποπτοι πιστεύουν ότι μπορεί να οδηγήσει τα παιδιά σε λάθος επιλογές στη ζωή τους, ενώ εξωθεί τα κορίτσια στη δίαιτα και στην ανορεξία. Στόχος της Mattel, της εταιρείας που δημιούργησε την Barbie, είναι να δείξει ότι μια γυναίκα μπορεί να τα καταφέρει σε κάθε τομέα της ζωής. Μήπως όμως η Barbie αποτελεί σύμβολο γυναικείας ματαιοδοξίας;

Τα περισσότερα κορίτσια έχουν ως πρότυπο την Barbie, μια κούκλα που προωθεί την τελειότητα έχοντας τις ιδανικές αναλογίες, πλούσιο στήθος και τέλειο σώμα. Δυστυχώς, αυτό οδήγησε φανατικές θαυμάστριές της σε χειρουργικές πλαστικές επεμβάσεις μέχρι να φτάσουν στο σωματότυπό της! Η Valeria Lukyanova, είναι το

μοντέλο από την Ουκρανία που απασχόλησε ιδιαίτερα τα μέσα όλου του κόσμου με τις διατροφικές της συνήθειες. Το μοντέλο αποκάλυψε το 2013 ότι ακολουθεί αυστηρά την δίαιτα breatharianism κατά την οποία πρέπει να τρέφεται μόνο με φως και αέρα. Η επιλογή της είναι, δίχως άλλο, επικίνδυνη για την υγεία της! Μετα-



ξύ άλλων πλαστικών επεμβάσεων το μοντέλο αναγκάστηκε να κάνει προσθετική στήθους, λιποαναρρόφηση, μέχρι και να αφαιρέσει οστά από τη μέση της για να αποκτήσει τις αναλογίες της Barbie!

Είναι πολλές και πολλοί αυτοί που για να

αποκτήσουν άψογη εμφάνιση, για να αρέσουν και να νιώθουν αψεγάδιαστοι, κάνουν τα πάντα! Σύμβουλος και θεός τους, ο πλαστικός χειρουργός τους! Γιατί, τελικά, ο δρόμος για την ομορφιά, την αυτοπεποίθηση και τη δόξα περνάει... από το ιατρείο του πλαστικού χειρουργού!

Κάθε πλαστική χειρουργική επέμβαση έχει ως σκοπό τόσο την αισθητική όσο και τη λειτουργική αρμονία. Οι πλαστικές επεμβάσεις διακρίνονται σε αισθητικές και επανορθωτικές. Στόχος των αισθητικών επεμβάσεων είναι να δώσουν αρμονία στις αναλογίες και να κάνουν το πρόσωπο ή το σώμα πιο όμορφο, βελτιώνοντας ή εξαλείφοντας τις ατέλειες σε έναν άνθρωπο. Σκοπός των επανορθωτικών επεμβάσεων είναι να αποκαταστήσουν ανωμαλίες που ενδεχομένως να προέρχονται από τραυματισμό, έγκλημα, ασθένεια, ηλικιακή φθορά ή και εκ γενετής. Δεν είναι λίγες οι φορές που προσέξαμε γυναίκες να έχουν κάνει προσθετική στήθους, λιποαναρρόφηση, βλεφαροπλαστική, ρινοπλαστική, ωτοπλαστική, ανόρθωση μηρών και γλουτών μέχρι και αφαίρεση οστών από

τη μέση! Αυτό που ωθεί τις περισσότερες γυναίκες στις πλαστικές επεμβάσεις είναι τα προσβλητικά σχόλια στα social media και τα πρότυπα με τα οποία μας βομβαρδίζουν: γαλλική μυτούλα, σαρκώδη χείλη, μέση δαχτυλίδι και μεγάλο στήθος!

Προσωπικά, πιστεύω ότι το κάθε κορίτσι, η κάθε γυναίκα δεν πρέπει να έχει χαμηλή αυτοεικόνα αλλά ούτε να έχει χαμηλή εκτίμηση για το σώμα της. Αντιθέτως, πρέπει να έχει ψηλή αυτοπεποίθηση και να μάθει να εκτιμά και να αγαπά τον εαυτό και το σώμα της έτσι όπως είναι. Ο κάθε άνθρωπος είναι διαφορετικός και μοναδικός με τον δικό του τρόπο και δεν πρέπει να έχουμε ως αυτοσκοπό το να μοιάσουμε σε κάποιον άλλο. Άλλωστε αυτό που πραγματικά μετρά δεν είναι η εξωτερική ομορφιά αλλά η εσωτερική. Η διαφορετικότητα είναι αυτή που δίνει άρωμα και ομορφιά στον κόσμο! Ας μάθουμε, λοιπόν, να αγαπάμε τον εαυτό μας και να τον αποδεχόμαστε έτσι όπως είναι!

Καίμη Κυριακή Α1

## Γυμνάσιο: η Οδύσσεια προς την αυτογνωσία

**Γ**υμνάσιο. Μια πολύ σημαντική βαθμίδα της εκπαίδευσης. Δεν είναι ούτε η αρχή, ούτε το τέλος της μαθητικής πορείας. Είναι όμως μια σημαντική χρονική περίοδος κατά την οποία καλλιεργούμαστε πνευματικά, διαπλάθεται ο χαρακτήρας μας αλλά και η προσωπικότητά μας με τις γνώσεις και τα μαθήματα ζωής που μας παρέχει. Ουσιαστικά, η αποτυχία στο γυμνάσιο, συνεπάγεται σχεδόν με βεβαιότητα την αποτυχία και στο λύκειο, εφόσον οι βάσεις οι οποίες τίθενται, διαμορφώνονται τα τρία αυτά χρόνια. Μέσα από τη «φουρτούνα» αυτή της εφηβείας, τις έντονες ψυχοσωματικές αλλαγές, τα πρωτόγνωρα συναισθήματα και τις ανάγκες, ξεκινά το ταξίδι αυτό με προορισμό την αυτογνωσία.

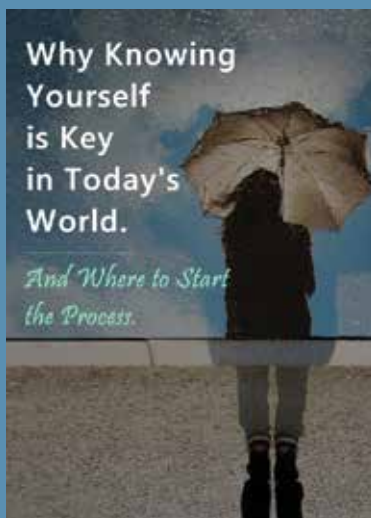
Αυτό που δεν αντιλαμβάνονται οι περισσότεροι με αφορμή το παράπονο που ακούγεται συνήθως, «Το σχολείο δεν προσφέρει επαγγελματική αποκατάσταση, παρά μόνο γνώσεις που δεν θα χρειαστούν αργότερα στη ζωή», είναι ότι η δοκιμασία αυτή, έχει μια βαθύτερη, πιο συμβολική σημασία... Καταρχάς, εμφανίζονται στο διάβα μας εμπόδια, Λαιστρυγόνες και Κύκλωπες. Αντιμέτωποι με τον τρόπο μπροστά στην αποτυχία, στην αδικία, στη διατήρηση της αρμονίας των σχέσεών μας, στην πίεση ώστε να αποδώσουμε ακαδημαϊκά, δεν αποκλείεται να κυριευτούμε από απογοήτευση. Λανθασμένα να παραιτηθούμε συναντώντας τη Χάρυβδη, χάνοντας έτσι την ουσία, λοξοδρομώντας... Γι' αυτό και χρειάζεται να καταβάλουμε μεγάλη προσπάθεια, να αποκτήσουμε αντοχή, να παλέψουμε με τους δαίμονές μας, επειδή στο τέλος, τίποτα δεν μας χαρίζεται!

Κατά την κοινωνικοποίησή μας επίσης, εύκολο είναι να μας αποπροσανατολίσουν κι άλλα ερεθίσματα κι άλλες Σειρήνες, που πολλές φορές, μας στρέφουν σε υλικές απολαύσεις. Στην ηλικία αυτή που είμαστε, η ανάγκη του ανήκειν γίνεται εξαιρετικά δυνατή, οδηγώντας μας σε αποφάσεις και πράξεις επιπόλαιες, μόνο και μόνο για να γίνουμε αποδεκτοί. Συχνά συμβαίνει να παρασυρθούμε, υποτιμώντας την αξία των υποχρεώσεών μας και να εθιστούμε σε συνήθειες που μπορούν να μας στιγματίσουν μόνιμα. Είτε αυτό ονομάζεται μανιώδης χρήση διαδικτύου, κοινωνικών ιστοχώρων, κακές παρέες, κάπνισμα, αλκοόλ, χρήση ουσιών... Γενικότερα, όλα αυτά είναι αρκετά, για να επηρεάσουν αρνητικά την ποιότητα της ζωής μας στο μέλλον. Είναι και απ' την άλλη, ο έρωτας που δίνει την αίσθηση ότι το πρόσωπο που μας ενδιαφέρει, αξίζει την πλήρη αφοσίωσή μας. Γίνεται η προτεραιότητά μας, απορροφώντας μας απίστευτη ενέργεια. Πλάθονται παραμύθια, ονειρικά σενάρια, ενώ στηρίζεται σε υποσχέσεις που τρέμουν στον αέρα. Είναι δύσκολο να μείνεις πιστός στους στόχους σου, όταν η Καλυψώ απέναντί σου προσφέρει «αθανασία». Είναι άπαισθητες οι φορές που χρειάζεται εγκράτεια, πείσμα αλλά και ικανότητα στην ισορρόπηση των προτεραιοτήτων...

Ο ταξιδιώτης, περνάει από μυριάδες δοκιμασίες, πριν ολοκληρώσει το ταξίδι του. Όμως η αλήθεια, είναι ότι δεν σταματά εκεί. Φτάνοντας στο τέλος του, έχει ακόμα έναν αγώνα να αντιμετωπίσει, μοναχός αυτή τη φορά. Τώρα πια με τη σοφία που κουβαλά και τις δυνάμεις που ανακάλυψε ότι κρύβονται μέσα του, θα πρέπει να περάσει μέσα από το λύκειο. Αυτή, είναι η αρχή της δικής του μοναχικής πορείας, των δικών του ονείρων και στόχων. Έχοντας, πλέον, κατασταλάξει στον δικό μας τρόπο έκφρασης, στα δικά μας ενδιαφέροντα και διεξόδοι έρχεται η στιγμή που καλούμαστε να επιλέξουμε την κατεύθυνσή μας. Εδώ, θα φανεί ο πραγματικός κόπος ο οποίος θα ανταμειφθεί ανάλογα.

Συνεπώς, το γυμνάσιο δεν είναι απλώς μια βαθμίδα εκπαίδευσης που παρέχει «αχρείαστες» γνώσεις αλλά ένα απαραίτητο βήμα πριν τον τελικό προορισμό. Είναι όντως, λοιπόν, η Οδύσσεια προς την αυτογνωσία.

Πέτσα Αναστασία Γ1



## ΜΗΤΕΡΑ, ΦΥΛΑΚΑΣ - ΑΓΓΕΛΟΣ



**Δ**εν το κρύβω πως κι εγώ είμαι κορίτσι του μπαμπά. Δυστυχώς ή ευτυχώς, δεν έχω ακούσει ποτέ το όχι απ' το στόμα του και ήρθε η ώρα να παραδεχτώ πως με έχει, κάπως, κακομάθει.

Η αλήθεια όμως είναι ότι τη γοητεία και την αγάπη της μητέρας δεν μπορεί να την αλλάξει καμία πατρική αδυναμία. Εκείνη σε κουβαλούσε εννέα μήνες στην κοιλιά της, ένωσε το πρώτο σου καρδιοχτύπι, την κίνηση των ποδιών σου. Υπήρξε ο πρώτος άνθρωπος που με τόση αγάπη σε κράτησε στην αγκαλιά του και σε φίλησε γλυκά στο μέτωπο. Η μητέρα σου θα είναι πάντα ο άγγελός σου, ο οδηγός σου, ο προστάτης και ο συνοδοιπόρος σου. Η μητέρα σου σε έφερε στον κόσμο, σου έκανε το μεγαλύτερο δώρο: τη ζωή. Σε αγάπησε απ' την πρώτη στιγμή που σε αντίκρισε στα μάτια της και θα σε αγαπά για πάντα. Είσαι η έγνοια και η ανησυχία της, το σημαντικότερο μέλημά της, το μέλλον της... Θέλει όσο τίποτα άλλο να σε δει να μεγαλώνεις, να εκπληρώνεις τους στόχους σου και να κατακτάς τα όνειρά σου. Και το κυριότερο... θέλει να σε δει να γίνεσαι ευτυχισμένος! Η ευτυχία σου είναι και δική της. Και ξέρεις, έχει αυτή την περηφάνια που δεν θα στο πει αλλά θα το καταλάβεις στο δάκρυ που είναι έτοιμο να κυλήσει απ' τα μάτια της. Θα είναι για σένα πάντα η καλύτερη φίλη. Εκείνη που αποτελεί πηγή αστείρευτης αγάπης και συμπόνιας, έναν ώμο να ακουμπήσεις όταν τον έχεις ανάγκη, μια ζεστή και τρυφερή αγκαλιά και μια ζωή ανιδιοτελούς προσφοράς. Μια ύπαρξη γλυκιά και ανιδιοτελής. Πρόθυμη να σε ακούσει και να σου δώσει τις συμβουλές της. Κάθε πόνος σου είναι και δικός της.

Μάνα, μητέρα, μαμά... Πόσο νόημα έχουν αυτές οι λέξεις. Λέξεις που κρύβουν μέσα τους ομορφιά, τρυφερότητα και αμέτρητη αγάπη. Και... μην ξεχνάς να λες πού και πού κανένα «Σ' αγαπώ» στη μανούλα σου μαζί με ένα γλυκό φιλή. Είναι το καλύτερο δώρο που θα μπορούσες να της δώσεις και της δίνει τόση δύναμη και υπομονή! Άλλωστε σαν την αγάπη της μαμάς δεν υπάρχει τίποτα πιο δυνατό στον κόσμο!

Καίμη Κυριακή Α1

## Στα πρόθυρα της «αυτό»-υποδούλωσης

**Η** ελευθερία είναι ηθική αξία που πηγάζει από την πανανθρώπινη συνείδηση. Αξία που οι λαοί τίμησαν περισσότερο από κάθε άλλη. Ο άνθρωπος των σύγχρονων δυτικών κοινωνιών, της υλικής ευμάρειας και της ραγδαίας τεχνολογικής εξέλιξης νιώθει ότι τα αποτελέσματα της δράσης του τού επιτρέπουν την κατάκτηση ενός αισθήματος ασφάλειας. Νιώθει περήφανος για τα επιτεύγματά του, για τον πολιτισμό του, για τις αξίες του, για την ελευθερία του. Όμως, όταν οι αξίες δεν γίνονται ισχυρά πνευματικά θεμέλια για να στηρίζουν την ανθρώπινη ζωή, είναι απλώς... λέξεις κενές. Μήπως, λοιπόν, η ανάπτυξη των εξωτερικών δυνατοτήτων του δυτικού πολιτισμού έχει οδηγήσει τον άνθρωπο σε εσωτερικά αδιέξοδα; Μήπως τελικά ο άνθρωπος δεν είναι τόσο ελεύθερος όσο νομίζει;

Ζούμε σε κοινωνίες στις οποίες όλη η προσοχή είναι στραμμένη προς την απόκτηση υλικού πλούτου. Οι υλικές αξίες γίνονται προτεραιότητα. Οι συνειδήσεις στρέφονται και προσηλώνονται με εμμονή στην υλική ευμάρεια. Οι διογκωμένες υλικές ανάγκες του ανθρώπου πολλαπλασιάζονται χωρίς έλεγχο και μέτρο. Υποφέρει από ανικανοποίητες υλικές επιθυμίες. Βασανίζεται αδιάκοπα από την ανάγκη απόκτησης όλο και περισσότερων υλικών αγαθών. Συχνά προσπαθεί να καλύψει το εσωτερικό του κενό με την αγορά εμπορικών προϊόντων που η διαφήμιση τον πείθει ότι τα χρειάζεται. Βομβαρδίζεται ανελέητα από διαφημιστικά μηνύματα που τον κατευθύνουν προς τον άκρατο καταναλωτισμό. Η χειραγώγηση, λοιπόν, από τα διάφορα μέσα δεν λέγεται ελευθερία.

Σίγουρα μας τρομάζει το να σκεφτούμε πόσο «ελεύθεροι» άνθρωποι είμαστε. Ακόμη περισσότερο όμως, μάς τρομάζει το να σκεφτούμε πόσο άνθρωποι είμαστε! Γιατί, για να είναι ελεύθερος ο άνθρωπος, είναι ανάγκη, πρώτα από όλα, να είναι άνθρωπος. Σήμερα, ο κάτοικος των μεγάλων αστικών κέντρων έχει γίνει μονοδιάστατος. Ο βιομηχανικός πολιτισμός μάς έχει κάνει όλους μια ομοιομορφη μάζα, χωρίς ατομικότητα, χωρίς προσωπικότητα. Δίχως πνευματικότητα, δίχως αξίες, δίχως σκέψεις. Δέσμιους των καταστάσεων και θύματα της προπαγάνδας, πολιτικής και διαφημιστικής.

Στις κοινωνίες των γρήγορων ρυθμών και των ραγδαίων εξελίξεων, οι απαιτήσεις πολλαπλασιάζονται και οι επιθυμίες διευρύνονται. Οι υποχρεώσεις γίνονται βουνό και ο άνθρωπος είναι ανήμπορος να τις διεκπεραιώσει. Όλα τα «πρέπει» τον καλούν και αδυνατεί να ανταποκριθεί. Δεν προλαβαίνει τις εξελίξεις και συχνά δεν μπορεί καν να τις ερμηνεύσει. Ο αγώνας δρόμου μεταξύ του ανθρώπου και του χρόνου είναι άνισος. Άνισος και άδικος. Αυτό τον καθιστά τραγικό. Έναν τραγικό ήρωα μιας ταινίας. Της ταινίας της δικής του ζωής. Για να προλάβει τον χρόνο κυριεύεται από άγχος, αγωνία και ένταση. Αλλά και πάλι δεν τον αρκεί ο χρόνος...

Μέσα στον ενθουσιασμό του για την πρόοδο, ο σύγχρονος άνθρωπος δεν θέλει να κοιτάξει μέσα του. Το τίμημα της σημερινής ελευθερίας είναι μεγάλο και τα ανταλλάγματα πολλά. Θα αποφασίσει κάποτε ο άνθρωπος να βάλει ένα τέρμα σε όλα αυτά ή θα συνεχίσει να ζει υπόδουλος της «ελευθερίας» του;

Αχιλλέως Όλγα Γ4

## FAIRTRADE (ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΟ ΕΜΠΟΡΙΟ)

**Τ**ο Fair Trade είναι ένα κίνημα που έχει στόχο να γίνεται δίκαια η διαδικασία του εμπορίου. Δεν έχει σκοπό το μεγαλύτερο κέρδος από την πώληση αλλά τη μείωση της φτώχειας από την παραγωγή προϊόντων στις αναπτυσσόμενες χώρες. Έτσι, κάποιες εταιρείες προμηθεύονται προϊόντα από μικρούς παραγωγούς των αναπτυσσόμενων χωρών, που σε όλον τον κύκλο παραγωγής σέβονται κριτήρια όπως τα ανθρώπινα δικαιώματα και το περιβάλλον.

Τα προϊόντα αυτά βρίσκονται σε υπεραγορές και καταστήματα με ειδική σήμανση (FAIR TRADE). Μπορούμε να προμηθευτούμε προϊόντα δίκαιου και αλληλεγγύου εμπορίου όπως καφέ, κακάο, τσάι, μπαχαρικά, ζάχαρη, ρύζι, ζυμαρικά, διάφορα γλυκά, κρασί, χυμούς, διάφορα μικροέπιπλα και διακοσμητικά για το σπίτι, παιχνίδια, υφάσματα, καλλυντικά και πολλά άλλα. Ένα προϊόν Fair Trade έχει την ίδια ή καλύτερη ποιότητα από ένα οποιοδήποτε άλλο προϊόν.

Κάθε φορά που αγοράζουμε ένα προϊόν Fair Trade επιλέγουμε τα χρήματά μας να πηγαίνουν στους παραγωγούς, στις κοινότητές τους και όχι σε εμπόρους που στοχεύουν μόνο στο κέρδος. Ίσως τα προϊόντα να είναι ακριβότερα, όμως η τιμή δεν μετριέται με χρήματα αλλά με βασικά δικαιώματα που καταπατούνται, με συνθήκες εργασίας που σήμερα είναι άθλιες, με προστασία του περιβάλλοντος που στις μέρες μας ολοένα και καταστρέφεται, με κατάργηση της παιδικής εργασίας που έχει ξεφύγει από κάθε είδους έλεγχο, με ελεγχόμενες τιμές αντί της αισιοκρατίας...

Στα προϊόντα Fairtrade ο παραγωγός παίρνει ΠΑΝΤΑ την τιμή που συμφώνησε με τον έμπορο. Είναι σημαντικό να τονίσουμε ότι τη στιγμή της παραγγελίας, οι αγρότες πληρώνονται το 50% ώστε να μπορούν να αγοράσουν τα απαραίτητα υλικά για την επόμενη παραγωγή, χωρίς να αποκτούν χρέη και το υπόλοιπο 50% όταν παραδώσουν το προϊόν. Για ένα προϊόν π.χ. όπως ο καφές, ο παραγωγός παίρνει το 38% της τελικής τιμής και τα υπόλοιπα χρήματα χρησιμοποιούνται για τη μεταφορά, τη συσκευασία, τον έλεγχο, τα έξοδα του καταστήματος πώλησης.

Είναι σημαντικό να προτιμάμε προϊόντα δίκαιου εμπορίου, γιατί οι παραγωγοί και οι εργάτες πληρώνονται αξιοπρεπώς και παράγουν με σεβασμό στο περιβάλλον και στον άνθρωπο, για να ζήσουν αξιοπρεπώς αυτοί και οι οικογένειές τους.

Μιχαήλ Μαρία Α1, Παπαστεριανού Κλειώ Α1

## Τεχνολογική εξέλιξη της μάθησης

Τα τελευταία χρόνια η τεχνολογία έχει ενσωματωθεί στην εκπαίδευση και αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της. Εκπαιδευτική τεχνολογία είναι η επιστήμη που εφαρμόζοντας την τεχνολογική γνώση, μελετά και συμβάλλει στη συστηματική επίλυση προβλημάτων που αφορούν στη διδασκαλία και στη μάθηση με στόχο τη βελτίωσή τους.

Η εκπαιδευτική τεχνολογία ξεκίνησε στα μέσα της δεκαετίας του '60 και η ανάγκη της προέκυψε από την εξέλιξη της εκπαίδευσης. Ο εκπαιδευτικός του σήμερα πρέπει να είναι ενήμερος για τα πλεονεκτήματα που προσφέρει η τεχνολογία και να την χρησιμοποιεί, αφού η μετωπική διδασκαλία δεν είναι πλέον αρκετή για την παράδοση του μαθήματος στην τάξη και την πρόσληψή του από τους μαθητές.

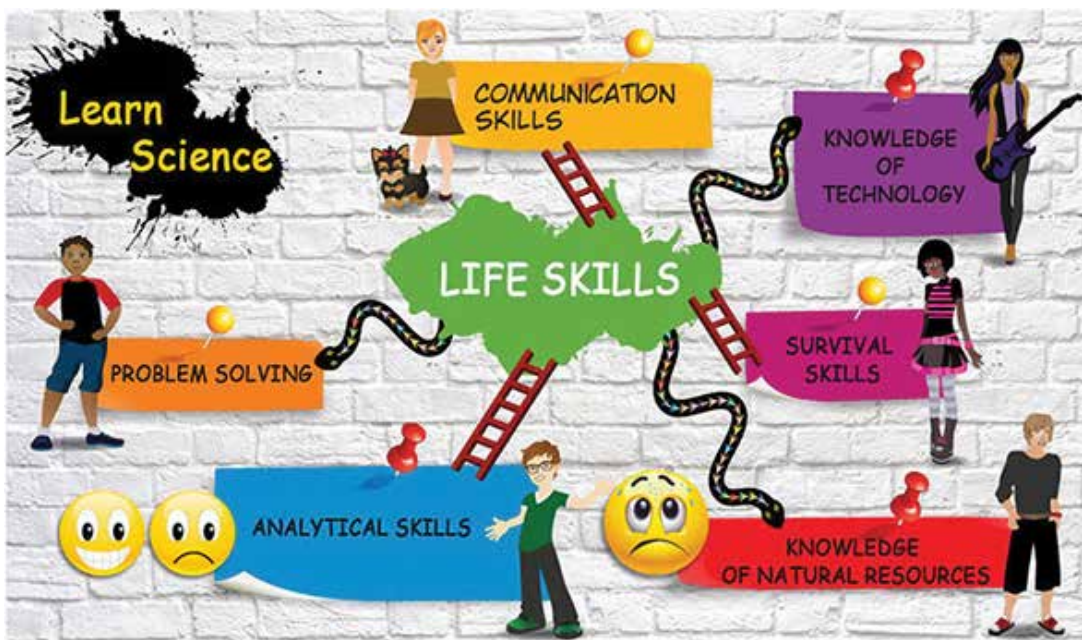
Το σχολικό ραδιόφωνο, η εκπαιδευτική τηλεόραση, οι ταινίες και τόσα άλλα βοηθούν τη σύγχρονη εκπαίδευση. Με τις βιντεοπροβολές προκαλείται το ενδιαφέρον των μαθητών και δίνεται η δυνατότητα στον εκπαιδευτικό να υποβάλει ερωτήσεις και να επαναπροβάλει σημεία που θεωρεί σημαντικά. Οι διαδραστικοί πίνακες μπορούν να αντικαταστήσουν τον παραδοσιακό πίνακα, δίνοντας τη δυνατότητα για την προβολή εικόνων - σχεδίων - κειμένων, κάνοντας το μάθημα πιο ενδιαφέρον. Με την εισαγωγή των υπολογιστών στην εκπαιδευτική διαδικασία, οι μαθητές αποκτούν πρόσβαση σε νέες πηγές γνώσης, επωφελούνται από την ποικιλία θεμάτων και είναι ελεύθεροι να έρθουν ευκολότερα σε επαφή και να μελετήσουν σε βάθος σχολικά θέματα αλλά και θέματα του ενδιαφέροντός τους. Μέσω του διαδικτύου, οι μαθητές πλέον δεν περιορίζουν τις συναναστροφές τους σε άτομα του σχολείου ή της πόλης τους αλλά μπορούν να συνομιλούν με άτομα που βρίσκονται χιλιάδες χιλιόμε-

τρα μακριά καταργώντας τα σύνορα και μαθαίνοντας για άλλες κουλτούρες και πολιτισμούς.

Η χρήση της τεχνολογίας λοιπόν στην τάξη καταφέρει να τραβήξει την προσοχή των παιδιών, αποτελεί ανεξάντλητη πηγή γνώσης και καταφέρει να φέρει σε επαφή ανθρώπους που βρίσκονται χιλιόμετρα μακριά εκμηδενίζοντας τις αποστάσεις, πάντα για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Πλεονεκτήματα υπάρχουν και για τους εκπαιδευτικούς οι οποίοι γίνονται πιο ενεργητικοί και η βοήθειά τους είναι πλέον πιο ουσιαστική, αφού αφήνουν τις διαλέξεις και περνάνε στην πράξη. Καθοδηγούν και βοηθούν τους μαθητές χωρίς να τους δίνουν έτοιμες λύσεις και βοηθώντας τους να αποκτήσουν και να αναπτύξουν κριτική σκέψη.

Η εκπαιδευτική τεχνολογία έχει γίνει πλέον σύγχρονη απαίτηση. Τα οπτικοακουστικά μέσα και το διαδίκτυο βοηθούν το έργο του διδάσκοντα, διευκολύνουν τη δι-



εκπεραίωση του μαθήματος κάνοντας τη διδασκαλία ευχάριστη. Ο αυξανόμενος ρυθμός εξέλιξης της τεχνολογίας, οι νέες εφευρέσεις και οι νέες επινοήσεις έχουν ως συνέπεια την αλλαγή στον τρόπο με τον οποίο καθηγητές και μαθητές σκέφτονται και πράττουν έχοντας μεγαλύτερη αυτονομία και θέτοντας νέα θεμέλια αποδοτικότητας βοηθώντας στην προαγωγή της παιδείας.

Μιχαήλ Μαρία Α1

## Ψυχικές διαταραχές στους νέους

Στην εποχή που ζούμε, την εποχή της παγκοσμιοποίησης, της ταχύτατης μετάδοσης της γνώσης, των πληροφοριών και των ιδεών, της τεχνολογίας και του άκρατου καταναλωτισμού πολλά άτομα και ιδιαίτερα νέοι, μην μπορώντας να προσαρμοστούν στα νέα δεδομένα, υποφέρουν από διάφορες ψυχικές διαταραχές. Έρευνες έχουν δείξει πως οι ψυχικές διαταραχές ειδικά στους νέους, έχουν αυξηθεί κατά πολύ και θεωρούνται, πλέον, σύνηθες φαινόμενο, με αποτέλεσμα πολλές φορές να περνάνε απαρατήρητες. Ποια είναι τα αίτια και οι αφορμές που τις προκαλούν;

### Το Άγχος μάς κυριεύει.

Άγχος! Κάτι που όλοι αντιμετωπίζουμε στην καθημερινότητά μας. Το άγχος είναι ένας από τους σημαντικότερους παράγοντες που μπορούν να μας οδηγή-

ματα που το φανερώνουν;

Όταν νιώθουμε πως απειλούμαστε ή έχουμε να αντιμετωπίσουμε απαιτητικές καταστάσεις, είναι φυσιολογικό να αντιδράσουμε παρορμητικά κι αυτό είναι κάτι που δεν μπορούμε να ελέγξουμε. Οι κυριότερες αιτίες που προκαλείται το άγχος σε έναν νέο είναι η κακή διαχείριση του χρόνου, η καταπίεση και οι μεγάλες προσδοκίες. Καταλαβαίνουμε πως κάποιος είναι αγχωμένος, όταν έχει μεγάλες εναλλαγές στη διάθεσή του, έλλειψη υπομονής και είναι συνεχώς κουρασμένος, ενώ μερικές φορές η κούραση συνοδεύεται από πονοκεφάλους ή άλλους σωματικούς πόνους.

### Η Κατάθλιψη στη Ζωή μας

Κατάθλιψη! Μια λέξη που χρησιμοποιούμε στον καθημερινό μας λόγο, χωρίς να καταλαβαίνουμε την έννοιά της. Στην πραγματικότητα, η κατάθλιψη είναι η σοβαρότερη μορφή ψυχικής ασθένειας, η οποία τα τελευταία χρόνια έχει αυξηθεί σε μεγάλο βαθμό τα ποσοστά της. Είναι η διαταραχή της διάθεσης, που επηρεάζει τις σκέψεις, τα συναισθήματα αλλά και τη συμπεριφορά κά-

ποιου. Τα παιδιά ή οι έφηβοι, λόγω του ότι είναι πιο ευάλωτοι και ευαίσθητοι σε σχέση με τους ενήλικες, έχουν περισσότερες πιθανότητες να την παρουσιάσουν, όταν τους ασκηθεί ψυχολογική πίεση, τους κυριαρχήσει το άγχος ή τους συμβεί ένα σοβαρό ενδοοικογενειακό περιστατικό. Υπάρχουν όμως κι άλλοι παράγοντες που την προκαλούν, όπως ο εκφοβισμός και η ψεύτικη ζωή που προβάλλεται στο διαδίκτυο ή από τα διάφορα μέσα, την οποία προσπαθούν μάταια να μιμηθούν.

Τα σημαντικότερα συμπτώματα της κατάθλιψης είναι:

- Απομόνωση από όλους
- Υπερβολικός ύπνος- υπνηλία
- Αίσθημα κενού
- Απώλεια ενδιαφέροντος για οτιδήποτε
- Ανορεξία
- Ανάγκη για αυτοτραυματισμό
- Τάσεις αυτοκτονίας

### Ανορεξία – Βουλιμία - Η Μάστιγα των Έφηβων Κοριτσιών:

Ανορεξία, ονομάζουμε τη διατροφική διαταραχή, κατά την οποία τα νεαρά κορίτσια αλλά και μερικά αγόρια, φοβούνται να αποκτήσουν κιλά, εξαιτίας της διαστρεβλωμένης εικόνας που έχουν για το σώμα τους, με αποτέλεσμα να αρνούνται τη διατήρηση μιας υγιεινής στάσης διατροφής. Τις πλείστες φορές, προέρχεται από την κατάθλιψη και έχει κοινά συμπτώματα μ' αυτήν. Παρόλα αυτά, διαφέρουν σε μεγάλο βαθμό.

Η βουλιμία από την άλλη είναι κι αυτή μια διαταραχή της όρεξης αλλά, σε



αντίθεση με την ανορεξία, χαρακτηρίζεται από την κατανάλωση ασυνήθιστα μεγάλων ποσοτήτων τροφίμων σε σύντομο χρονικό διάστημα, ενώ συνήθως ακολουθεί μια διαδικασία καθαρισμού, μέσω του εμετού. Προέρχεται, κυρίως, από το άγχος αλλά και κάποτε από την κατάθλιψη.

Σε καμία, λοιπόν, περίπτωση δεν πρέπει να αδιαφορούμε για ενδεχόμενα σημάδια που καταδεικνύουν κάποια διαταραχή. Δύσκολες περιόδους στη ζωή μας θα υπάρξουν πολλές. Αυτό δεν σημαίνει πως θα τις χειριστούμε όλες με τον ίδιο τρόπο και την ίδια ψυχραιμία και διαύγεια. Επομένως, το να ζητηθεί βοήθεια από κάποιον ειδικό αποτελεί ένδειξη αυτογνωσίας, δύναμης και θάρρους και κατ' ουσίαν λόγο δεν αποτελεί ένδειξη αδυναμίας.



σους στο να βιώσουμε κάποιου είδους σοβαρή ψυχική διαταραχή. Τι είναι, λοιπόν, το άγχος και ποια είναι τα συμπτώ-

ποιου. Τα παιδιά ή οι έφηβοι, λόγω του ότι είναι πιο ευάλωτοι και ευαίσθητοι σε σχέση με τους ενήλικες, έχουν περισσό-

Γιαννάκη Ανδρομάχη Β2  
Ταλιαδώρου Χριστίνα Β2

## Τρεις σπουδαίοι παράγοντες για τη μάθηση

**Κ**άθεστε στο παγκάκι της κεντρικής αυλής του σχολείου όταν ο ήχος του κουδουνιού σας κάνει όλους να σηκωθείτε σαν να σας διαπέρασε ηλεκτρικό ρεύμα. Διαγωνίσμα! Μπαίνετε στην τάξη και περιμένετε με ανυπομονησία τον καθηγητή. Τα λεπτά φαίνονται ώρες... Άλλοι ρίχνουν κάποιες τελευταίες ματιές στις σημειώσεις τους, άλλοι εφαρμόζουν τεχνικές ηρεμίας, ενώ άλλοι σταυροκοπιούνται επικαλούμενοι ανώτερες δυνάμεις, για να τους βοηθήσουν στο εδώ και 10 ημέρες προγραμματισμένο διαγώνισμα Λογοτεχνίας! Επιτέλους, ο καθηγητής φτάνει και αρχίζει αμέσως να μοιράζει τα διαγωνίσματα. Σε λίγα δευτερόλεπτα το έχετε και εσείς στα χέρια σας και ξεκινάτε να το μετροφυλλάτε. Ενώ οι ερωτήσεις σας φαίνονται γνώριμες, συνειδητοποιείτε ότι τα ξεχάσατε όλα! Όλα αρχίζουν να θολώνουν γύρω σας. Αρχίζετε να ιδρώνετε και η καρδιά σας χτυπάει τόσο δυνατά που νομίζετε ότι ακούγεται παντού. Καταστροφή! Άραγε ποιος είναι ο λόγος που τα ξεχάσατε όλα; Το άγχος που είχατε; Το γεγονός ότι το προηγούμενο βράδυ διαβάζατε μέχρι αργά αντί να κοιμηθείτε νωρίς; Ή ότι δεν βάλατε μπουκιά στο στόμα σας από το πρωί;

Πολλοί μαθητές νομίζουν ότι για να αποδίδουν καλά στην τάξη και να ανταποκρίνονται θετικά στα διαγωνίσματα αρκεί να είναι έξυπνοι, να παρακολουθούν στην τάξη και να διαβάζουν αμέτρητες ώρες, παραγνωρίζοντας και κάποιους άλλους παράγοντες που διαδραματίζουν σημαντικό ρόλο στη μαθησιακή διαδικασία. Ποιοι είναι αυτοί;

### ΔΙΑΤΡΟΦΗ

Όταν νιώσεις αδυναμία ή ζαλάδα σκέψου τι έφαγες. Ίσως, για να νιώθεις έτσι, να μην έφαγες τίποτα σε όλη τη διάρκεια της ημέρας. Πολλές φορές νιώθουμε ότι δεν πεινάμε αλλά το στομάχι μας να έχει ανάγκη από τροφή. Επίσης, όταν τρώμε, παίρνουμε θρεπτικές ουσίες οι οποίες μας δίνουν ενέργεια και βοηθούν το μυαλό να δουλεύει γρήγορα και σωστά. Το κυριότερο από τα γεύματα είναι το πρωινό, διότι είναι η βάση της ημέρας και μας βοηθά να είμαστε συγκεντρωμένοι. Έρευνες, οι οποίες μελέτησαν την απόδοσή μαθητών σε πρωινά τεστ στο σχολείο μετά τη λήψη ή μη πρωινού, έδειξαν ότι η απόδοση ήταν υψηλότερη, όταν τα παιδιά είχαν καταναλώσει πρωινό στο σπίτι, κάτι που οφειλόταν και στην καλύτερη λειτουργία της μνήμης τους. Έτσι, ένα καλό πρωινό είναι ό,τι καλύτερο για να ξεκινήσει κάποιος μαθητής την ημέρα του. Όπως λέει και ένα ρητό: «Το πρωί να τρως σαν βασιλιάς».

Επιπλέον, πρέπει να δίνουμε σημασία και στην ποιότητα της τροφής που εισάγουμε στο σώμα μας, τρώγοντας υγιεινά και αποφεύγοντας τους πειρασμούς. Μπορεί τα ζαχαρωτά, οι τσίχλες και τα ντόνατς να είναι ωραία και γευστικά αλλά προσφέρουν ελάχιστα έως καθόλου θρεπτικά συστατικά. Το μόνο που πετυχαίνουν είναι τον πρόσκαιρο κορεσμό και επιπλέον θερμίδες. Αν πεινάσεις λοιπόν, προτίμησε να φας ένα φρούτο, ξηρούς καρπούς

ή να πιεις φρέσκο χυμό.

### ΥΓΕΙΑ

Εξυπακούεται ότι, αν κάποιος είναι άρρωστος ή έχει μια πάθηση, σίγουρα θα επηρεάσει την πρόσληψη πληροφοριών για κάποιο χρονικό διάστημα ή και για πάντα. Κάποιος θα μπορούσε να χωρίσει την υγεία σε δύο κατηγορίες: τη σωματική και την ψυχική. Ακόμη και εάν κάποιος υποφέρει από κάποια πάθηση υπάρχουν τρόποι να μορφωθεί αν βέβαια το πιστέψει και το θελήσει ο ίδιος. Για παράδειγμα υπάρχουν άτομα με απώλεια όρασης, ακοής ή έχουν άλλη αναπηρία όμως οι παθήσεις τους δεν εμποδίζουν τη μάθησή τους. Η θέληση μπορεί άνετα να ξεπεράσει όλα τα εμπόδια και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει κάθε άνθρωπος.

Από παράδειγμα της θέλησης η οποία μπορεί να νικήσει κάθε πρόβλημα υγείας είναι ο Στίβεν Χόκινγκ. Ο άνθρωπος που κέρδισε τον χρόνο! Παρά τη δύσκολη κατάσταση της υγείας του, διέψευσε κάθε προσδοκία και έγινε ο πιο διάσημος επιστήμονας μετά τον Αϊνστάιν. Ακόμη και όταν η νευροεκφυλιστική νόσος τού επέτρεψε να κουνάει μόνο τα μάτια του και ένα δάχτυλο, οι διανοητικές δυνάμεις του ήταν ακμαίες.

Εκτός από τη σωματική υγεία, υπάρχει και η ψυχική που στις πλείστες των περιπτώσεων αποδεικνύεται σημαντικότερη από την πρώτη. Υπάρχουν πολλά ψυχικά προβλήματα που καταβάλλουν τους ανθρώπους και το πιο σύνηθες είναι το άγχος. Το άγχος αποτελεί τον πιο ύπουλο εχθρό των μαθητών και ενεργοποιείται, κυρίως, από αρνητικές σκέψεις που σχετίζονται με τον φόβο της αποτυχίας. Περίπου το 20% των μαθητών αντιμετωπίζουν «υψηλό» άγχος εξετάσεων, ενώ το 16% των μαθητών αντιμετωπίζουν «μετρίως υψηλό» άγχος. Οι περισσότεροι μαθητές νιώθουν ότι το υψηλό άγχος δεν είναι φυσιολογικό και ότι δεν μπορεί να θεραπευτεί. Μπορεί, όμως, να περιοριστεί και να εξαλειφθεί μόνο με συνειδητοποίηση και θέληση. Ωστόσο, θα πρέπει να θυμόμαστε ότι το άγχος είναι κατά κάποιο τρόπο «μεταδοτικό», οπότε αν αγχωνόμαστε επηρεάζουμε και τους υπόλοιπους συμμαθητές μας, οι οποίοι μπορεί να είναι ήρεμοι.

Συνοψίζοντας, το άγχος μπορεί να φανεί χρήσιμο, όταν είναι λίγο και διαχειρίσιμο (το λεγόμενο και παραγωγικό άγχος) αλλά όταν είναι υπερβολικό, μπορεί να προκαλέσει ζημιά!

### ΑΘΛΗΣΗ

Είναι δεδομένο πως η άσκηση είναι ο καλύτερος τρόπος να διατηρήσουμε το σώμα μας σε καλή φυσική κατάσταση. Ποια είναι όμως η θετική επίδραση στον νου; Η



άθληση βελτιώνει σε μεγάλο βαθμό τη διάθεσή μας. Εάν θέλετε να νιώσετε πιο χαρούμενοι και χαλαροί, τότε αφιερώστε λίγο χρόνο σε μια σωματική δραστηριότητα. Είτε κάνετε κάποιο σπορ, χορό, γυμναστική ή περπάτημα, αυτή η δράση ενισχύει την παραγωγή χημικών ενώσεων στον εγκέφαλο, που μας κάνουν να νιώθουμε καλύτερα. Ειδικά τα ομαδικά αθλήματα, πέρα από αυτά τα σωματικά οφέλη, μπορούν να βοηθήσουν σημαντικά στην κοινωνικοποίησή μας. Μας επιτρέπουν να γνωρίσουμε και να επικοινωνήσουμε με κόσμο που έχει κοινά ενδιαφέροντα με εμάς. Ακόμη, μας βοηθά να συγκεντρωνόμαστε καλύτερα στο σχολείο. Η τακτική γυμναστική μπορεί να μας βοηθήσει να διατηρήσουμε τις νοητικές μας δεξιότητες σε φόρμα όσο μεγαλώνουμε. Κατά τη διάρκεια της άσκησης, το στρες ελαττώνεται έτσι είμαστε ήρεμοι, χαλαροί και αφήνουμε στην άκρη όλες τις ανησυχίες που μας απασχολούν. Η σκέψη, η μάθηση και η κριτική σκέψη, επηρεάζονται θετικά από κάθε είδους άσκηση.

Εκτός αυτού, η άσκηση μπορεί να μας βοηθήσει να ανεβάσουμε την αυτοπεποίθησή μας καθώς βελτιώνει τη δύναμη, τις ικανότητες, την αντοχή μας αλλά και την αυτοεικόνα μας. Μας κάνει να νιώθουμε ικανοί και σίγουροι και αυξάνει τις πιθανότητες να επιτύχουμε σε αυτά που στοχεύουμε. Μας κάνει να παλεύουμε, για να κερδίσουμε κάτι και να μην τα παρατάμε όταν αποτυγχάνουμε.

Συμπερασματικά, λοιπόν, η επιτυχία ενός μαθητή δεν εξαρτάται μόνο από την πρωτογενή ύλη που φέρει μαζί του εκ γενετής. Επηρεάζεται κι από άλλους παράγοντες: διατροφή, υγεία, άθληση- οι οποίοι είναι άρρηκτα συνδεδεμένοι και η αρμονική συνύπαρξή τους εξασφαλίζει υψηλά επίπεδα μάθησης κι ως εκ τούτου, την επιτυχία!

Πετροκώστα Θέκλα Α4

## Κινούμενα σχέδια και παιδιά

**Κ**υριακή απογευματάκι! Εκείνη την ώρα που όλες οι υποχρεώσεις της βδομάδας έχουν τελειώσει και επιτέλους έχεις τον χρόνο να ξεκουραστείς, να χαλαρώσεις και να ανακτήσεις τις δυνάμεις σου για την επόμενη εβδομάδα... τότε ακριβώς, εκείνη τη στιγμή, ακούω τον μικρό μου αδερφό να μου φωνάζει: «Έλα να δούμε κινούμενα σχέδια!». Πάει το απόγευμα της Κυριακής μου!

Βαριεστημένη, κάθομαι στον καναπέ και κάνω ότι παρακολουθώ... Όμως, μετά από λίγες στιγμές παρακολούθησης στα αλήθεια, μέχρι και την παραμικρή λεπτομέρεια. Κάθε σκηνή, λοιπόν, την έβλεπα σαν να είναι μια από αυτές τις παράξενες έννοιες των μεγάλων που λέγονται με κάτι περιεργές και δύσκολες λέξεις, λέξεις με πολλά γράμματα, σαν αυτές: εκφοβισμός, κοινωνικές τάξεις, διακρίσεις και πολλές άλλες... Τα κινούμενα σχέδια μετατράπηκαν σε θρίλερ ήπιου επιπέδου για μένα!

Και τότε άρχισα να καταλαβαίνω σιγά-σιγά, γιατί η συμπεριφορά των μικρότερων παιδιών μέρα με τη μέρα γίνεται όλο και πιο βίαιη και επιθετική απέναντι στους συνομήλικούς τους, αλλά και στους μεγαλύτερούς τους, καθώς και στους γονείς τους! Τα μικρότερα παιδιά, χωρίς να το κατα-

λαβαίνουν, παρακολουθώντας όλο και περισσότερα κινούμενα σχέδια κάθε μέρα ταυτίζονται με τη συμπεριφορά που έχουν οι χαρακτήρες των κινουμένων σχεδίων και συμπεριφέρονται αναλόγως, πιστεύοντας πως έτσι θα καταφέρουν να μοιάσουν στους χαρακτήρες των αγαπημένων τους κινουμένων σχεδίων. Και πράγματι! Καταφέρνουν να μοιάσουν στους αγαπημένους τους ήρωες! Μιλούν με τον ίδιο τρόπο και συμπεριφέρονται ακριβώς το ίδιο! Όμως το βαθύτερο αποτέλεσμα είναι η συσσώρευση και άλλων προβλημάτων για τους γονείς τους που έχουν ήδη αρκετά, με βάση τις απαιτήσεις της κοινωνίας που ζούμε.

Έπειτα από το περιστατικό με τον μικρό μου αδερφό, παρατήρησα τη συμπεριφορά των συνομήλικών μου, καθώς και των μεγαλύτερών μου στις ενδοσχολικές καθώς



και στις εξωσχολικές μου δραστηριότητες και κατάλαβα πως ακόμα και τα μεγαλύτερα παιδιά έχουν βίαιη επιθετική συμπεριφορά απέναντι σε όλους. Ίσως, να φταίει ότι κι αυτοί επηρεάστηκαν από τα κινούμενα σχέδια που έβλεπαν μέχρι τα επτά τους... ή ότι έχουν μπει στην εφηβεία. Ποιος ξέρει;

Γ' αυτό σας λέω να σταματήσετε να έχετε αυτή τη συμπεριφορά ή να την περιορίσετε όσο μπορείτε! Αυτήν την κοινωνία θέλετε; Μια βίαιη και επιθετική κοινωνία; Και επειδή οι μεγάλοι, οι οποίοι ήταν να κάνουν το έκαναν, το μέλλον αυτής της κοινωνίας πλέον σας ανήκει, ή μάλλον καλύτερα μας ανήκει! Φτιάξτε αυτήν την κοινωνία όπως στα αλήθεια την έχετε ονειρευτεί και όχι όπως σας την έχουν παραδώσει οι γονείς σας ή όπως προβάλλεται μέσω της τηλεόρασης και των διάφορων μέσων! Ας δουλέψουμε όλοι μαζί για έναν καλύτερο κόσμο για να μην τραγουδάμε το τραγούδι του Βασίλη Παπακωνσταντίνου: «Φοβάμαι όλα αυτά που θα γίνουν για μένα χωρίς εμένα». Εμείς πρέπει να είμαστε αυτοί που θα κάνουμε τη διαφορά!

Γιάννου Σάββη Α3

## Μετανάστες αλλά, ήταν κάποτε και οι «δικοί» μας!

**Η** επιδείνωση της οικονομικής κρίσης στην Κύπρο αναζωπύρωσε και φαινόμενα ρατσισμού, αφού οι πρόσφυγες και οι μετανάστες στοχοποιούνται καθημερινά ως δήθεν υπαίτιοι της συνολικής άσχημης κατάστασης του τόπου μας. Το παράδοξο, όμως, είναι το πόσο γρήγορα κι εύκολα ξεχάσαμε ότι κι εμείς οι Κύπριοι κάποτε υπήρξαμε και πρόσφυγες και οικονομικοί μετανάστες. Μέσα από την ιστορία της οικογένειάς μου, ξεδιπλώνονται οι ιστορίες χιλιάδων άλλων μεταναστών που εγκατέλειψαν την Κύπρο στις αρχές και στα μέσα του 20ού αιώνα.



Οι δύσκολες συνθήκες διαβίωσης στην ύπαιθρο σε συνδυασμό με την καλλιέργεια του ονείρου ότι υπάρχει «γη της επαγγελίας», ένας χώρος δηλαδή στον οποίο οι άνθρωποι μπορούν να γίνουν γρήγορα πλούσιοι, έκανε πολλούς Κύπριους να μεταναστεύσουν. Στους λόγους αυτούς προστέθηκε, αργότερα, και το ξεσπίτωμα και η όλη ανασφάλεια που έφερε η τουρκική εισβολή. Ανάμεσα σ' αυτούς που «επέλεξαν» ή έμμεσα οδηγήθηκαν στο να μεταναστεύσουν ήταν και τα τρία αδέρφια της γιαγιάς μου. Στο κείμενο που ακολουθεί σας μεταφέρω τις εμπειρίες τους, όπως αυτοί τις μετέφεραν στη γιαγιά μου, στα λιγοστά γράμματα και τηλεφωνήματά τους.

Μια και το εισιτήριο για να ταξιδέψεις στην Αμερική ήταν πολύ ακριβό, αναγκάστηκαν να το ξεπληρώσουν δουλεύοντας ως ναύτες σε εμπορικά πλοία, που έκαναν υπερατλαντικά ταξίδια. Η ζωή στο πλοίο ήταν αφάνταστα δύσκολη, ειδικά για τρεις νεαρούς επαρχιώτες. « Εκεί που κάποτε ακούγαμε βελάσματα προβάτων και μυρίζαμε το γιασεμί στην αυλή μας, τώρα ακούμε τον ήχο των μηχανών του πλοίου που δουλεύουν ασταμάτητα, ενώ η μυρωδιά του πετρελαίου που έρχεται από το μηχανοστάσιο, σου τρυπάει τα σωθικά», γράφουν σε κάποιο γράμμα τους. Κατόπιν ήταν το πρόβλημα της γλώσσας... Το πλοίο ήταν μια πλεούμενη Βαβέλ με ναύτες από την Ιταλία, την Ελλάδα και τις Βαλκανικές χώρες. Μην γνωρίζοντας αγγλικά, πολλές φορές κατέφευγαν στη γλώσσα του σώματος για να συνεννοηθούν. «Ύστερα ήταν η ναυτία που σε έπιανε, όταν το πλοίο περνούσε μέσα από φουρτουνιασμένα νερά...»

Όταν κατάφεραν να εξασφαλίσουν λίγα χρήματα αποβιβάστηκαν στο λιμάνι της Νέας Υόρκης. Εκεί, όπως κι όλοι οι μετανάστες, έπρεπε να περάσουν από ιατρικό έλεγχο στο νησί Έλλη. Η πρώτη εντύπωση της Νέας Υόρκης ήταν συναρπαστική αλλά ταυτόχρονα και τρομαχτική. Στους δρόμους επικρατούσε κοσμοπλημμύρα. Τα κτήρια φάνταζαν πανύψηλα, ενώ η γλώσσα που ακουγόταν γύρω τους εξακολουθούσε να είναι ακατανόητη. Το ένστικτο της επιβίωσης τους έσπρωξε ν' αναζητήσουν άλλους ομοεθνείς τους, για να τους βοηθήσουν. Ένα όνομα, μια διεύθυνση, σταλμένα από Κύπρο τους βοήθησαν να συναντηθούν με άλλους Κύπριους, που τους βοήθησαν να βρουν δωμάτιο. Το ενοίκιο, όμως ήταν ψηλό κι αναγκάστηκαν να μοιράζονται μια υπόγεια καμαρούλα με άλλους τέσσερις. Μια και δεν γνώριζαν τη γλώσσα, οι μόνες δουλειές που μπορούσαν να κάνουν ήταν οι χειρωνακτικές. Ξεκίνησαν ως αχθοφόροι και κατέληξαν ως ελαιοχρωματιστές. Κρεμασμένοι εκατοντάδες μέτρα πάνω από το έδαφος, με ελάχιστα ή καθόλου μέτρα ασφαλείας, αναλάμβαναν το εσωτερικό κι εξωτερικό βάψιμο κτηρίων.

Το άσχημο περιβάλλον της Νέας Υόρκης με την αυξημένη εγκληματικότητα και τα ψηλά ενοίκια τους έκαναν και πάλι να μεταναστεύσουν. Οι δύο μετακόμισαν λίγο πιο έξω από τη Νέα Υόρκη στο New Jersey, ενώ ο τρίτος προτίμησε να μεταναστεύσει στο Τορόντο του Καναδά, όπου υπήρχε μεγάλη ελληνική παροικία.

Το όνειρο της «γη της επαγγελίας» αποδείχθηκε απατηλό! Οι δρόμοι δεν ήταν στρωμένοι με χρήματα, όπως νόμιζαν. Χρειάστηκαν πολλά χρόνια, για να μπορέσουν να βγάλουν χρήματα, για ν' αγοράσουν δικό τους σπίτι και ν' ανοίξουν δική τους δουλειά. Μόνο ένα από τα αδέρφια της γιαγιάς μου κατάφερε να επαναπατριστεί. Τα άλλα δύο παντρεύτηκαν κι εξακολουθούν, μέχρι σήμερα, να ζουν με τα παιδιά τους στο εξωτερικό.

Αν και, όπως ομολογούν, έχουν πάντα κλεισμένη στην ψυχή τους την αγάπη για την Κύπρο τους, αισθάνονται ότι δεν μπορούν να επιστρέψουν. Η εικόνα της Κύπρου του σήμερα δεν είναι η ίδια με την εικόνα της Κύπρου που είχαν ως παιδιά. Ακόμη τα παιδιά τους γεννημένα στο εξωτερικό και μιλώντας ελάχιστα τα ελληνικά, δεν θέλουν να τους ακολουθήσουν. Έτσι, όπως και σχεδόν όλοι οι μετανάστες μας, αισθάνονται να μην ανήκουν πουθενά: να είναι ξένοι τόσο στην πατρίδα που γεννήθηκαν όσο και στη χώρα που κατέφυγαν.

Στο πρόσωπο κάθε μετανάστη που συναντώ, δεν μπορώ παρά ν' αναγνωρίσω το πρόσωπο των δικών μου αγαπημένων προσώπων. Οι ιστορίες τους κρύβουν πάντοτε την ίδια επιθυμία του ανθρώπου: να έχει μια αξιοπρεπή, άνετη ζωή. Αυτήν που για κάποιο λόγο η χώρα στην οποία γεννήθηκαν τους την στέρησε. Έτσι, λοιπόν, σ' αυτούς που εξωτερικεύουν τον θυμό τους, για ό,τι στραβό συμβαίνει στον τόπο μας στους μετανάστες ή στους πρόσφυγες, απλώς υπενθυμίζω ότι στη θέση τους κάποτε υπήρξαμε και μπορούμε πολύ εύκολα να ξαναβρεθούμε κι εμείς!

Σιαμπή Χάρης Β7

## «Εκπαιδευτικό» σύστημα;

**Δ**ιερωτήθηκε ποτέ κανείς για το κατά πόσον η εκπαίδευση στην Κύπρο προετοιμάζει τον αυριανό πολίτη, για να ζήσει σε μια κοινωνία που διαρκώς αλλάζει; Οι μαθητές στα σχολεία μας όχι μόνον δεν προετοιμάζονται, για να ζήσουν σε μια επανενωμένη Κύπρο αλλά ούτε και στη διεθνή κοινότητα, όπως είναι διαμορφωμένη σήμερα. Οι προκλήσεις της παιδείας και της εκπαίδευσης τον 21ο αιώνα έχουν αυξηθεί σε πολύ μεγάλο βαθμό, αφού οι αλλαγές στον κόσμο είναι τόσο ραγδαίες τα τελευταία 15 περίπου χρόνια.



Το σχολείο αποτελεί τα θεμέλια της κοινωνίας. Εκεί τίθενται οι βάσεις και θεμελιώνονται διάφορες αξίες και ιδανικά όπως ο σεβασμός, η υπευθυνότητα, η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και πολλά άλλα, για να μπορέσουμε εμείς οι νέοι να αντιμετωπίσουμε τα όσα δύσκολα και τις προκλήσεις που θα μας φέρει η ζωή να ενταχθούμε αλλά, κυρίως, να διαμορφώσουμε την κοινωνία. Αν δεν χτιστούν γερά αυτές οι βάσεις τότε θα υπάρξουν πολλά προβλήματα στο μέλλον. Το να κτιστούν γερά θεμέλια θα πρέπει να είναι ο απώτερος σκοπός της εκπαίδευσης. Για να επιτευχθεί αυτός ο στόχος, το εκπαιδευτικό σύστημα θα πρέπει να προσφέρει, ενόσω τα παιδιά βρίσκονται στο σχολείο, ευχάριστη την εμπειρία του «μανθάνειν».

Ένας από τους σκοπούς της εκπαίδευσης είναι να κάνουν τα παιδιά να αγαπήσουν το μάθημα που διδάσκονται και να το κατανοούν. Δυστυχώς όμως, η Κύπρος είναι πίσω σε αυτόν τον τομέα. Στα σχολεία της Κύπρου υπάρχουν ελλείψεις στον τρόπο μάθησης, κατανόησης και εμπέδωσης, με αποτέλεσμα οι μαθητές να μην κατανοούν αλλά να αποστηθίζουν την ύλη του διαγωνίσματος μόνο και μόνο για να πάρουν έναν καλό βαθμό. Επίσης, το πρόγραμμα του σχολείου είναι πιεστικό. Υπάρχουν πολλά διαγωνίσματα, πολλή ύλη να καλυφθεί και πολλή κατοίκον εργασία. Επιπλέον, υπάρχουν δεκαέξι διαφορετικά μαθήματα, με δεκαέξι διαφορετικούς καθηγητές, με διαφορετικές απαιτήσεις ο καθένας οι οποίοι βομβαρδίζουν συνεχώς τους μαθητές με πληροφορίες. Υπάρχουν πολλοί εκπαιδευτικοί που δεν ενδιαφέρονται για το αν οι μαθητές τους καταλαβαίνουν το μάθημα και δεν προσπαθούν να το κάνουν πιο ελκυστικό, ούτως ώστε να τους τραβά το ενδιαφέρον. Ένα ακόμα πρόβλημα που αντιμετωπίζουν οι μαθητές είναι ο τρόπος αξιολόγησης. Και με τον παλιό και με τον καινούργιο τρόπο καλλιεργείται ο ανταγωνισμός ο οποίος δημιουργεί στρες στους μαθητές και ο οποίος γίνεται κτήμα τους και τρόπος συμπεριφοράς σ' όλη τους τη ζωή.

Από ότι φαίνεται αρκετά παιδιά στην Κύπρο βαριούνται να πηγαίνουν στο σχολείο, δείχνουν αδιαφορία για τα μαθήματα και δεν βρίσκουν ιδιαίτερο νόημα στη μάθηση. Άραγε έτσι νιώθουν τα παιδιά σε όλες τις χώρες του κόσμου; Ας πάρουμε το παράδειγμα της Φινλανδίας. Το εκπαιδευτικό σύστημα της Φινλανδίας είναι πολύ διαφορετικό από αυτό της Κύπρου.



Αυτή η διαφορετικότητα αποδείχθηκε πιο αποτελεσματική. Έρευνες έχουν δείξει ότι οι μαθητές στη Φινλανδία έχουν τις πιο ψηλές επιδόσεις στην Ευρώπη, κέρδισαν πολλούς διεθνείς διαγωνισμούς και το σημαντικότερο είναι ότι απολαμβάνουν το σχολείο!

Τα παιδιά στη Φινλανδία αφιερώνουν λιγότερη ώρα στη μελέτη, δεν πη-

γαίνουν φροντιστήρια και έχουν περισσότερο ελεύθερο χρόνο. Σπάνια έχουν κατοίκον εργασία. Ο κύριος στόχος του εκπαιδευτικού συστήματός της είναι η καλλιέργεια της συνεργασίας. Δεν υπάρχουν διαγωνίσματα και εξετάσεις, εκτός από μία εξέταση στην τελευταία τάξη του λυκείου. Δεν υπάρχουν βαθμολογίες, συγκρίσεις ή ανταγωνισμός μεταξύ μαθητών. Όταν έχουν κάποιο «μικρό τεστ» (το οποίο κάνουν όχι για να αξιολογηθούν αλλά για να φανεί η βελτίωσή τους) μπορούν να έχουν ανοικτά τα βιβλία. Στο Φινλανδικό εκπαιδευτικό σύστημα τα παιδιά δεν χρειάζεται να αποστηθίζουν οτιδήποτε αλλά μαθαίνουν να δουλεύουν με κριτική σκέψη κατανοώντας περίπλοκα νοήματα και ζητήματα.

«Ας αφήσουμε τα παιδιά να είναι παιδιά!» λένε οι δάσκαλοί τους. Η φιλοσοφία του εκπαιδευτικού συστήματος της Φινλανδίας στηρίζεται στο ότι ο καλύτερος τρόπος να μαθαίνουν τα παιδιά είναι μέσα από το παιχνίδι.

Επομένως, συμπεραίνουμε ότι τα παιδιά ανταποκρίνονται καλύτερα σε ένα εκπαιδευτικό σύστημα το οποίο είναι ενδιαφέρον και ελκυστικό για αυτά και καθόλου πιεστικό. Έτσι, όχι μόνο μαθαίνουν καλύτερα αλλά διασκεδάζουν και απολαμβάνουν τη μάθηση.

Καχριμάνη Ελένη Γ4, Σαββίδου Φαίδρα Γ4

## Συνέντευξη από τον Δήμαρχο Έγκωμης

**Τ**ο ραντεβού δόθηκε στο Δημαρχείο όπου ο Δήμαρχος μας υποδέχτηκε με χαρά. Ο Δήμαρχος Έγκωμης, κ. Ζαχαρίας Κυριάκου απάντησε ειλικρινά και πρόθυμα σε όλες μας τις ερωτήσεις που αφορούν στον Δήμο Έγκωμης και μας αποκάλυψε το όραμά του για την κοινότητά μας.

**Η Έγκωμη είναι μια ραγδαία αναπτυσσόμενη περιοχή την οποία έχουν ως πρώτη επιλογή για την εγκατάστασή τους νεαρά ζευγάρια. Ποιοι σχεδιασμοί υπάρχουν εκ μέρους του Δήμου για την εισροή οικογενειών στην περιοχή και την αντιμετώπιση τυχόν προβλημάτων που θα προκύψουν;**

Συμφωνώ με αυτά που λέτε. Η Έγκωμη είναι μια ραγδαία αναπτυσσόμενη περιοχή και νέα ζευγάρια την επιλέγουν για να δημιουργήσουν τη ζωή τους. Ο Δήμος λόγω και της παρουσίας δυο μεγάλων Πανεπιστημίων, που φιλοξενούν 12000 περίπου φοιτητές, είναι σε συνεχή επαγρύπνηση για να αντιμετωπίζει προβλήματα που δημιουργεί η μεγάλη και ξαφνική αύξηση του πληθυσμού. Είμαστε, συνεχώς, επικεντρωμένοι σε θέματα που αφορούν την κυκλοφορία, την τροχαία, τη δημιουργία περισσότερου πρασίνου στην πόλη και όλες οι επιτροπές του Δήμου προσπαθούν καθημερινά να λύσουν τέτοιου είδους προβλήματα που αφορούν στην ποιότητα ζωής των δημοτών μας. Πολλά μπορούν να γίνουν αλλά απαιτούν πολλές δαπάνες και ο Δήμος με τα περιορισμένα οικονομικά μέσα που διαθέτει προσπαθεί να βοηθήσει, όσο μπορεί περισσότερο, στην επίτευξη των σκοπών που έθεσε, δηλαδή να έχει καλύτερη ποιότητα ζωής ο δημότης. Δεν λέω ότι είμαστε απόλυτα συνεπείς, υπάρχουν πολλά που μπορούν να γίνουν, ιδιαίτερα σε χώρους πρασίνου, κυκλοφοριακές ρυθμίσεις και χρόνο με τον χρόνο γίνεται βελτίωση. Για παράδειγμα, φέτος, θέσαμε στους στόχους του Δήμου να βελτιώσουμε αρκετούς δρόμους που έχουν καταστραφεί και δυσκολεύουν τον κόσμο στην καθημερινή του διακίνηση και θα δοθούν αρκετές χιλιάδες ευρώ για να επιδιορθωθούν. Το πρόγραμμα αυτό έχει ήδη ξεκινήσει. Επίσης, ένα μεγάλο πρόβλημα της Έγκωμης είναι οι πλημμύρες, διότι η Έγκωμη βρίσκεται σε μια πολύ ευαίσθητη περιοχή που αντιμετωπίζει προβλήματα πλημμυρών και διαθέτουμε φέτος μεγάλα κονδύλια για να κάνουμε αντιπλημμυρικά έργα. Ακόμα, είναι σε εξέλιξη το πρόγραμμα επιδιόρθωσης πεζοδρομίων, όπου, επίσης, υπάρχει μεγάλο πρόβλημα. Συνεχώς, οι ανάγκες είναι μεγάλες και στο μετρό του δυνατού προσπαθούμε να δίνουμε λύσεις.

**Αναφέρατε ήδη κάποια προβλήματα που αντιμετωπίζει ο Δήμος αλλά θέλουμε να μας αναφέρετε τα σημαντικότερα.**

Το πιο βασικό πρόβλημα που αντιμετωπίζει ο Δήμος Έγκωμης και έχει σχέση με την ποιότητα ζωής των δημοτών είναι το κυκλοφοριακό. Η πόλη μεγάλωσε απότομα, δεν υπάρχουν επαρκείς χώροι στάθμευσης και δυστυχώς, δεν έχουμε διαθέσιμη γη ως Δήμος, για να δημιουργήσουμε καινούργιους.

Το ευρύτερο πρόβλημα όμως της τοπικής αυτοδιοίκησης, που αντιμετωπίζουν όλοι οι δήμοι, είναι η ανάγκη να γίνει μεταρρύθμιση του νόμου με τον οποίο λειτουργούν σήμερα οι δήμοι. Υπάρχει στη Βουλή νομοσχέδιο που θα αναβαθμίζει τη λειτουργία τους, θα δημιουργεί συμπλέγματα υπηρεσιών και θα επιτρέπει τη συνεργασία μεταξύ δήμων σε τομείς όπως είναι το πράσινο, η καθαριότητα, τα σκύβαλα. Αντί ο κάθε δήμος να έχει τη δική του υπηρεσία, όμοροι, γειτονικοί δηλ. δήμοι να έχουν κοινές υπηρεσίες. Αυτό είναι το μεγάλο πρόβλημα που αντιμετωπίζει γενικά η τοπική αυτοδιοίκηση, η ανάγκη μεταρρύθμισης και οικονομικής στήριξης. Ο κάθε δήμος από μόνος του βέβαια, αντιμετωπίζει τα δικά του προβλήματα. Εμάς το μεγάλο μας πρόβλημα, όπως προανέφερα, είναι το κυκλοφοριακό, λόγω των πολλών φοιτητών που διακινούνται συνεχώς μέσα στην πόλη. Επίσης, μεγάλο πρόβλημα για τον Δήμο είναι η ασυνείδητη συμπεριφορά των δημοτών που λερώνουν τους δημόσιους χώρους με πάσης φύσεως άχρηστα τα οποία πετάνε σε ανοικτά οικόπεδα και έτσι επηρεάζεται αρνητικά το περιβάλλον. Ζητούμε πάντοτε, τη συμπαράσταση των δημοτών μας, να συνεργάζονται με τον Δήμο, ώστε να επιλύονται τέτοιου είδους προβλήματα.

**Ποια ήταν η πιο δύσκολη στιγμή που αντιμετωπίσατε ως δήμαρχος;**

Η πιο δύσκολη στιγμή ήταν όταν έγινε το μνημόνιο το 2013 και οι δήμοι έχασαν ξαφνικά το 45% των εισοδημάτων που έπαιρναν από το κράτος. Βρεθήκαμε στην ουσία στο κενό, διότι χάσαμε αρκετά εκατομμύρια από την κρατική χορηγία, οι εργασίες που έπρεπε να διεκπεραιώσουμε όμως, για να λειτουργεί σωστά η πόλη, παρέμειναν. Αφαιρέθηκαν, δηλαδή, τα λεφτά και διατηρήθηκαν οι υποχρεώσεις.

**Μια και στον Δήμο υπάρχουν τόσα πολλά εκπαιδευτήρια, υπάρχει Δημοτική Βιβλιοθήκη ή Πολιτιστικό Κέντρο, ώστε να προωθούνται ο πολιτισμός και τα γράμματα;**

Υπάρχει στον Δήμο μας Δημοτική Βιβλιοθήκη, η οποία στεγάζεται εδώ στον δεύτερο όροφο του οικήματος του Δήμου και περιλαμβάνει 10 000 τόμους βιβλίων. Η Βιβλιοθήκη είναι δανειστική και όποιος θέλει δανείζεται βιβλία, τα παίρνει για να τα διαβάσει και ακολούθως τα επιστρέφει. Υπάρχει χώρος στον οποίο, αν θέλει κάποιος, μπορεί να καθίσει και να διαβάσει. Υπάρχει και πολιτιστικό τμήμα στον Δήμο. Ο Δήμος έχει ψηλά στις προτεραιότητές του τον πολιτισμό γι' αυτό διοργανώνει πολλές εκδηλώσεις. Πρόσφατα τιμήσαμε τη Μέρα της Γυναίκας. Επίσης, ανεβάζουμε διαφορές θεατρικές παραστάσεις.

**Ποιες είναι οι ώρες λειτουργίας της Βιβλιοθήκης;**

Η Βιβλιοθήκη είναι ανοικτή από το πρωί μέχρι τις 2 το μεσημέρι. Τα σχέδια του Δήμου είναι η μεταστέγασή του, όπου ευελπιστούμε να δημιουργήσουμε μεγαλύτερο χώρο για βιβλιοθήκη και να προσλάβουμε και βιβλιοθηκονόμο. Όταν το επιτύχουμε αυτό, πιθανόν θα ανανεώσουμε και το ωράριο, έτσι ώστε να διευκολύνονται οι μαθητές και οι φοιτητές στο να την χρησιμοποιούν.

**Παρατηρήσαμε ότι τις νύχτες στους δρόμους δεν υπάρχει επαρκής φωτισμός κάνοντας τη διακίνηση πεζών και ποδηλατών επικίνδυνη. Τι σκέφτεστε να κάνετε γι' αυτό; Υπάρχει προοπτική αξιοποίησης της ηλιακής ενέργειας;**

Ο οδικός φωτισμός προβλέπεται βάσει κανονισμών και νομοθεσίας. Οι δρόμοι έχουν οδικό φωτισμό και οι πάσσαλοι που είναι τοποθετημένοι σε κάθε δρόμο είναι με βάση τους νόμους οδικής ασφάλειας. Δεν μπορούμε εμείς να βάλουμε επιπλέον φωτισμό. Φωτίζουμε τα πάρκα και τους πεζόδρομους του Δήμου μέχρι τις 11 το βράδυ. Αυτό είναι υποχρέωση του Δήμου. Ο οδικός φωτισμός όμως, διέπεται από κανονισμούς τους οποίους ήδη τηρούμε. Δεν μπορούμε να αυξήσουμε ή να μειώσουμε τον φωτισμό, γιατί προκύπτουν θέματα ασφάλειας. Σίγουρα οι Δήμοι τώρα στην Κύπρο προβληματίζονται να αντικαταστήσουν τον υφιστάμενο φωτισμό με λαμπτήρες τύπου LED που είναι πολύ πιο οικονομικοί και φωτεινοί από τους κανονικούς. Επίσης, στον Δήμο μας έχουν τοποθετηθεί σε διάφορα σημεία φωτοβολταϊκά τα οποία προσπαθούμε να συντηρούμε με μεγάλο κόστος, διότι η αλλαγή των μπαταριών τους είναι δαπανηρή. Όμως, είναι ένα μετρό που ο Δήμος μας το αγάλιασε και στο μετρό του δυνατού, προσπαθούμε να το ενισχύουμε. Ενισχύουμε, επιπλέον, προγράμματα που έχουν σχέση με εξοικονόμηση ενέργειας π.χ. συμμετοχή στην Ώρα της Γης, ενθαρρύνουμε τη χρήση ηλεκτρικού αυτοκινήτου και έχουμε τοποθετήσει στον Δήμο δύο σημεία τα οποία φορτίζουν τα ηλεκτρικά αυτοκίνητα.

**Η μετακίνηση με ποδήλατο αποφορτίζει το κυκλοφοριακό πρόβλημα γενικότερα. Υπάρχει σχεδιασμός για δημιουργία ποδηλατοδρόμων; Και αν ναι, πότε θα ξεκινήσουν τα έργα;**

Υπάρχει ποδηλατοδρόμος στην Έγκωμη, ξεκίνα από το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας και καταλήγει στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο. Ο Δήμος προσπαθεί να δημιουργήσει χώρους στάθμευσης όπου μπορεί, κυρίως σε τόπους που προσελκύουν πολύ κόσμο.



Ένα πρόβλημα του κυκλοφοριακού είναι τα πεζοδρόμια τα οποία πρέπει να ανανεωθούν, αφού πολλές φορές βλέπουμε σε αυτά να είναι φυτεμένα δέντρα και αυτό δυσκολεύει την κυκλοφορία ατόμων με παιδικά καροτσάκια, αναπηρικά αμαξίδια και τους ίδιους τους πεζούς. Απαγορεύεται στα πεζοδρόμια να υπάρχουν φυτά. Τα δέντρα που υπάρχουν έχουν φυτευτεί πριν πολλά χρόνια και πλέον είναι χιλιάδες. Δεν μπορεί καμία δημοτική αρχή να τα κόβει μαζικά. Δημιουργούν, όντως, πραγματικό πρόβλημα στους πολίτες, οι οποίοι ενημερώνουν τον Δήμο αν υπάρχει πρόβλημα και ακολούθως, ο Δήμος φροντίζει να τα κλαδεύει και να τα περαιοποιεί.

**Θεωρείτε πως οι νέοι βρίσκονται κοντά στον Δήμο, και πώς θα μπορούσατε να τους εμπλέξετε περισσότερο στις δραστηριότητες του Δήμου;**

Στον Δήμο λειτουργεί Δημοτικό Σύμβουλο Νεολαίας, μια Επιτροπή δηλαδή η οποία κάνει διάφορες εκδηλώσεις σε συνεργασία με οργανώσεις νεολαίας (προσκοπεία κ.τ.λ.). Στις οργανώσεις αυτές είναι ευπρόσδεκτοι, για να ενταχθούν και μαθητές. Επίσης, υπάρχει και Επιτροπή Νεολαίας στον Δήμο η οποία επίσης, ασχολείται με θέματα της νεολαίας.

**Παρακολουθούμε συνεχώς την αύξηση πληθυσμού λόγω των Πανεπιστημίων. Ποια τα πλεονεκτήματα που παρουσιάζει αυτή η αύξηση;**

Υπάρχουν πλεονεκτήματα. Η παρουσία φοιτητών δημιούργησε για την πόλη τεράστια δυναμική και της έδωσε τεράστια αξία. Δημιουργούνται θέσεις εργασίας, μειώνεται η ανεργία, υπάρχει οικιστική ανάπτυξη, υπάρχουν επενδύσεις, δημιουργούνται κτήρια μεγάλα και επαγγελματικά υποστατικά. Όλη αυτή η αναζωογόνηση ωφελεί γενικά την πόλη, διότι είναι μια πόλη ζωντανή, μια πόλη με μεγάλο μέλλον λόγω της νεολαίας και συγκρίνοντας τα προβλήματα με τα πλεονεκτήματα, τα πλεονεκτήματα φυσικά υπερτερούν. Μια πόλη είναι οι άνθρωποι της και ως τέτοια, πρέπει να έχει νέους ανθρώπους και πράγματι, η Έγκωμη σήμερα σφύζει από νέους ανθρώπους! Δεν είναι μια πόλη γερασμένη και αυτό μας ικανοποιεί παρά πολύ!

**Πώς βλέπετε τον Δήμο στο τέλος της θητείας σας; Ποιο είναι το προσωπικό σας όραμα;**

Στη δεύτερη και τελευταία μου θητεία ως Δήμαρχος θα βελτιώσουμε τις υποδομές του Δήμου (δρόμοι, πεζοδρόμια, αντιπλημμυρικά). Και τα τρία είναι σε εξέλιξη και στο τέλος της πενταετίας θα σημειωθεί μεγάλη πρόοδος, αφού θα γίνουν μεγάλα έργα και στη λεωφόρο Λυκαβητού. Το μεγάλο όραμα της πενταετίας είναι να βελτιώσουμε βασικές υποδομές της Έγκωμης. Ευχή μας να καταστεί η Έγκωμη μια πρότυπη περιοχή με υποδομές και γενικά διευκολύνσεις που να ανταποκρίνεται στις προσδοκίες των δημοτών.

**Ευχαριστούμε πολύ, κ. Δήμαρχε, για τον χρόνο και τις πληροφορίες που μας παρείχατε!**

Γεωργιάδη Αριάδη Γ5

Μενοίκου Πετρίνα Γ5

Οβάνοβ Αλέξανδρος Γ5



## ΤΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ ΤΗΣ ΕΓΚΩΜΗΣ

**Η** Έγκωμη αποτελεί τα τελευταία χρόνια έναν προσφιλή προορισμό για νέα ζευγάρια λόγω των προοπτικών και των ευκαιριών που παρέχει στον τομέα της εκπαίδευσης σε όλες τις βαθμίδες! Η μαρτυρία τόσων πολλών εκπαιδευτηρίων επιβεβαιώνει την πιο πάνω θέση.

### ΝΗΠΙΑΚΗ-ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Είναι η γνωσιολογική και κοινωνιολογική αγωγή που δίνεται στα νήπια (παιδιά ηλικίας 3-6 χρονών).

Προσφέρεται από τα νηπιαγωγεία και τους παιδικούς σταθμούς. Έχει σκοπό την καλλιέργεια των αισθήσεων του παιδιού, την κοινωνικοποίησή του, την ομαλή μετάβασή του από την οικογενειακή ζωή στο σχολικό περιβάλλον και την απόκτηση από μικρή ηλικία στάσεων και αξιών ζωής.

Στον Δήμο Έγκωμης ο τομέας της νηπιακής εκπαίδευσης είναι πολύ αναπτυγμένος, καθώς λειτουργούν 5 δημόσια νηπιαγωγεία και άλλα 3 ιδιωτικά.

### ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Δημοτική εκπαίδευση ονομάζεται η παιδαγωγική βαθμίδα κατά την οποία τα παιδιά (ηλικίας από 6-12) εισέρχονται σ' έναν νέο κόσμο που ξεκινούν να έχουν ευθύνες και «έγνοιες». Η μετάβαση αυτή θεωρείται πολύ σημαντική λόγω και των διαφορών από την προσχολική εκπαίδευση τόσο σε επίπεδο σχολικής μονάδας όσο και στον τρόπο μάθησης. Οι διαφορές αυτές επηρεάζουν και τον ελεύθερο χρόνο των παιδιών, γεγονός που κάνει τη μετάβαση πιο δύσκολη. Παράλληλα, μαθαίνουν να συνυπάρχουν και με άλλα παιδιά καθώς και να κάνουν πολύ καλές φιλίες. Σκοπό έχει την απόκτηση των βασικών γνώσεων, την απόκτηση σύνεσης και υπευθυνότητας αλλά και στις τελευταίες τάξεις την ομαλή μετάβαση των μαθητών στο γυμνάσιο.

Στην Έγκωμη λειτουργούν πολλά δημοτικά σχολεία τα οποία με την πάροδο του χρόνου εξελίσσονται και δημιουργούν ένα πολύ καλό περιβάλλον για τους μαθητές. Η πληρότητά τους σε αριθμό μαρτυρεί την προτίμηση των γονιών στα εκπαιδευτήρια αυτά. Στην κοινότητά μας λειτουργούν το Α' Δημοτικό Μακεδονίτισσας με 292 μαθητές, το Β' Δημοτικό Μακεδονίτισσας με 272 μαθητές και το Γ' Δημοτικό Μακεδονίτισσας με 410 μαθητές. Επίσης, λειτουργούν το Α' Δημοτικό Έγκωμης (α' και β' κύκλος) με 319 μαθητές και το Β' Δημοτικό Έγκωμης με 147 μαθητές.

### ΜΕΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Η Δημόσια Μέση Γενική Εκπαίδευση παρέχεται για μαθητές ηλικίας 12 μέχρι 18 ετών, μέσα από δύο τριετείς κύκλους σπουδών - το Γυμνάσιο και το Λύκειο. Στους δύο κύκλους πέραν των ποικίλων μαθημάτων, περιλαμβάνονται προγράμματα σπουδών που προσφέρονται διαθεματικά (Αγωγή Υγείας, Περιβαλλοντική Αγωγή κ.ά.), καθώς και ποικίλες εξωδιδασκτικές δραστηριότητες (όμιλοι, εκδρομές, επισκέψεις κ.τ.λ.), έτσι ώστε να επιτυγχάνεται η σφαιρική και ισόρροπη ανάπτυξη της προσωπικότητας των μαθητών. Η φοίτηση είναι δωρεάν για όλες τις τάξεις και υποχρεωτική μέχρι την ηλικία των 15 ετών ή τη συμπλήρωση του γυμνασιακού κύκλου, οποιοδήποτε από τα δύο συμβεί πρώτο.

Η Δημόσια Μέση Γενική Εκπαίδευση προσφέρει ίσες ευκαιρίες μόρφωσης και στοχεύει στη διάδοση της γνώσης με έμφαση στη γενική παιδεία και τη βαθμιαία εξειδίκευση, με σκοπό να προετοιμάσει τους μαθητές στον ακαδημαϊκό ή επαγγελματικό τους προσανατολισμό. Στοχεύει επίσης στην προαγωγή και ανάπτυξη μιας υγιούς, πνευματικής και ηθικής προσωπικότητας, στη δημιουργία ικανών, δημοκρατικών και νομοταγών πολιτών, στην εμπέδωση της εθνικής ταυτότητας, των πολιτιστικών αξιών, των παγκόσμιων ιδανικών για ελευθερία, δικαιοσύνη, ειρήνη και στην καλλιέργεια αγάπης και σεβασμού των ανθρώπων, με σκοπό την προώθηση της αλληλοκατανόησης και της συνεργασίας ανθρώπων και λαών. Τα εκπαιδευτήρια της περιοχής μας είναι το Γυμνάσιο Μακεδονίτισσας με 464 μαθητές και το Γυμνάσιο Έγκωμης «Κυριάκος Νεοκλέους» με 431 μαθητές. Στον Λυκειακό κύκλο υπάρχουν το Λύκειο Κύκκου Α' με 386 μαθητές και το Λύκειο Κύκκου Β' με 467 μαθητές.

### ΑΝΩΤΕΡΗ - ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Πρόκειται για τη βαθμίδα της επαγγελματικής κι επιστημονικής κατάρτισης. Μετά την αναγνώριση και την αναβάθμιση των ιδιωτικών κολλεγίων σε πανεπιστήμια, τα δύο Πανεπιστήμια, Ευρωπαϊκό και Λευκωσίας, παρουσιάζουν μια ραγδαία ανάπτυξη, προσφέροντας μια μεγάλη ποικιλία τίτλων σπουδών. Οι αυξημένες ανάγκες, η προσέλκυση μεγάλου αριθμού φοιτητών ντόπιων και ξένων, ανάγκασαν τα Πανεπιστήμια σε μια ραγδαία ανάπτυξη και επέκταση τόσο σε εγκαταστάσεις όσο και σε προγράμματα. Τα Πανεπιστήμια αυτά αριθμούν τον εντυπωσιακό αριθμό των 120000 φοιτητών, γεγονός που καθιστά την Έγκωμη μια ραγδαία αναπτυσσόμενη περιοχή!

Γιαννούρας Βασίλης Α6

## ΣΧΟΛΗ ΚΩΦΩΝ

**Π**ολλοί πιστεύουν ότι η Σχολή Κωφών είναι απλώς ένα «σχολείο» για παιδιά με απώλεια ακοής. Στην πραγματικότητα, όμως, ο πρωταρχικός ρόλος της Σχολής είναι να παρέχει υπηρεσίες και βοήθεια σε άτομα με απώλεια ακοής αλλά και στις οικογένειές τους. Ιδρύθηκε το 1953, με πρωτοβουλία του Ροταριανού Ομίλου και αρχικά ήταν διακοινοτική ιδιωτική σχολή. Από το 1965 η Σχολή υπάγεται στο Υπουργείο Παιδείας και λειτουργεί μόνο μία, στη Λευκωσία.



Έχει εξελιχθεί σε Κέντρο Παροχής Υπηρεσιών χωρίς, βέβαια, να παραγκωνίζει τον ρόλο της ως ειδικό εκπαιδευτικό ίδρυμα. Παράλληλα με το ειδικό σχολείο, το οποίο έχει εξελιχθεί τόσο στον εκπαιδευτικό τομέα όσο και στην υλικοτεχνική υποδομή, η Σχολή έχει επεκτείνει την προσφορά της στους τομείς της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κοινωνικής ενσωμάτωσης. Στους χώρους της στεγάζονται το Ακουσολογικό Κέντρο, το Κοινωνικό Κέντρο Κωφών, ένα τετραώροφο κτήριο, στο οποίο στεγάστηκαν η Έκθεση Επίπλων της Συνεργατικής Εταιρείας Κωφών, η Παγκύπρια Οργάνωση Κωφών, η Αθλητική Ένωση Κωφών, το Επιμορφωτικό Κέντρο Κωφών και ο Ξενώνας Κωφών. Ο ρόλος της, επομένως, δεν αφορά μόνο στην εκπαίδευση παιδιών κι εφήβων...

Σήμερα το ειδικό σχολείο της Σχολής στεγάζει μαθητές από 0 μέχρι 21 ετών με προβλήματα ακοής. Η Σχολή περιλαμβάνει και τις τρεις βαθμίδες εκπαίδευσης: τον βρεφονηπιοκομικό σταθμό με παιδιά από 0-3 χρονών, το νηπιαγωγείο με παιδιά 3-6 χρονών, το δημοτικό από 7-12 χρονών, το γυμνάσιο και το λύκειο.

Όταν κάποιο παιδί διαγνωστεί με πρόβλημα ακοής δεν εντάσσεται απευθείας στη Σχολή. Πρέπει πρώτα να περάσει από μια σειρά εξετάσεων, για να διαπιστωθεί αν το παιδί δεν μπορεί να αντεπεξέλθει στις απαιτήσεις ενός κανονικού σχολείου κι έτσι εντάσσεται στη Σχολή. Η φοίτηση μπορεί να είναι μεικτή, να φοιτά παράλληλα και στη Σχολή και σε γενικό σχολείο. Σε περίπτωση που κάποιο παιδί προτιμήσει να παραμείνει σε γενικό σχολείο, τότε πρέπει να ληφθούν κατάλληλα μέτρα, όπως ειδικό δάπεδο. Βέβαια, υπάρχουν και κάποιοι γονείς οι οποίοι δεν αποδέχονται το «πρόβλημα» του παιδιού τους, δεν συνεργάζονται με τους λειτουργούς της Σχολής με αποτέλεσμα αυτή τους η συμπεριφορά να έχει αρνητικό αντίκτυπο στο ίδιο το παιδί.

Για τη διδασκαλία των μαθημάτων χρησιμοποιούνται, σε καθημερινή σχεδόν βάση, τα σύγχρονα τεχνολογικά μέσα. Αυτό εξυπηρετεί σε μεγάλο βαθμό τις εκπαιδευτικές ανάγκες των παιδιών, εφόσον για την αποτελεσματική απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων προϋποτίθεται η έκθεση ποικίλου οπτικού υλικού. Επιπλέον, τα μαθήματα Γυμνασίου και Λυκείου, όπως η Φυσική, η Χημεία, η Βιολογία και η Τεχνολογία διδάσκονται σε ειδικά διαμορφωμένα εργαστήρια προκειμένου οι μαθητές να απολαμβάνουν όλες τις εκπαιδευτικές ευκαιρίες για μόρφωση. Σχετικά με τη γλώσσα διδασκαλίας, χρησιμοποιούνται η Κυπριακή Νοηματική Γλώσσα, καθώς και η ομιλούμενη ελληνική ανάλογα με τον βαθμό απώλειας ακοής του μαθητή. Τα παιδιά με απώλεια ακοής, τα οποία φοιτούν στα γενικά σχολεία, τυγχάνουν ειδικών διευκολύνσεων βάσει Νόμου.

Μετά την αποφοίτηση ενός παιδιού από το Γυμνάσιο ακολουθεί η ένταξή του στο Λύκειο ή σε κάποια Τεχνική Σχολή. Η φοίτησή τους και σε αυτή τη βαθμίδα είναι μεικτή κι έτσι κάποια μαθήματα (κυρίως τα εργαστηριακά) τα παρακολουθούν στο Λύκειο ή την Τεχνική Σχολή της επιλογής τους με τη βοήθεια ενός διερμηνέα και του αντίστοιχου καθηγητή του μαθήματος, που είναι διορισμένος στη Σχολή. Τελειώνοντας τη φοίτησή τους, το απολυτήριο είναι ισότιμο με αυτό ενός γενικού σχολείου. Με το απολυτήριο στα χέρια, οι ορίζοντες τους ανοίγουν διάπλατα και μπορούν είτε να κατευθυνθούν σε κάποιο πανεπιστήμιο ή να βγουν στην αγορά εργασίας. Εδώ και πάλι η Σχολή παρέχει πληροφορίες στα άτομα αυτά σχετικά με το τι μπορούν να ακολουθήσουν. Στέκεται αρωγός στην επαγγελματική τους αποκατάσταση, χωρίς βέβαια να αποτελεί εμπόδιο στην άσκηση της ελεύθερης βούλησής τους.

Ο δεσμός που δημιουργείται ανάμεσα σε μαθητές και εκπαιδευτικούς είναι άρρηκτος, αφού οι μαθητές μοιράζονται τα προβλήματα και τις ανησυχίες τους με αυτούς. Έτσι οι σχέσεις τους έχουν ως θεμέλια την αγάπη, τον σεβασμό και την κατανόηση. Για αυτό και ένας καθηγητής που έχει την ευκαιρία να εργαστεί στη Σχολή Κωφών δεν έχει τίποτα να χάσει παρά μόνο να κερδίσει!

Η Σχολή, επίσης, στέκεται πολύτιμος συμπαραστάτης στη διαχείριση των σχέσεων των ατόμων αυτών και της κοινωνίας. Τα άτομα με απώλεια ακοής δεν αντιμετωπίζουν ιδιαίτερα κάποιου είδους κοινωνικό αποκλεισμό. Αντίθετα, οι σχέσεις τους είναι πιο άμεσες συγκριτικά με άλλες αναπηρίες. Παρόλ' αυτά τα παιδιά ιδιαίτερα με ολική απώλεια ακοής, επιθυμούν κι επιδιώκουν να βρίσκονται με άτομα που αντιμετωπίζουν το ίδιο πρόβλημα. Έτσι η Σχολή οργανώνει διάφορες δραστηριότητες με σκοπό να έρχονται σε επαφή παιδιά ή και ενήλικες μεταξύ τους, σε παγκύπρια κλίμακα. Σύντομα, σχεδιάζεται μια τριήμερη εκδρομή με βιωματικά εργαστήρια με σκοπό τη γνωριμία και αλληλεπίδραση παιδιών με απώλεια ακοής από όλα τα μέρη της Κύπρου.

Συμπερασματικά, το έργο της Σχολής Κωφών είναι πολυδιάστατο και η προσφορά της πολυσχιδή. Είναι ο συνεκτικός κρίκος στους άμεσα επηρεαζόμενους και στην κοινωνία. Είναι τα αυτιά των ατόμων με απώλεια ακοής και το στόμα της κοινωνίας. Άλλωστε η σιωπή τους αυτή κάνει τον πιο εκκωφαντικό θόρυβο!

(Ευχαριστούμε από καρδιάς τη διευθύνουσα της Σχολής Κωφών κ. Λένια Ματέου για τις πολύτιμες πληροφορίες που μας έδωσε για τη συγγραφή του άρθρου).

Αντωνίου Έφη Γ6

Κλεάνθους Θεογονωσία Γ6, Τσομπανίδου Ιωάννα Γ6

## 2<sup>ο</sup> ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΤΟΥΣ 29<sup>ο</sup>Σ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ (ΕΠΑΡΧΙΑ Λ/ΣΙΑΣ)

«Η Ποντικοπαγίδα» της Άγκαθα Κρίστι παρουσιάστηκε στην κατάμεστη αίθουσα του θεάτρου του Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Λευκωσίας, στις 6/3/2018 από τη θεατρική ομάδα του Γυμνασίου Μακεδονίτισσας που συμμετέχει στους 29ους Παγκύπριους Αγώνες Σχολικού Θεάτρου. Το έργο είχε μια μακρά διαδρομή για δεκαετίες στο Γουέστ Εντ του Λονδίνου. Η υπόθεση εξελίσσεται μέσα στο αποκλεισμένο από τα χιόνια ορεινό πανδοχείο, όπου η ζωή του προσωπικού και των φιλοξενουμένων κινδυνεύει από έναν παρανοϊκό δολοφόνο. Ήταν μια αξιοπρεπής παρουσίαση από έφηβους μαθητές Γυμνασίου. Η πεντάμηνη προετοιμασία των παιδιών είχε ένα άριστο αποτέλεσμα, μετρώντας βέβαια με τα σταθμά μαθητικών παραστάσεων. Οι έφηβοι έδωσαν τον καλύτερό τους εαυτό –δούλεψαν επί πέντε μήνες με αποτέλεσμα να κινηθούν στο παλκοσένικο με άνεση κι ακρίβεια και άρθρωσαν τον λόγο με καθαρή φωνή κι αλάνθαστα ελληνικά.

(Απόσπασμα από το άρθρο του δόκτορα Τάκη Γεωργίου στην εφημερίδα Πολίτης)

Την επιμέλεια της παράστασης είχαν οι Φιλολόγοι, Θέκλα Χρίστου και Χρυστάλλα Περατικού.



Όλα τα καλά φτάνουν πάντα σε ένα τέλος... Έτσι και το δικό μου ταξίδι με το θέατρο έφτασε, προς το παρόν, στο τέλος του αφήνοντας μια γλυκιά γεύση πίσω του. Οι αναμνήσεις θα μείνουν για πάντα χαραγμένες στη μνήμη μου. Η εμπειρία ήταν αξέχαστη και θα το επαναλάμβανα χωρίς δεύτερη σκέψη. Γέλια, θυμός χαρά, όλα μαζί συνθέτουν την εκπληκτική εμπειρία που περάσαμε όλοι ως μια ομάδα και τα αποτελέσματα το απέδειξαν.

Βάσιλα Μαρία Β4

Πριν γράψω οτιδήποτε για την εμπειρία μου στο θέατρο, θα ήθελα να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ στις καθηγήτριες και τους αγαπημένους μου συμμαθητές γι' αυτό το υπέροχο ταξίδι. Ήταν μια εμπειρία από την οποία μόνο θετικά αποκομίσαμε! Μάθαμε να συνεργαζόμαστε, να

πιστεύουμε στον εαυτό μας, να τολμούμε και να μην τα βάζουμε κάτω, ώσπου να φτάσουμε στη δικιά του Ιθάκη ο καθένας μας...πάνω απ' όλα όμως αποχτήσαμε μια καινούργια οικογένεια!

Γεωργιάδου Αργυρώ Γ1

Η εμπειρία μου φέτος στο θέατρο ήταν απίθανη! Το θέατρο ήταν ένας τρόπος να ξεφύγω από τη βαρετή ρουτίνα του Σχολείου. Την απόδραση αυτή την πέτυχα με ευχαρίστα άτομα, αποκομίζοντας εμπειρίες που δεν θα ξεχάσω ποτέ!

Γεωργιάδη Αριάδνη Γ5



Οι πέντε αυτοί μήνες που διήρκεσε αυτό το όμορφο ταξίδι του θεάτρου ήταν με διαφορά από τους καλύτερους μήνες της ζωής μου! Όλη αυτή η υπέροχη εμπειρία θα μείνει ανεξίτηλη στη μνήμη μου και στην καρδιά μου... Τα γέλια, οι παρατηρήσεις, οι φωνές, οι επιτυχίες και οι διαφωνίες που υπήρχαν μερικές φορές είναι αυτά που με έκαναν να καταλάβω πόσο δύσκολο αλλά ταυτόχρονα και συναρπαστικό είναι το ανέβασμα μιας παράστασης. Γι' αυτό θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς όλους τους συμπρωταγωνιστές μου και τις δύο καθηγήτριες Θέκλα Χρίστου και Χρυστάλλα Περατικού που με έμαθαν να είμαι πρωταγωνιστής στη ζωή αλλά και στη σκηνή!

Γιαννούρας Πέτρος Α6

Η εμπειρία μου στο θέατρο ήταν «καρδιογράφημα». Κυριαρχούσαν μια το άγχος, μια η χαρά, μια ο θυμός, μια ο ενθουσιασμός, μια η απογοήτευση...καρδιογράφημα σωστό! Δουλέψαμε σκληρά κι εγώ ακόμη περισσότερο, αφού ήταν η πρώτη μου επαφή με το σχολικό θέατρο. Θέλω να ευχαριστήσω τις καθηγήτριες μας που στάθηκαν δίπλα μας και μας βοήθησαν να ανταπεξέλθουμε στο δύσκολο αυτό αλλά κι επιτυχές, στο τέλος, εγχείρημα. Ένα μεγάλο μπράβο σε όλους μας!

Χατζηστυλιανού Ορέστης Α5

Αναμνήσεις, γνωριμίες, χαρούμενες εμπειρίες... Αυτά είναι μόνο λίγα από το τι αποκομίσαμε από το θέατρο φέτος, το οποίο θα μου μείνει αξέχαστο για πάντα. Τόσες στιγμές, μέσα σε χρονικό διάστημα μόνο πέντε μηνών που μπορεί να φαίνεται πολύ αλλά για έναν μαθητή είναι απίστευτα λίγο.

Τσάκαλος Θεόδωρος Γ6

Ένωσα υπέροχες κι απίστευτες στιγμές καθόλη τη διάρκεια αυτού του μαγευτικού ταξιδιού που εξελισσόταν τους προηγούμενους τρεις μήνες, αφού ο ρόλος μου δόθηκε τον Ιανουάριο. Ευχαριστώ τις καθηγήτριές μου που με εμπιστεύτηκαν. Νιώθω ότι η ομάδα έκανε εξαιρετική δουλειά, η οποία στο τέλος ανταμείφθηκε από το χειροκρότημα του κόσμου.

Μιχαήλ Ανδρέας Γ6

Θέατρο! Ένα ταξίδι μεγάλο, απίστευτο, θαυμάσιο! Ένα ταξίδι το οποίο θα μείνει ανεξίτηλο στις ψυχές μας! Μια περίοδος στην οποία κυριαρχούσε η άγνοια, η διασκέδαση, η χαρά, η αγωνία... Όταν όμως πλησιάζαμε στην Ιθάκη μας, τις παραστάσεις, στο τέλος αυτού του ταξιδιού κυριάρχησε το άγχος. Ένα άγχος το οποίο μας έκανε να υποδυόμαστε καλύτερα τον ρόλο μας. Κι όπως οι συντρόφοι του πολυμήχανου Οδυσσέα, όταν βρίσκονταν στο νησί των Λωτοφάγων δεν ήθελαν να φύγουν, έτσι κι εμείς δεν θέλαμε να χάσουμε το ταξίδι φτάνοντας



στον προορισμό μας. «Αργά, καθαρά και δυνατά» ήταν οι τρεις λέξεις που ακούγαμε συνεχώς από το στόμα των καθηγητριών μας! Αυτές ηχούν ακόμα στα αυτιά μας, εμένα και των καινούργιων μου φίλων, που απέκτησα στο ταξίδι αυτό!

Κι όπως ο λόγος είναι η ανάγκη της ψυχής έτσι και το θέατρο είναι η ανάγκη της κάθε προσωπικότητας να αναπτυχθεί, να αναδείξει κρυμμένα ταλέντα και να αναθαρρήσει μπρος στους δαίμονές της!

Ηλία Δημήτρης Γ4



## ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Ζητείται ελπίς

Συγγραφέας: Αντώνης Σαμαράκης

Εκδόσεις: Καστανιώτη

Το βρήκα ξεχασμένο στη βιβλιοθήκη του σπιτιού μου, ανάμεσα στα βιβλία, που διάβαζαν οι γονείς μου, όταν ήταν στην ηλικία μου. Κάτι από το εξώφυλλο –η παιδική αθωότητα στο μεγαλείο της– αλλά κυρίως ο τίτλος που θυμίζει «μικρή αγγελία» με έκαναν να το διαβάσω. Το βιβλίο είναι μια συλλογή από 11 διηγήματα, γραμμένα στο πολυτονικό σύστημα και πήρε τον τίτλο του από το ομότιτλο τελευταίο διήγημα. Αν και τα διηγήματα είναι μικρά σε έκταση και διαβάζονται πολύ εύκολα, δεν μπορείς να τα «τρέξεις» γρήγορα. Αισθάνεσαι την ανάγκη, πριν προχωρήσεις στο επόμενο διήγημα, να επεξεργαστείς όλα τα συνασθήματα και τις σκέψεις που σου δημιουργήσε το προηγούμενο. Άλλωστε, αυτό είναι που κάνει τον Αντώνη Σαμαράκη να ξεχωρίζει. Είναι ο απλός τρόπος του να κεντρίζει το μυαλό και την ψυχή.

Οι ήρωες των διηγημάτων του είναι απλοί και καθημερινοί. Δεν έχουν υπερφυσικές ικανότητες και σίγουρα δεν θέλουν μόνοι τους να σώσουν τον κόσμο. Παλεύουν με τη φτώχεια, την ανεργία, το άσχημο αστικό περιβάλλον, την ασχήμια του πολέμου, τον φόβο για ένα νέο πόλεμο, τα γκρεμισμένα παιδικά τους όνειρα, τα άσχημα παιχνίδια της τύχης, αναζητώντας την ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο. Αν και ο Αντώνης Σαμαράκης περιγράφει την Ελλάδα μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου πολέμου, γρήγορα αντιλαμβάνεται ότι ελάχιστα έχουν αλλάξει ως σήμερα και ότι οι ήρωές του θα μπορούσε να είμαστε εμείς, οι σημερινοί αναγνώστες του.

Αν και μου είναι δύσκολο να επιλέξω το αγαπημένο μου διήγημα, θα σταθώ σε τρία. Τα δύο πρώτα αποκαλύπτουν την αγάπη και το έργο του συγγραφέα για τα παιδιά, που αναγνωρίστηκε, όταν ο Αντώνης Σαμαράκης ανακηρύχθηκε από την UNICEF ως Πρέσβης Καλής Θέλησης για τα Παιδιά του Κόσμου. Στο πρώτο «Και

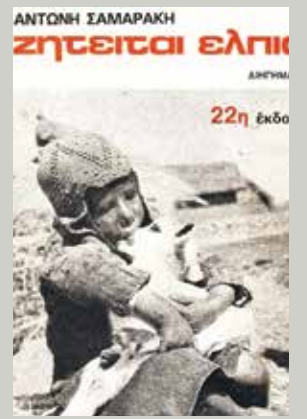
ώραν 7.15 μ.μ.», ο ήρωας καλείται να εκφωνήσει μιαν ομιλία για τους νέους που πέθαναν στον Νομό του, στον τελευταίο πόλεμο. Ανάμεσα στο ακροατήριο είναι κι ένα παιδί. Μπροστά στ' αθώα μάτια ενός παιδιού, ο ήρωας θα κομπιάσει και μην μπορώντας να συνεχίσει το παιχνίδι των ψεύτικων υποσχέσεων στους νέους για ένα καλύτερο μέλλον, θα σταματήσει. Στο δεύτερο «Πολεμική ιστορία», ο ήρωας στη διάρκεια του πολέμου θα σώσει τη ζωή ενός παιδιού, για να το δει λίγες ώρες αργότερα να «παίζει πόλεμο» με το πόδι μιας σπασμένης καρέκλας...

Στο τελευταίο διήγημα ο ήρωας περικυκλωμένος από όλα τα προβλήματα, τους φόβους και τις ανασφάλειες της ζωής του, θα γράψει εκ μέρους όλων μας μια Μικρή Αγγελία με τίτλο «Ζητείται ελπίς», παροτρύνοντάς μας έτσι να μην παραδοθούμε.

Πρέπει να ομολογήσω ότι το βιβλίο αυτό με σόκαρε, γιατί δεν μοιάζει καθόλου με τα μέχρι τώρα βιβλία που διάβασα. Δεν

υπάρχει ευτυχισμένο τέλος, ούτε καν τέλος, αφήνοντας εμάς τους αναγνώστες να σκεφτούμε και ν' αποφασίσουμε πώς θέλουμε να το φτιάξουμε. Η ζωή φανερώνεται σκληρή κι ωμή και δεν χρειάζεται κανέναν υπερήρωα για να βάλει τους κακούς στη φυλακή ή το ραβδάκι του Χάρυ Πότερ για να την αλλάξει. Εμείς, μαζί, μπορούμε να γίνουμε οι ήρωες, που ο κόσμος μας χρειάζεται κι είναι γι' αυτό τον λόγο που σας παροτρύνω να διαβάσετε το βιβλίο αυτό.

Σιαμπή Χάρης Β7



## Συνέντευξη με τη συγγραφέα κ. Δήμητρα Χαραλάμπους

Η κ. Δήμητρα Χαραλάμπους γεννήθηκε στη Λευκωσία τον Οκτώβριο του 1978. Σπούδασε Επιστήμες της Αγωγής στο Πανεπιστήμιο Κύπρου (1996 – 2000) και απέκτησε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στην Ψυχολογία και τη Διαπολιτισμική Εκπαίδευση από το ίδιο Πανεπιστήμιο (2006). Ασχολήθηκε, επίσης, με τη μουσική και κατέχει Πτυχίο Πιάνου από το Παγκύπριο Ωδείο (1999).

Ασχολείται ενεργά με τον χώρο της παιδικής λογοτεχνίας, εφαρμόζοντας δράσεις φιλανθρωπίας και δημιουργικής γραφής σε σχολεία πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Κάνει παρουσιάσεις βιβλίων και συμμετέχει με εισηγήσεις σε συνέδρια σχετικά με τη Λογοτεχνία στην εκπαίδευση. Έχει διδάξει, επίσης, σε σεμινάρια που απευθύνονται σε φοιτητές και σε εκπαιδευτικούς πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης. Τον Δεκέμβριο του 2017 της απονεμήθηκε Εύφημος Μνεία από τη Γυναικεία Λογοτεχνική Συντροφιά για το έργο της «Το πλοίο της απάτης», που υποβλήθηκε στην κατηγορία «Μυθιστόρημα με ελεύθερο θέμα για παιδιά 9-11 ετών», που αθροίστηκε ο εκδοτικός οίκος Ψυχογιός.

Καθώς, λοιπόν, η συγγραφή και η μελέτη λογοτεχνικών βιβλίων είναι πλέον άγνωστη στα παιδιά αλλά και στους εφήβους, ζητήσαμε από τη συγγραφέα, κυρία Δήμητρα Χαραλάμπους, να μας πει τις απόψεις της για αυτό το θέμα.

**Πόσο σημαντική είναι η ανάπτυξη της φαντασίας ενός παιδιού στη διαμόρφωση του χαρακτήρα του; Θεωρείτε πως μπορεί να επηρεάσει αρνητικά το παιδί;**

Θεωρώ ότι η φαντασία είναι το αντίδοτο στην πλήξη, την ανασφάλεια, την αγωνία, τις ανησυχίες, τις εντάσεις και τις ενστάσεις της παιδικής αλλά και αργότερα της εφηβικής και νεανικής ωρίμανσης. Χωρίς φαντασία ο χαρακτήρας των παιδιών δεν σμιλεύεται, δεν δοκιμάζεται, δεν επαναστατεί.

Η φαντασία μπορεί να βλάψει ένα παιδί μόνο στον βαθμό που συγκρούεται άτσαλα με την πραγματικότητα. Όταν η φαντασία σέβεται το πραγματικό, μπορεί μονάχα να λυτρώσει τα παιδιά!

**Η συγγραφή παραμυθιών συμβάλλει στην ανάπτυξη της φαντασίας;**

Η συγγραφή παραμυθιών δοκιμάζει στον υπέρτατο βαθμό την ανάπτυξη της φαντασίας. Το παραμύθι καλεί τη φαντασία να ξεπεράσει τα όριά της και να εκπλήξει ακόμα κι αυτόν τον ίδιο τον συγγραφέα. Καμιά φορά, ακόμη κι όσοι ασχολούνται επαγγελματικά με τη συγγραφή, βρίσκονται αντιμέτωποι με τα απεριόριστα όρια και την ανεξάντλητη εξάπλωσή της...

**Εσείς ως συγγραφέας προτιμάτε τη συγγραφή ή την μελέτη παραμυθιών; Τι αξίες προσδίδουν στη ζωή σας οι δύο αυτές δράσεις;**

Ένας συγγραφέας δεν μπορεί να μην είναι και φανατικός αναγνώστης! Κι ένας απαιτητικός αναγνώστης δεν μπορεί

να μην είναι και αυστηρός μελετητής. Αυτά τα δύο είναι αλληλένδετα και προαπαιτούμενα. Υπήρξα αναγνώστρια πολύ προτού γίνω συγγραφέας και είναι αυτή η ιδιότητά μου που με προσκάλεσε να πειραματιστώ με τον μαγικό κόσμο της συγγραφής.

Η μελέτη βιβλίων με έμαθε να αξιολογώ τα γραφόμενα, να διαβάζω πίσω από τις γραμμές, να κρίνω και να συγκρίνω κείμενα και συγγραφείς, να αποκτώ προτιμήσεις και να διαμορφώνω αναγνωστική ταυτότητα.

Η συγγραφή με έμαθε να διαβάζω και να ξαναδιαβάζω ένα κείμενο, να προβληματίζομαι για την ποιότητα και το είδος του, να αναζητώ την πρωτοτυπία και τη διακριτικότητα, να απαιτώ τη βελτίωση και την εξέλιξη όσων γράφω, Θεωρώ πως εμείς οι συγγραφείς έχουμε μεγάλη ευθύνη για αυτά που προτείνουμε στα παιδιά – αναγνώστες.

**Η μελέτη παραμυθιών κατά τη γνώμη σας φέρνει πάντα θετικά αποτελέσματα ή μπορεί να λειτουργήσει και αρνητικά;**

Η μελέτη παραμυθιών είναι μια ζωντανή διαδικασία και σαν τέτοια μπορεί να λειτουργήσει θετικά, αλλά και αρνητικά στον αναγνώστη. Αν, για παράδειγμα, διαβάζω ένα παραμύθι του οποίου οι ήρωες, τα γεγονότα ή οι εξελίξεις με βρίσκουν απροετοίμαστη σε κείνη τη δεδομένη στιγμή, ενδέχεται να μην απολαύσω αισθητικά το αποτέλεσμα. Ίσως, όμως, να ωριμάσω μέσα από την ανάγνωσή του και να καλύψω βαθύτερες μου ανάγκες.

Υπάρχουν βέβαια και παραμύθια κακογραμμένα, χωρίς καμιά λογοτεχνική ή άλλη αξία που σαφώς μπορούν να επηρεάσουν αρνητικά τον αναγνώστη. Γι' αυτό η πολιτεία και οι εκδοτικοί οίκοι θα έπρεπε να έχουν αυστηρότερη πολιτική ως προς τα λογοτεχνικά είδη που διατίθενται στο εμπόριο.

**Πόσο σημαντική πιστεύετε πως είναι η μελέτη παραμυθιών στη διαμόρφωση στάσεων/απόψεων/αξιών στη ζωή ενός παιδιού;**

Τα παιδιά διαβάζοντας παραμύθια μπορούν αβίαστα να εισβάλουν στον κόσμο τους και να διαμορφώσουν στάσεις, απόψεις, αξίες, ιδέες, κρίσεις και πεποιθήσεις. Τα καλά παραμύθια πετυχαίνουν, χωρίς διδασκισμό, να «περάσουν» στα παιδιά πολλά μηνύματα και τα ενθαρρύνουν να βελτιώνονται συνεχώς και να βλέπουν τα πράγματα μέσα από πολλαπλές οπτικές γωνίες.

**Ο εμπλουτισμός του λεξιλογίου είναι σημαντική αξία για ένα παιδί;**

Σήμερα, ειδικά, ναι. Αγαπώ και υποστηρίζω την τεχνολογία. Δεν είμαι από αυτούς που την καταδικάζουν ή που γκρινιάζουν συνεχώς για την αυξανόμενη και συνεχή χρήση της. Διαπιστώνω, απλώς, πως το λεξιλόγιο που χρησιμοποιεί είναι πολύ περιορισμένο και ξενόγλωσσο. Οπότε, τα παιδιά πρέπει να βρίσκουν εναλλακτικές πηγές εμπλου-



τισμού του λεξιλογίου τους. Τα βιβλία έχουν σίγουρα την απάντηση σε αυτή την απαίτηση.

**Το λεξιλόγιο ενός παιδιού μπορεί να εμπλουτιστεί μέσα από τη μελέτη ή τη συγγραφή παραμυθιών;**

Το ένα προϋποθέτει το άλλο. Θα εμπλουτίσεις το λεξιλόγιό σου διαβάζοντας πολύ και θα το αξιοποιήσεις, γράφοντας και δοκιμάζοντας διαφορετικά κειμενικά είδη.

Στο τελευταίο μου παραμύθι, «Οι περιπέτειες ενός Μουσικού», κάνω στα παιδιά ένα εργαστήρι στο τέλος του οποίου τους ζητώ να «ξαναγράψουν» το παραμύθι, αναθέτοντας στον Μουσικό τρεις δικές τους δοκιμασίες. Είναι εντυπωσιακό το γεγονός πως ακόμα και παιδιά νηπιαγωγείου χρησιμοποιούν λέξεις, εκφράσεις και μέσα που υπάρχουν μέσα στο ίδιο το κείμενο προκειμένου να παράξουν ένα δικό τους λογοτεχνικό προϊόν. Έχοντας ακούσει το παραμύθι, έχουν αβίαστα εμπλουτίσει το λεξιλόγιό τους και το έχουν κάνει κομμάτι της δικής τους προσωπικής έκφρασης!

**Πόσο σημαντική πιστεύετε πως είναι η συγγραφή παραμυθιών στη διαμόρφωση στάσεων/απόψεων/αξιών των παιδιών;**

Η συγγραφή είναι μια τόσο απαιτητική και χρονοβόρα διαδικασία που από μόνη της δοκιμάζει και επαναπροσδιορίζει τον συγγραφέα. Πόσο μάλλον, όταν ο συγγραφέας είναι ένα παιδί που θα βουτήξει στον κόσμο της φαντασίας και θα δοκιμάσει να τον οριοθετήσει, να πλάσει μία ιστορία, να διαμορφώσει ήρωες και να τους διατηρεί ζωντανούς μέσα στο κείμενό του. Το μόνο σίγουρο είναι πως η συγγραφή συναρπάζει τα παιδιά, ενθουσιάζει τις αναζητήσεις τους και τα οδηγεί σε μονοπάτια πρωτόγνωρα και θαυμαστά. Αυτό από μόνο του είναι κατόρθωμα και μεγάλη ανταμοιβή!

**Ευχαριστώ πολύ για τις τόσο διαφωτιστικές και χρήσιμες πληροφορίες που μοιραστήκατε μαζί μας!**

Κτωρή Άντρεα Α4

## Συνέντευξη Πιέρου Σωτηρίου

**Ανερχόμενο αστέρι του κυπριακού ποδοσφαίρου, που ξεκίνησε από πολύ μικρή ηλικία το άθλημα, ο Πιέρου Σωτηρίου αγωνίζεται από το 2017 στην F.C. Copenhagen. Αποτελεί βασικό μέλος της Εθνικής Κύπρου από τα 19 του χρόνια και τιμά τον τόπο μας με τη διεθνή του καριέρα!**

**Πώς άρχισε η ποδοσφαιρική σας καριέρα;**

Ξεκίνησα από τις ακαδημίες του Ευθυμιάδη από τα 6 μου. Μετά εντάχθηκα στις Ακαδημίες του Nuevo Campo. Αργότερα, πήγα στον Ολυμπιακό. Εκεί ήμουν στο U15, U21 και μετά κλήθηκα στην Εθνική. Ύστερα από 2 χρόνια πήγα στον ΑΠΟΕΛ. Έκανα 4 χρόνια στο ΑΠΟΕΛ και πέρσι πήρα μεταγραφή στην Κοπεγχάγη.

**Πόσο εύκολη ήταν η καθιέρωσή σας ως Κύπριος σε μια μεγάλη ομάδα;**

Δεν ήταν εύκολο. Αντιθέτως, ήταν αρκετά δύσκολο, γιατί από έναν νεαρό Κύπριο περιμένουν πάρα πολλά. Έχουν πάρα πολλές απαιτήσεις από εμάς. Έτσι, δούλεψα πολύ σκληρά για να ανταπεξέλθω και να βοηθήσω και τον εαυτό μου να ανεβεί ψηλά αλλά και για να βοηθήσω και την ομάδα μου.

**Ποια πιστεύεις ήταν η χειρότερη και ποια η καλύτερη στιγμή της καριέρας σου;**

Η χειρότερη περίοδος – στιγμή της καριέρας μου, ήταν που δούλεψα πολύ σκληρά, όμως δεν μου δινόταν η ευκαιρία να παίξω. Αυτό με στεναχωρούσε ιδιαίτερα. Παρόλα αυτά δεν τα έβαζα κάτω και δούλεψα ακόμα περισσότερο, γιατί ήξερα ότι κάποτε θα μου δινόταν η ευκαιρία και θα έπρεπε να την αρπάξω. Η καλύτερη στιγμή ήταν με τον ΑΠΟΕΛ πέρσι που πήγαμε στους 16 του EUROPA LEAGUE.

**Πόσο δύσκολο ήταν να συνδυάσεις την καριέρα σου στο ποδόσφαιρο μαζί με τις ακαδημαϊκές σου σπουδές; Ποιο ήταν το αγαπημένο και ποιο ήταν το χειρότερό σου μάθημα στο σχολείο;**

Για μένα ήταν πολύ δύσκολο και στο Πανεπιστήμιο – σχολείο, αλλά και στον στρατό να κάνω δύο πράγματα ταυτόχρονα. Αλλά πιστεύω όταν θέλεις πραγματικά και τα δύο, το πτυχίο σου και το ποδόσφαιρο, τότε βρίσκεις χρόνο να συνδυάσεις και τα δύο παράλληλα. Το αγαπημένο μου μάθημα, (όντας ποδοσφαιριστής) ήταν η Γυμναστική. Εκτός από τη Γυμναστική θεωρούσα κι άλλα μαθήματα ενδιαφέροντα. Από την άλλη,

δεν μου άρεσαν καθόλου η Χημεία και η Φυσική.

**Πώς ένιωσες που έγινες η ακριβότερη μεταγραφή που έκανε ποτέ ο ΑΠΟΕΛ;**

Ήμουν ικανοποιημένος με τον εαυτό μου. Τα χρόνια που δούλεψα εξαργυρώθηκαν μ' αυτόν τον ωραίο τρόπο. Αλλά θέλω περισσότερο! Δεν επαναπαύομαι σ' αυτό που είμαι τώρα! Δεν είναι θέμα χρημάτων αλλά ηθικής ικανοποίησης!



**Τι σ' έκανε να αποδεχτείς τη μεταγραφή σου στο εξωτερικό;**

Είχα να διαλέξω μεταξύ της Κοπεγχάγης και κάποιων άλλων ομάδων που με προσέγγισαν. Πίστευα ότι η καλύτερη επιλογή ήταν η Κοπεγχάγη, όπου θα λάμβανα συμμετοχή σε όλα τα παιχνίδια, αφού θα μου δινόταν η ευκαιρία να αγωνιστώ σ' ένα μεγάλο πρωτάθλημα. Έτσι, θα έκανα ένα μικρό βήμα για να με δουν κάποιοι άλλοι managers άλλων ομάδων και να μπορέσω ν' αγωνιστώ σε πιο ψηλό επίπεδο.

**Πόσο άλλαξε η ζωή σου με όλη αυτή τη δημοσιότητα;**

Καθόλου, όπως ήμουν πριν είμαι και τώρα. Είμαι πολύ προσγειωμένος.

**Πώς νιώθεις βλέποντας όλον αυτόν τον φανατισμό που επικρατεί ανάμεσα στους οπαδούς στην Κύπρο;**

Πιστεύω ότι ο φανατισμός και στην Κύπρο αλλά και παγκόσμια δεν δείχνει καθόλου επίπεδο. Το ποδό-

σφαιρο είναι μια χαρά ως άθλημα! Πρέπει να πηγαίνουν οι οικογένειες και οι φίλαθλοι και να φεύγουν ευχαριστημένοι αν νίκησε η ομάδα τους ή λυπημένοι, αν η ομάδα τους έχασε. Δεν αρμόζει σε εμάς τους Κύπριους τέτοια φανατική συμπεριφορά. Δεν έχουμε να χωρίσουμε κάτι παραπάνω, είμαστε όλοι άνθρωποι. Απλώς υποστηρίζουμε μια διαφορετική ομάδα!

**Μετά από τις απονομές από την Κυπριακή Ομοσπονδία Ποδοσφαίρου και μετά από τις δύο σου μεταγραφές, νιώθεις πως έχεις ολοκληρωθεί ως ποδοσφαιριστής ή το ποδόσφαιρο έχει κι άλλα να σου δώσει;**

Πιστεύω ότι μέχρι να σταματήσω το ποδόσφαιρο, αυτό πάντα θα μου δίνει πολλά πράγματα! Καθημερινά μαθαίνω και δεν επαναπαύομαι με όσα έχω αυτή τη στιγμή. Μου αρέσει να δουλεύω, μου αρέσει να μαθαίνω.

**Ποιες διαφορές εντοπίζεις ανάμεσα στο κυπριακό και στο δανέζικο ποδόσφαιρο;**

Οι διαφορές των δύο πρωταθλημάτων είναι πολλές. Μια μεγάλη διαφορά είναι ότι στο δανέζικο πρωτάθλημα και οι 14 ομάδες της Α' κατηγορίας είναι καλές, ενώ στην Α' κατηγορία του κυπριακού πρωταθλήματος μόνο οι 6 είναι καλές και οι υπόλοιπες είναι μέτριες. Επίσης, το πρωτάθλημα της Δανίας είναι δυνατό και σκληρό. Υπάρχουν πολλές μονομαχίες, ενώ στην Κύπρο δεν ισχύει και πολύ αυτό.

**Ποιο μήνυμα θα ήθελες να περάσεις στα παιδιά και στους νέους που σε έχουν ως πρότυπο;**

Τα παιδιά πρέπει να αγαπούν το ποδόσφαιρο. Να αθλούνται και να έχουν θέληση. Να μην απογοητεύονται σε κάθε τους αποτυχία!

**Πώς βλέπεις τον εαυτό σου μετά το κλείσιμο της ποδοσφαιρικής σου καριέρας;**

Θα πάρω το πτυχίο μου από στιγμή σε στιγμή και μετά την καριέρα μου ως ποδοσφαιριστής, θα επιθυμούσα να έχω μια δική μου δουλειά, ούτως ώστε να ασχοληθώ με τομείς του Αθλητισμού, εφόσον αυτό αγαπώ ιδιαίτερα!

**Ευχαριστούμε πολύ και κάθε επιτυχία σας ευχόμαστε.**

Πολυκάρπου Αναστάσιος Β3, Μενοίκου Σπύρος Β3

Χατζηχαράλαμπος Εμμανουήλ Β3

## Το τέλος των ψευδαισθήσεων

**Ο** Αποελ είναι ιδέα! Η Ομόνοια είναι ιδέα! Αυτά κι άλλα πολλά εύχρα συνθήματα, γεμάτα φόρτιση και πάθος, αναμειγμένα με φανατισμό συνθέτουν τον τρόπο με τον οποίο το ποδόσφαιρο έχει παρεισφρήσει στη ζωή μας και κυριαρχεί σε κάθε συζήτηση ανεξαρτήτου φύλου ή ηλικίας. Εξακολουθεί όμως το ποδόσφαιρο να αντικατοπτρίζει τα ιδεώδη για τα οποία δημιουργήθηκε; Όντας ενασχόληση με τον αθλητισμό και τον πολιτισμό, προάγει την ευγενή άμιλλα ανάμεσα στους διαγωνιζόμενους;

Το ποδόσφαιρο στην Κύπρο ιδρύθηκε ως ένας τρόπος έκφρασης του ιδεαλισμού των ομάδων, οι οποίες αναδιοργανώθηκαν τη δυναμική και την απήχηση που είχε στον λαό χωρίστηκαν εξ αρχής βάσει των πεποιθήσεών τους, σχετικά με τις αξίες κι επιδιώξεις του έθνους ή τις επιδιώξεις των λαϊκών στρωμάτων, του διεθνισμού και της αλληλεγγύης, γεγονός που μαρτυρεί τη σχέση του αθλητισμού, της πολιτικής και γενικά της Ιστορίας. Τότε οι ομάδες είχαν κάτι για το οποίο να αγωνίζονται, τη φανέλα, με κόσμο να τις ακολουθεί πιστά και να οργανώνονται με πιστούς ακόλουθους και εθελοντές.

Στην πορεία όμως, σε μια εποχή παγκοσμιοποιημένη και της τεχνολογία να έχει εισβάλει στη ζωή μας το ποδόσφαιρο πήρε άλλη μορφή. Σταδιακά οι ποδοσφαιρικές ομάδες επιδόθηκαν σε μια ανταγωνιστική κούρσα, αυξάνοντας τα

«όπλα», αυξάνοντας το κόστος και οι ποδοσφαιριστές θεωρήθηκαν οι σούπερ ήρωες της εποχής και η ατομική φήμη ως αξία και αυτοσκοπός. Στο παιχνίδι μπήκαν οι μάντζερ, τα τηλεοπτικά δικαιώματα με απώτερο στόχο το ΚΕΡΔΟΣ! Πλέον, οι ομάδες και οι ποδοσφαιριστές λειτουργούν ως επιχειρήσεις, με πολύ λίγες ομάδες θεωρητικά εξαιρούμενες. Χαρακτηριστικές οι ατάκες όλων των επίδοξων μνηστήρων για τον προεδρικό θώκο της Ομόνοιας, μιας ομάδας που λειτουργεί ακόμη αναχρονιστικά σε μια σύγχρονη εποχή και με έντονη την πολιτική ιδεολογία, ότι «δεν θα έρθουμε να αναλάβουμε, γιατί είμαστε ρομαντικοί». Σήμερα το ποδόσφαιρο είναι επιχείρηση με σκοπό το κέρδος! Η Ομόνοια ανήκε πάντα στις αριστερές ομάδες και για πολλούς είναι το τελευταίο εναπομένον προπύργιο ιδεαλισμού στο κυπριακό ποδόσφαιρο. Η βαθιά κρίση, διοικητική και οικονομική στο ιστορικό αυτό σωματείο, έχει γενικότερο αντίκτυπο στο ποδοσφαιρικό γίγνεσθαι της Κύπρου. Σηματοδοτεί το τέλος των ποδοσφαιρικών ψευδαισθήσεων!

Με λίγα λόγια, αρχικά, το κυπριακό ποδόσφαιρο χαρακτηριζόταν από τη φράση «παίζω για τη φανέλα» και ήταν απλά ένα άθλημα. Στις μέρες μας, όμως, χαρακτηρίζεται περισσότερο από τον πόθο για τα λεφτά και τη μετατροπή των αρχικά ιδεαλιστικά βασισμένων ομάδων, σε επιχειρήσεις, για τις οποίες το κέρδος είναι πιο σημαντικό από τον αγώνα για τη νίκη.

Συμπερασματικά, το σημερινό άθλημα που αποκαλούμε ποδόσφαιρο, έχει καταντήσει θέμα χρημάτων και επίτευξης στόχων αγνοώντας εντελώς τον οπαδικό ιδεαλισμό.

Απτή απόδειξη η εθνολογική σύνθεση των ομάδων μας. Μετρήστε τους Έλληνες Κύπριους παίκτες στην κάθε ομάδα. Είναι ελάχιστοι! Ποια πολιτική ιδέα υποστηρίζουν οι ξένοι (που πληρώνονται περισσότερο από τον μέσο Κύπριο); Καμιά! Κι αυτό δεν υφίσταται μόνο στην Ομόνοια, στον Αποελ, στον Απόλλωνα, στην Ανόρθωση... αλλά σε όλες τις ομάδες της Κύπρου. Πάρτε για παράδειγμα την ΑΕΚ, δηλ. «Αθλητική Ένωση Κωνσταντινούπολης». Πολύ ένδοξο όνομα! Όπως λένε και οι παππούδες, η ΑΕΚ είναι η ομάδα των προσφυγών της Πόλης... Ζήτημα όμως να παίζουν τρεις Έλληνες στην αρχική εντεκάδα. Πού να σκεφτείτε Κωνσταντινούπολίτες!

Εκτός από τους ντόπιους παίκτες σε μια ομάδα, η ριζική μεταμόρφωση των σωματείων σε επιχειρήσεις φαίνεται στην προσπάθειά τους να εκμεταλλευτούν το brand name τους, με την πώληση προϊόντων που φέρουν το λογότυπο των εν λόγω σωματείων. Πότε μπήκατε σε ένα περίπτερο και είδατε να πωλούνται νερά, αναψυκτικά, ενεργειακά ποτά, αναπτήρες, μπύρες, κάρβουνα; Τι επιφέρουν οι πωλήσεις αυτών των προϊόντων; Λεφτά, κέρδος στην ομάδα. Και αυτά τα λεφτά

για τι χρησιμοποιούνται; Για την αγορά περισσότερων ξένων παιχτών, οι οποίοι με τη σειρά τους θα επιφέρουν κι άλλα χρήματα. Όπως φαίνεται, ο φαύλος κύκλος των ποδοσφαιρικών αγοραπωλησιών δεν κλείνει ποτέ!

Ας αναλογιστούμε λίγο το τι συμβαίνει στην υπόλοιπη Ευρώπη. Οι παίκτες έχουν φτάσει να κοστίζουν όσο κάποια αχαρτογράφητα νησιά στο Αιγαίο. Οι ομάδες ξοδεύουν ετησίως, εκατοντάδες εκατομμύρια ευρώ για την αγορά παιχτών και θεωρούν πιο σημαντική τη συμμετοχή στην ομάδα τριών τερματοφυλάκων γύρω στα 50 εκατομμύρια ευρώ ο ένας. Γενικά, το σπορ αυτό έχει μετατραπεί σε μπιζνες, από το οποίο καρπώνονται κάποια συγκεκριμένα άτομα.

Ζούμε σε μια εποχή που τα χρήματα θέτουν σε κίνηση τον κόσμο. Πάντα, όμως, το χρήμα παρείχε δύναμη και εξουσία. Πάντα δημιουργούνταν οι ισχυροί οι οποίοι μπορούσαν να ελέγξουν τους αδύνατους. Στην εποχή μας, όμως, το χρήμα είναι ένα αναπόσπαστο κομμάτι ακόμα και σε τομείς που κανονικά δεν θα έπρεπε. Ένας από αυτούς είναι ο αθλητισμός και πιο συγκεκριμένα το ποδόσφαιρο. Δυστυχώς, όπως λένε οι βετεράνοι ποδοσφαιριστές, το ποδόσφαιρο δημιουργήθηκε από τους φτωχούς και κλάπηκε απ' τους πλούσιους!

Τσάκαλος Θεόδωρος Γ6

## Πρόγραμμα «Eu Zην»

Το «Eu Zην» είναι ένα διετές πρόγραμμα αγωγής υγείας στο οποίο συμμετέχουν 13 σχολεία παγκυπρώς. Παράλληλα, το πρόγραμμα αυτό λειτουργεί και στην Ελλάδα με διάρκεια δύο χρόνων. Τον συντονισμό του προγράμματος ανέλαβε στο Σχολείο μας η κα Μαρία Ανδρέου, Βιολόγος, Υπεύθυνη Β.Δ. του προγράμματος είναι η κ. Κατίνα Φοραδάρη. Το θέμα του προγράμματος είναι: «Η διαχείριση του άγχους».



Οι δραστηριότητες που οργανώθηκαν, στοχεύουν στη βελτίωση της ποιότητας ζωής και της υγείας των μαθητών. Στο πλαίσιο της περσινής χρονιάς ετοιμάστηκε και δόθηκε ερωτηματολόγιο σε μερικούς/ές μαθητές/τριες του Σχολείου (επιλέχθηκαν τυχαία τρία τμήματα από κάθε επίπεδο), για να εντοπιστούν αλλά και να διερευνηθούν οι λόγοι για τους οποίους προκαλείται το άγχος στην καθημερινότητά μας. Τα αποτελέσματα του ερωτηματολογίου μάς βοήθησαν να συμπεράνουμε κατά πόσο οι μαθητές του Σχολείου μας αγχώνεται υπερβολικά αλλά και να ανιχνεύσουμε τις αιτίες πρόκλησης του άγχους. Μάλιστα, η κ. Κωνσταντίνα Γαβριήλ (παιδοψυχολόγος), επισκέφθηκε το Σχολείο μας, οργανώνοντας βιωματικό εργαστήριο, ώστε να υιοθετήσουμε στην καθημερινότητά μας απλές πρακτικές διαχείρισης του άγχους.

Στα πλαίσια της εκμάθησης και υιοθέτησης τεχνικών διαχείρισης του άγχους επισκεφτήκαμε, στους χώρους εκγύμνασης του Sana Hiltonia στο ξενοδοχείο Hilton Park, τον κ. Στέλιο Νικολάου γνωστό και διακεκριμένο γυμναστή που εξειδικεύεται στην ατομική εκγύμναση. Αρχικά, μας μίλησε για τα οφέλη της άσκησης τόσο για



την ψυχική μας υγεία όσο και για τη σωματική μας ευεξία και παράλληλα, με τη βοήθεια και την καθοδήγησή του, εφαρμόσαμε ένα απλό χαλαρωτικό πρόγραμμα ασκήσεων που μπορούμε να υιοθετήσουμε εύκολα και ανέξοδα στον προσωπικό μας χώρο και χρόνο.

Κατά την τρέχουσα σχολική χρονιά και στο πλαίσιο της διαχείρισης του άγχους, έχουν προγραμματιστεί, η παρακολούθηση τεχνικών χαλάρωσης μέσα από τη Yoga αλλά και πώς ο σύγχρονος χορός μπορεί να μας γυμνάσει, να μας χαλαρώσει και να μας κοινωνικοποιήσει γενικότερα. Επιπρόσθετα, θα πραγματοποιηθούν και δύο επισκέψεις στα Κέντρα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, αυτό του Κάβο Γκρέκο στην Αγία Νάπα για πρώτη φορά ενώ σε αυτό της Αθαλάσσας για δεύτερη συνεχόμενη χρονιά. Στο Κάβο Γκρέκο θα γίνει περιήγηση στο νεοσυσταθέν Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης και ύστερα, θα γίνει εργασία πεδίου στην παραλία Κόννος. Στο Πάρκο Αθαλάσσας θα γίνει περιήγηση στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης και θα ακολουθήσει περιδιάβαση στο δάσος. Στα δύο Κ.Π.Ε. μέσα από την επαφή με τη θάλασσα αλλά και το δάσος, οι μαθητές και καθηγητές θα βιώσουν χαλαρωτικές στιγμές που αποτελούν και εισηγήσεις για τη βελτίωση της διάθεσής μας αλλά και μικρές αποδράσεις από το

άγχος και τις σκοτούρες της καθημερινότητάς μας.

Τέλος, το πρόγραμμα αποτέλεσε κατά τη λειτουργία των ομίλων, διακριτή οντότητα όπου η συντονίστρια του προγράμματος, συνεπικουρούμενη από τις καθηγήτριες κα Ελένη Αντωνάκη και κα Δέσποινα Χρίστου, οργάνωσαν τους μαθητές σε ομάδες, ώστε να ολοκληρώσουν εργασίες που αφορούσαν στο πρόγραμμα. Ομάδα μαθητών επεξεργάστηκε ηλεκτρονικά τα αποτελέσματα των ερωτηματολογίων, άλλη ομάδα ετοίμασε πινακίδες, τόσο στο εργαστήριο της Βιολογίας όσο και στην κεντρική είσοδο του Σχολείου μας με ενημερωτικό υλικό και εισηγήσεις για τη διαχείριση του άγχους. Συνάμα, άλλες ομάδες παιδιών ανέλαβαν τη συγγραφή υλικού για την εφημερίδα και την ιστοσελίδα της σχολικής μας μονάδας ενώ παιδιά με καλλιτεχνική φλέβα δημιούργησαν αφίσες ευαισθητοποίησης γύρω από το θέμα. Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του προγράμματος, οι μαθητές στον ελεύθερο τους χρόνο θα συνεργαστούν για την πραγματοποίηση ενός σύντομου βίντεο, συναφές με το θέμα του προγράμματος, στο οποίο θα λάβουν μέρος και φυσικά, θα αναλάβουν τη σκηνοθεσία και τη γενική του επιμέλεια.

Η συμμετοχή στο πρόγραμμα «Eu Zην» μας χάρισε σημαντικές γνώσεις και ανεπανάληπτες εμπειρίες. Ακόμη, αναπτύχθηκαν οι σχέσεις μεταξύ μας και μάθαμε να συνεργαζόμαστε, ώστε να έχουμε ένα αρμονικό αποτέλεσμα, καλλιεργήθηκε η κριτική μας σκέψη και έτσι



είμαστε δυνατόι να αντιμετωπίσουμε τις προκλήσεις της ζωής στη σύγχρονη κοινωνία.

Ομάδα Eu Zην

## Συμμετοχή στον Παγκύπριο διαγωνισμό: “Καταναλωτές online”.

Η ομάδα μας, που αποτελείται από τους Σάββα Παΐσιου Γ1, Νικόλα Αριστοδήμου Γ4, Παναγιώτη Νικολάου Γ4, Χριστίνα Κλεάνθους Γ4, Ελίνα Ζαχαρίου Γ4, Αλέξανδρο Μαραγκό Γ5, Ιωάννα Τσομπανίδου Γ6, ανέλαβε να ετοιμάσει ένα μικρής διάρκειας βίντεο που αφορούσε στα δικαιώματα του καταναλωτή στο διαδίκτυο. Με το βίντεο αυτό συμμετείχαμε στον εν λόγω διαγωνισμό καταλαμβάνοντας την 4η θέση.

Με την ευκαιρία αυτής της δραστηριότητας, μάθαμε πώς να χρησιμοποιούμε με ασφάλεια το διαδίκτυο για αγορές και ποια είναι τα δικαιώματα των καταναλωτών, όπως για παράδειγμα σε περίπτωση που παραλάβει κάποιος ελαττωματικό προϊόν, το προϊόν αυτό να μπορεί να αντικατασταθεί από τον πωλητή χωρίς καμιά επιβάρυνση. Επίσης, μάθαμε να συνεργαζόμαστε ως μια ομάδα για να δημιουργήσουμε μια μικρή ιστορία. Είχαμε την ευκαιρία να γίνουμε πρωταγωνιστές, να κινηματογραφηθούμε και να ετοιμάσουμε το μικρό βίντεο για τους σκοπούς του διαγωνισμού.

Ως καταναλωτές, είναι σημαντικό να γνωρίζουμε τα δικαιώματά μας, για να μπορούμε να τα διεκδικήσουμε όπου χρειαστεί. Επίσης, σημαντικό είναι ως καταναλωτές να ενημερωνόμαστε για θέματα που αφορούν στον καταναλωτή και να χρησιμοποιούμε την ιστοσελίδα του Κυπριακού Συνδέσμου Καταναλωτών ([www.cyprusconsumers.org.cy](http://www.cyprusconsumers.org.cy)) η οποία περιέχει σημαντικές πληροφορίες για τον καταναλωτή, καθώς και ειδικά έντυπα καταγραφής παραπόνων. Καλό να θυμόμαστε όλοι το σλόγκαν που ετοιμάσαμε με την ομάδα μας: «Είσαι καταναλωτής, έχεις δικαιώματα».

Ομάδα : «Καταναλωτές online»



## Ενδοσχολικός διαγωνισμός συλλογής πλαστικών μπουκαλιών

Κάθε χρόνο, παιδιά και εκπαιδευτικοί του Σχολείου μας, μελετούν και αξιολογούν το σχολικό περιβάλλον όσον αφορά στη ρύπανση, στη βιοποικιλότητα και στα απορρίμματα. Σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, τη Σχολική Κοινότητα, τους γονείς και τους τοπικούς φορείς, οι μαθητές και οι εκπαιδευτικοί οργανώνουν και πραγματοποιούν δράσεις.

Σκοπός μας και φέτος, παραμένει η μείωση των απορριμμάτων με εντατικοποίηση της ανακύκλωσης, η μείωση της ρύπανσης και η ανάδειξη της βιοποικιλότητας. Επιδιώκουμε άμεση εμπλοκή όλων των παιδιών του Σχολείου, με στόχο την ευαισθητοποίησή τους και τη δημιουργία οικολογικής συνείδησης. Θέλουμε να αποτελέσουμε τους διαφορετικούς ήρωες του μέλλοντος, σώζοντας το περιβάλλον στο οποίο ζούμε.

Μέσα στο πλαίσιο της περιβαλλοντικής πολιτικής του Σχολείου μας, έχει προκηρυχτεί ενδοσχολικός διαγωνισμός συλλογής πλαστικών μπουκαλιών. Σε κάθε τάξη υπάρχει ειδικός κάδος συλλογής τους, ενώ κάθε Τρίτη την πρώτη περίοδο μαθητές και μαθήτριες μεταφέρουν τα πλαστικά μπουκάλια που έχουν μαζέψει σε ειδικό χώρο του Σχολείου όπου γίνεται η καταμέτρησή τους.

Το τμήμα που θα έχει καταφέρει να μαζέψει τον μεγαλύτερο αριθμό μπουκαλιών θα βραβευθεί με εκδρομή.

Ομάδα μαθητών προγράμματος «Χρυσοπράσινο Φύλλο»



## ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΧΡΥΣΟΠΡΑΣΙΝΟ ΦΥΛΛΟ»

Το Σχολείο μας συμμετέχει και αυτή τη διετία στο περιβαλλοντικό πρόγραμμα Χρυσοπράσινο Φύλλο. Πρόκειται για ένα διακρατικό πρόγραμμα μεταξύ σχολείων της Ελλάδας και της Κύπρου. Τα παιδιά κάθε σχολείου επιλέγουν ένα περιβαλλοντικό πρόβλημα. Τη χρονιά αυτή το θέμα που επιλέξαμε να μελετήσουμε είναι: « Μέσα Μαζικής Μεταφοράς – Πάμε για ορθοπαιδικές!»

Κατά τη διάρκεια αυτού του πρώτου χρόνου συμμετοχής μας, πραγματοποιήσαμε επίσκεψη στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Πεδουλά και ακολούθως, επισκεφθήκαμε το 5<sup>ο</sup> δημοτικό σχολείο Στροβόλου στη Λευκωσία, όπου εκεί λειτουργεί μονάδα παρακολούθησης της ποιότητας του ατμοσφαιρικού αέρα. Μέσα από την επίσκεψή μας αυτή και τη συζήτηση που είχαμε με τους υπεύθυνους της μονάδας αντιληφθήκαμε ότι ο καθαρός ατμοσφαιρικός αέρας συνδέεται άμεσα με την ποιότητα ζωής μας. Στόχος είναι να γνωρίσουμε και την πολιτική του κράτους σε σχέση με τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς και συγκεκριμένα του Δήμου μας. Για αυτό τον λόγο θα επισκεφθούμε τον Δήμαρχο Έγκωμης, έτσι ώστε να μας μιλήσει για τα μέτρα πρόληψης που εφαρμόζονται στον Δήμο όσον αφορά στη μείωση της ρύπανσης στην ατμόσφαιρα. Η απουσία ποδηλατόδρομου σε πολλές από τις περιοχές του Δήμου, μάς εμποδίζει από το να χρησιμοποιούμε τα ποδήλατά μας για να ερχόμαστε σχολείο.



Πρόσφατα, επίσης, είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε και να κουβεντιάσουμε με έναν επαγγελματία ποδηλάτη, τον κ. Πέτρο Πετράκη και να ανταλλάξουμε απόψεις και εμπειρίες μαζί του, αφού ο ίδιος, για τις μετακινήσεις του μέσα στη Λευκωσία, χρησιμοποιεί αποκλειστικά το ποδήλατο.

Επιπλέον, έχουμε ετοιμάσει ερωτηματολόγιο, με στόχο να μαζέψουμε πληροφορίες για τις συνήθειες και τις απόψεις των μαθητών του Σχολείου μας, σε σχέση με τις μετακινήσεις τους και τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς που χρησιμοποιούν, ενώ μετά το Πάσχα προγραμματίζουμε ποδηλασία στις γειτονιές του Γυμνασίου μας. Αυτές είναι μόνο κάποιες από τις δραστηριότητες που θέλουμε να πραγματοποιήσουμε ...

Το σχολείο της Ελλάδας με το οποίο θα συνεργαστούμε είναι το 1ο Γυμνάσιο Αλίμου στην Αθήνα. Έχει ήδη πραγματοποιηθεί η πρώτη επίσκεψη εκπαιδευτικού από το Σχολείο μας στην Αθήνα, αρχές Δεκεμβρίου του 2017. Η κυρία Ρένα Ευαγγέλου είχε την ευκαιρία να επισκεφθεί το 1<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Αλίμου και να γνωρίσει τους υπεύθυνους εκπαιδευτικούς με τους οποίους θα συνεργαστούμε. Τέλος Απριλίου του 2018 αναμένουμε τους Ελλαδίτες εκπαιδευτικούς στο Σχολείο μας.

Κατά την επόμενη σχολική χρονιά θα έχουμε τις ανταλλαγές μαθητών και μαθητριών μεταξύ των δύο σχολείων.

Ομάδα μαθητών και μαθητριών  
«Χρυσοπράσινου Φύλλου»

### ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΠΕΔΟΥΛΑ

Το ετήσιο ραντεβού μας με την κοινότητα Πεδουλά, έγινε φέτος από τις 31 Ιανουαρίου μέχρι τις 2 Φεβρουαρίου 2018. Οι μαθητές και μαθήτριες που συμμετέχουμε φέτος στο περιβαλλοντικό πρόγραμμα Χρυσοπράσινο Φύλλο αλλά και στον Περιβαλλοντικό Όμιλο, είχαμε την ευκαιρία να περάσουμε ένα αξέχαστο τριήμερο σε ένα από τα πιο όμορφα ορεινά χωριά της Κύπρου.

Κατά την πρώτη μέρα της επίσκεψης, οργανώθηκε βιωματικό εργαστήριο στην εκκλησία του Αρχαγγέλου Μιχαήλ. Μέσα από τις τοιχογραφίες που υπάρχουν στο εσωτερικό της εκκλησίας, είχαμε την ευκαιρία να μάθουμε πολλές πληροφορίες σχετικά με την ιστορία των κατοίκων της περιοχής αλλά και να αντιληφθούμε τον δύσκολο τρόπο ζωής που είχαν οι Χριστιανοί, όταν την Κύπρο είχαν κατακτήσει άλλοι λαοί.

Τη δεύτερη μέρα, εκμεταλλευόμενοι τις πολύ καλές καιρικές συνθήκες, συμμετείχαμε σε πεζοπορία από την περιοχή του Περιβαλλοντικού Κέντρου Πεδουλά, προς το δάσος που βρίσκεται πριν τον Πρόδρομο. Κατά τη διαδρομή είχαμε την ευκαιρία να θαυμάσουμε το μεγαλείο της φύσης. Φτάνοντας στον τελικό προορισμό, χωριστήκαμε σε ομάδες και συμμετείχαμε σε δραστηριότητες που οργανώθηκαν στο δάσος. Ιδιαίτερα, ασχοληθήκαμε με το θέμα της ρύπανσης της ατμόσφαιρας. Κάναμε μετρήσεις με ειδικά όργανα μέτρησης και παρατηρήσαμε πως η ρύπανση της ατμόσφαιρας στον Πεδουλά είναι πάρα πολύ χαμηλή.

Κατά την τρίτη μέρα επισκεφθήκαμε το Λαογραφικό Μουσείο Πεδουλά. Εκεί είχαμε την ευκαιρία να δούμε και να γνωρίσουμε τα παραδοσιακά επαγγέλματα των κατοίκων της περιοχής, ενώ μέσα από τις περιγραφές των υπευθύνων μπορέσαμε να βγάλουμε τα δικά μας συμπεράσματα για τον τρόπο ζωής των κατοίκων σε ορεινά χωριά της Κύπρου, όπου το κρύο και τα χιόνια κυριαρχούν.

Ολοκληρώθηκε και φέτος ένα αξέχαστο τριήμερο. Μακάρι να μας ξαναδοθεί η ευκαιρία να συμμετάσχουμε σε τέτοιου είδους προγράμματα γιατί είμαστε σίγουροι ότι θα έχουμε να κερδίσουμε ακόμα πιο πολλά !!

Ιεροδιακόνου Μαρία Β6

### Πρόγραμμα Χρυσοπράσινο Φύλλο - Συνέντευξη με έναν επαγγελματία ποδηλάτη

«Η μόλυνση της ατμόσφαιρας σε συνδυασμό με τα μέσα μεταφοράς».

Στο πλαίσιο της έρευνας για το θέμα, καλέσαμε στο Σχολείο μας τον κ. Πέτρο Πετράκη, για να μας μιλήσει για το ποδήλατο ως έναν εναλλακτικό, πιο φιλικό προς το περιβάλλον, τρόπο μεταφοράς. Ο κ. Πετράκη είναι καθηγητής Φυσικής στο επάγγελμα και παράλληλα είναι ποδηλατιστής. Ασχολείται με το ποδήλατο και τους αγώνες



ποδηλασίας εδώ και 20 χρόνια. Ο ίδιος χρησιμοποιεί το ποδήλατο καθημερινά για, σχεδόν, όλες του τις μετακινήσεις.

Πιστεύει ότι το ποδήλατο είναι ένα μέσο μεταφοράς το οποίο μπορεί να χρησιμοποιείται από όλους, ανεξαρτήτως ηλικίας. Τόνισε επίσης ότι εφόσον ζούμε στη Λευκωσία, δεν υπάρχει κανένας λόγος να μην χρησιμοποιούμε το ποδήλατο αφού: Η Λευκωσία είναι πεδινή περιοχή (σχεδόν επίπεδη, χωρίς ανηφόρες) και έτσι δεν υπάρχει κούραση λόγω απότομων δρόμων, ο καιρός είναι ιδανικός για ποδηλασία, εκτός και αν υπάρχει σκόνη ή πολλή ζέστη, το ποδήλατο είναι πολύ πιο γρήγορο σε περιπτώσεις κίνησης, εξοικονομείς πολλά λεφτά, αφού δεν πληρώνεις βενζίνη και με τη χρήση του ποδηλάτου γυμνάζεσαι, χωρίς να χρειάζεται να ξεδεύεις επιπλέον χρήματα στο γυμναστήριο.

Σύμφωνα με τον κ. Πετράκη, το να μάθεις ποδήλατο μπορεί να αποδειχτεί χρήσιμο. Ως παράδειγμα, έδωσε διάφορους Κύπριους φοιτητές που σπουδάζουν στο εξωτερικό. Εκεί όλοι χρησιμοποιούν το ποδήλατο καθημερινά και έτσι οι Κύπριοι φοιτητές αναγκάζονται να μάθουν να το χρησιμοποιούν. Ακόμη, είπε πως οι τιμές των ποδηλάτων δεν είναι αποτρεπτικές και έτσι ο καθένας μπορεί να έχει λεφτά για να αποκτήσει το δικό του ποδήλατο.

Το ποδήλατο συνδυάζεται με έναν πιο υγιεινό τρόπο ζωής και ταυτόχρονα, αν το βάλουμε στη ζωή μας, θα μπορούμε να έχουμε και καλύτερη ποιότητα στον αέρα που αναπνέουμε, αφού θα μπορούμε έτσι να βοηθήσουμε στη μείωση της ρύπανσης του αέρα από τα καυσαέρια των αυτοκινήτων!

Αξίζει τον κόπο να εντάξουμε το ποδήλατο στη ζωή μας, δεν νομίζετε;

Αντωνίου Χριστίνα Αναστασία Α4

### Τηγανοκίνηση – Πρόγραμμα συλλογής χρησιμοποιούμενων τηγανέλαιων

Το Σχολείο μας εδώ και χρόνια συμμετέχει στο Πρόγραμμα «Τηγανοκίνηση». Η Τηγανοκίνηση αποτελεί εκπαιδευτικό περιβαλλοντικό πρόγραμμα συλλογής χρησιμοποιούμενων μαγειρικών λαδιών. Μαζεύουμε τα χρησιμοποιημένα λάδια από το τηγάνι, τον φούρνο, τον τόνο, τη σαλάτα μας σε ένα ανθεκτικό δοχείο και τα φέρνουμε στο Σχολείο μας. Τα λάδια αυτά θα μετατραπούν σε βιοντίζελ και σε άλλα υλικά που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή κεριών και σαπουνιών.

Με βάση τα καινούργια δεδομένα που έχουν σταλεί από το Υπουργείο Παιδείας, αποστέλλεται οικονομική βοήθεια σε κάθε σχολείο, ανάλογα με την ποσότητα χρησιμοποιούμενων τηγανέλαιων που συλλέγεται. Τα λεφτά αυτά χρησιμοποιούνται από τη σχολική μονάδα για ενίσχυση της περιβαλλοντικής και οικολογικής του δράσης.

Ομάδα μαθητών του προγράμματος «Χρυσοπράσινο Φύλλο», αναλαμβάνουν καθόλη τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς τη μεταφορά των λαδιών αυτών από συγκεκριμένα σημεία συλλογής, σε ειδικό μεγάλο δοχείο συλλογής τηγανέλαιων που υπάρχει σε ειδικό χώρο του Σχολείου μας.

Ομάδα μαθητών και μαθητριών  
«Χρυσοπράσινου Φύλλου»

## Παρουσίαση Ομίλων

Στο πλαίσιο της υλοποίησης των επιδιώξεων της Μέσης Εκπαίδευσης για εσωτερικές μεταρρυθμίσεις στη λειτουργία των σχολείων, ώστε να επιτευχθεί η επαφή με την κοινωνία και η πραγματικά δημιουργική και πρωτοποριακή εργασία, το Υπουργείο Παιδείας έχει υιοθετήσει ένα νέο πρόγραμμα κάτω από τον τίτλο Δράση - Δημιουργικότητα - Κοινωνική Προσφορά (ΔΔΚ).

Μέσα στο πλαίσιο υλοποίησης του σκοπού και των στόχων του προγράμματος το Σχολείο μας προχώρησε στη δημιουργία των πιο κάτω ομίλων με βάση τις ειδηγίες και τα ενδιαφέροντα των μαθητών του Σχολείου μας. Ενδεικτικά, αναφέρονται οι στόχοι και οι δράσεις των ομίλων κατά την 1η φάση λειτουργίας τους, τη Δευτέρα, 29 Ιανουαρίου 2018.

### ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Στο πλαίσιο του θεσμού των Ομίλων, που εφαρμόζεται για πρώτη φορά φέτος στον γυμνασιακό κύκλο, ο Δημοσιογραφικός Όμιλος, επισκέφθηκε την εταιρεία IMH (conferences\media\exhibitions). Ο κ. Αντώνης Αντωνίου, Διευθυντής Business Media, μάς ξενάγησε στις εγκαταστάσεις της εταιρείας. Αρχικά, ενημερωθήκαμε για τα θετικά και τα αρνητικά του επαγγελματία του Δημοσιογράφου, μέσω μιας εποικοδομητικής συζήτησης. Ακολούθως, παρακολουθήσαμε πώς διορθώνονται τα κείμενα και τον τρόπο σελίδωσης των περιοδικών. Ακόμη, είδαμε το μικρό στούντιο, το οποίο διαθέτει η εταιρεία και στο οποίο γίνονται φωτογραφίες αλλά και δημιουργούνται μικρά βίντεο για τις ανάγκες των περιοδικών. Τέλος, αποχωρήσαμε με τις καλύτερες εντυπώσεις αλλά και γνώσεις γι' αυτό το δύσκολο και συνάμα πολύ ευχάριστο επάγγελμα!

Ομάδα Δημοσιογραφικού Ομίλου

### ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Ο Πολιτιστικός Όμιλος του Σχολείου μας έχει θέσει ως πρωταρχικούς στόχους την καλλιέργεια της πολιτιστικής μας συνείδησης, τη γνωριμία με χώρους της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και γενικά αποσκοπεί στην εμπλοκή με δραστηριότητες που συνδέονται με την πνευματική/ηθική/αισθητική καλλιέργεια του ανθρώπου. Παράλληλα, προγραμματίζονται συναντήσεις με διακεκριμένους συγγραφείς και ποιητές του τόπου μας με σκοπό οι μαθητές που συμμετέχουν στον Όμιλο να έρθουν σ' επαφή με τη ζωή και το έργο τους.

Ο Όμιλός μας επισκέφθηκε το Βυζαντινό Μουσείο της Αρχιεπισκοπής. Τύχαμε ξενάγηση στους χώρους του Μουσείου και θαυμάσαμε τις βυζαντινές εικόνες που περιλαμβάνονται στην πλούσια συλλογή του με προέλευση από ολόκληρη την Κύπρο. Ενημερωθήκαμε μεταξύ άλλων για τα περίφημα «Ψηφιδωτά της Κανακαριάς» που αποτελούν σπάνιο δείγμα τέχνης του β. μ. χ. από τη Λυθράγκωμη της Καρπασίας, τα οποία το 1979 υπέστησαν την καταστροφική μανία των Τούρκων εισβολέων. Όσα διασώθηκαν, πωλήθηκαν σε εμπόρους αρχαιολογικών θησαυρών ενώ η Εκκλησία της Κύπρου διεξήγαγε αγώνα για την επιστροφή τους στον νόμιμο ιδιοκτήτη τους, ο οποίος στέφθηκε με επιτυχία το 1997. Στη συνέχεια, επισκεφθήκαμε το εργαστήριο συντήρησης των εικόνων όπου και ενημερωθήκαμε για τον τρόπο που επεξεργάζονται οι ειδικοί τα διάφορα υλικά, με στόχο την πρόληψη της φθοράς και διάσωσης των εικόνων.

Τέλος, ο Όμιλος επισκέφθηκε το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης το οποίο βρίσκεται δίπλα από το Βυζαντινό και απέναντι από τον Καθεδρικό ναό του Αγίου Ιωάννη. Στο Μουσείο υπάρχει μια πλειάδα συλλογών από έργα υφαντικής, αγγειοπλαστικής, κεντητικής, καλαθοπλεκτικής, αργυροχρυσοχοϊ-

ας, έργα λαϊκής ζωγραφικής, φορεσιές κ.α. Πολλά από τα αντικείμενα προέρχονται από τις κατεχόμενες μας περιοχές κι αποκτήθηκαν είτε από δωρεές είτε αγοράστηκαν από ιδιωτικές συλλογές.

Ομάδα Πολιτιστικού Ομίλου

### ΣΚΑΚΙΣΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Στον Όμιλο Σκακιού συμμετείχαν 25 παιδιά από όλο το σχολείο. Οι δραστηριότητες μας χωρίστηκαν σε δύο ενότητες:

A) Εκμάθηση κανόνων, πέραν των βασικών κινήσεων:

- Κανόνες προαγωγής πιονιού σε κομμάτι
- Ροκέ (τα κριτήρια που επιτρέπουν τη διενέργειά του και τη στρατηγική του σημασία)

- 5 διαφορετικά κριτήρια ισοπαλίας

- Σωστή τοποθέτηση σκακίερας

- Υπενθύμιση της κίνησης του πιονιού

- Σωστή χρήση σκακιστικού ρολογιού

B) Τουρνουά 5 γύρων:

Κάθε παιδί έπαιξε 5 παρτίδες με 5 διαφορετικούς αντιπάλους. Η κλήρωση γινόταν με το Ελβετικό Σύστημα και με τη βοήθεια λογισμικού.

Για την ομοιόμορφη λήξη κάθε γύρου (παρτίδας) χρησιμοποιήθηκαν 12 σκακιστικά ρολόγια που δάνεισε στον Όμιλό μας ο Σκακιστικός Όμιλος Λευκωσίας.

Η τελική κατάταξη του τουρνουά ήταν:

1ος Χατζησωτηρίου Αλεχάντρο Β6

2ος Σταύρου Αντρέας Β6

3ος Χατζησωτηρίου Νικόλας Α1

Ομάδα Σκακιστικού Ομίλου

### ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Στις 29 Ιανουαρίου 2018, πραγματοποιήθηκε στο Σχολείο μας η πρώτη συνάντηση των Ομίλων.

Έγινε πρώτα μία ενημέρωση στα μέλη του Ομίλου μας από ένα μέλος των Νέων του Κυπριακού Ερυθρού Σταυρού για τον ρόλο και τις διάφορες δραστηριότητες του Ερυθρού Σταυρού.

Στη συνέχεια, μάς δόθηκε η δυνατότητα, μέσα από την επίσκεψη που πραγματοποιήσαμε στο Ίδρυμα Χριστού Στέλιου Ιωάννου, να συνειδητοποιήσουμε το μεγαλείο της ανθρώπινης ύπαρξης! Ενήλικες άνθρωποι με νοητικά προβλήματα, μάς έδειξαν πως η δύναμη της ψυχής είναι πολύ μεγάλη, αφού μπορούν να εργάζονται και να κοινωνικοποιούνται ταυτόχρονα. Περνούν δημιουργικά τον χρόνο τους κατασκευάζοντας καρέκλες, καλάρια, υφαίνουν και φτιάχνουν διάφορες χειροτεχνίες. Η αγκαλιά που μας χάρισαν ήταν τεράστια και τα ειλικρινή τους λόγια, βάλαμο στην αναληψία της καθημερινότητας που ζούμε!

«Σας αγαπώ», μάς φώναξε μια κοπέλα. Έτσι απλά, ανθρώπινα, με την αθωότητα ενός παιδιού. Χωρίς να ζητάει ανταλλάγματα, χωρίς να κοιτάει κανένα συμφέρον.

«Σας αγαπώ!» Μεγάλη η ψυχή του ανθρώπου!

Αθανασίου Μαρία Β4

Σταυρινού Αθηνά Β4

### ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Τη Δευτέρα, 29 Ιανουαρίου 2018, πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνάντηση των Ομίλων. Ο Μουσικός Όμιλος είχε τη χαρά να φιλοξενήσει τη σοπράνο κυρία Πηνελόπη Προκοπίου.

Αφού συστήθηκε στα παιδιά, ακολούθη-

σε συζήτηση γενικότερα για τη μουσική και τα οφέλη που αυτή παρέχει στον άνθρωπο.

Στη συνέχεια και υπό την καθοδήγηση της κυρίας Προκοπίου, τα παιδιά έκαναν διάφορες φωνητικές ασκήσεις με τη συνοδεία πιάνου. Έδειξε στα παιδιά πώς να χρησιμοποιούν το διάφραγμα, καθώς επίσης και τη λειτουργία των φωνητικών χορδών.

Στη συνέχεια, συζήτησε με τα παιδιά για τη σημασία της μουσικής στη ζωή τους. Μέσα από τη συζήτηση φάνηκε ότι η μουσική λειτουργεί και σαν φάρμακο, γιατί απαλύνει και γαληνεύει τις ψυχές.

Τέλος, τα παιδιά τραγούδησαν αγαπημένα τραγούδια. Η όλη εμπειρία ήταν φανταστική και τα παιδιά έφυγαν από τη συνάντηση με τις καλύτερες εντυπώσεις!

Ομάδα Μουσικού Ομίλου

### ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του Περιβαλλοντικού Ομίλου του Σχολείου μας, ομάδα μαθητών και μαθητριών, επισκέφθηκε τη Δευτέρα 29 Ιανουαρίου τη Βιολογική φάρμα Riverland. Πρόκειται για έναν χώρο απλωμένο σε 100 στρέμματα γης, δίπλα στο φράγμα Ταμασού, όπου έστω και για λίγο είχαμε την ευκαιρία να γευτούμε την αγροτική ζωή.

Μέσα από την επίσκεψή μας αυτή, είδαμε πώς δουλεύει ένα θερμοκήπιο, πώς μεγαλώνουν βιολογικά τα λαχανικά, πώς τα φωτοβολταϊκά δίνουν καθαρή πράσινη ενέργεια και πώς το νερό της βροχής δεν πάει χαμένο. Μάθαμε πώς μαζεύονται και συσκευάζονται τα αυγά από το κοτέτσι και πώς αρμέγεται μια αγελάδα. Είδαμε και αγγίξαμε κασίκες και πρόβατα ενώ είχαμε την ευκαιρία να ταΐσουμε νεογέννητα κασίκια.

Λοϊζου Δέσποινα Β6

### ΟΜΙΛΟΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ

Τη Δευτέρα, 29 Ιανουαρίου 2018, στο πλαίσιο της πρώτης δράσης των ομίλων ο Όμιλος Τεχνολογίας και Πληροφορικής με 50 μαθητές και 5 καθηγητές απασχολήθηκε στο Σχολείο. Έγινε αρχικά ενημέρωση από τους καθηγητές Πληροφορικής και Τεχνολογίας για την εξέλιξη της Πληροφορικής στον τομέα της Τεχνητής Νοημοσύνης και της Ρομποτικής, καθώς και της Τεχνολογίας στον τομέα των κατασκευών και των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας. Στη συνέχεια, οι μαθητές χωρίστηκαν σε ομάδες και παρακολούθησαν ταινίες σχετικές με τα πιο πάνω θέματα. Μια ομάδα μαθητών ασχολήθηκε και με την κατασκευή μέρους του σκηνικού για τη σχολική θεατρική παράσταση.

Ομάδα Ομίλου

Τεχνολογίας και Πληροφορικής

### ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Στις 29 Ιανουαρίου 2018, ο Φωτογραφικός Όμιλος του Γυμνασίου Μακεδονίτισσας, επισκέφτηκε την LK Gallery στον Στρόβολο. Τα παιδιά είχαν ευκαιρία να απολαύσουν την προσωπική έκθεση του κ. Λάκη Αργυρού «Με ένα εισιτήριο στο χέρι», από τα ταξίδια του στην Ινδία, Καναδά, Γαλλία και Αμερική. Ο κ. Αργυρού μάς μίλησε για τις εμπειρίες του από τα ταξίδια και τι τον ενέπνευσε. Κατά τη διάρκεια της έκθεσης, τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ένα βασικό μάθημα φωτογραφίας και να ενημερωθούν για τα διάφορα είδη φωτογραφιών. Στο τέλος της επίσκεψης, ο κ. Αργυρού κλήρωσε μια φωτογραφία από την προσωπική του συλλογή και μια υδατογραφία του διακεκριμένου ζωγράφου

Κυριάκου Λύρα. Μαθητές και καθηγητές έφυγαν με τις καλύτερες εντυπώσεις.

Χαρά Νικολίνα Γ1

### ΧΟΡΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Στις 29 Ιανουαρίου, εμείς οι λάτρεις του χορού επισκεφτήκαμε τη σχολή χορού

«Creativity Dance Studio», όπου μας υποδέχτηκαν όλοι με χαρά. Οι δασκάλες του χορού ήταν φιλόξενες και μας μύησαν στα μυστικά του χορού, μαθαίνοντάς μας και μια ολόκληρη χορογραφία. Η χορογραφία περιλάμβανε πολλά είδη χορών όπως Latin, Hip hop, Street dance και Break dance.

Η χορογραφία μας ενθουσίασε κι έτσι αποφασίσαμε να την παρουσιάσουμε την Τσικνοπέμπτη στους μαθητές του Σχολείου μας. Γι' αυτόν τον λόγο οργανωθήκαμε όλοι μαζί, κάνοντας σχεδόν καθημερινά πρόβα, για να βελτιώσουμε τον συγχρονισμό μας και την τεχνική των κινήσεών μας. Όλα κυλούσαν ομαλά, αφού το πάθος μας για τον χορό ήταν ευδιάκριτο.

Όταν έφθασε η Τσικνοπέμπτη, όλοι ήμαστε έτοιμοι για την παρουσίαση της χορογραφίας μας. Εκείνη τη στιγμή, όλοι νιώσαμε ότι ήταν η καλύτερη φορά που χορέψαμε μαζί, το απολαύσαμε και το απόλαυσαν και οι υπόλοιποι συμμαθητές μας. Όλα τα σχόλια στο τέλος ήταν πολύ θετικά και όλοι νιώσαμε ανακούφιση αλλά και ικανοποίηση, επειδή ο κόπος μας δεν πήγε χαμένος!

Κοτζιά Ιωάννα Γ3

### ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Μετά την πρώτη συνάντηση, αφού εκλέξαμε το Συμβούλιό μας, καθορίσαμε τους στόχους και τις δράσεις μας. Μαζί με τους καθηγητές μας οργανώσαμε επίσκεψη στο αθλητικό κέντρο της ΠΑΕΕΚ Κερύνειας, σκοπός να μάθουμε για τις δραστηριότητες του προσφυγικού αθλητικού σωματείου, να γνωρίσουμε τους χώρους και να συμμετάσχουμε σε αθλητικές δραστηριότητες. Ο καθηγητής Φυσικής Αγωγής, κύριος Νίκος Ανδρέου, μάς μίλησε για την ιστορία και τις δραστηριότητες του σωματείου και εξήρε τη συμβολή του στον αθλητισμό της Κύπρου. Στη συνέχεια έγινε ξενάγηση στους χώρους του Αθλητικού Κέντρου κι ακολούθως πραγματοποιήθηκαν αγώνες ποδοσφαίρου σε γήπεδο που μας παραχωρήθηκαν. Στο σημείο αυτό, θα θέλαμε να εκφράσουμε τις θερμές μας ευχαριστίες στους υπεύθυνους του Σωματείου για τη φιλοξενία και την παραχώρηση των γηπέδων και ειδικά τον κύριο Τέγκερη.

Ομάδα Αθλητικού Ομίλου

### ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ

Ο Όμιλος Τέχνης στην πρώτη του συνάντηση επισκέφτηκε το Μουσείο Λαϊκής Τέχνης στο Μάμαρι. Στην περιοδεία του στο Μουσείο τα μέλη του Ομίλου είχαν την ευκαιρία να θαυμάσουν όλα εξ ολοκλήρου τα λαϊκά εκθέματα. Ο κ. Σταμάτης φιλικότατος και προθυμότατος μάς εξηγούσε τι αντιπροσώπευε το κάθε αντικείμενο.

Στο τέλος, μας περίμεναν οι ζεστοί λουκουμάδες που μας ετοίμασαν οι κυρίες που απασχολούνται στο Μουσείο και οι οποίες, προηγουμένως, μάς έκαναν επίδειξη καλαθοπλεκτικής και ύφανσης στον αργαλειό και στην ανέμη.

Περάσαμε απίθανα και το ευχαριστήσαμε πάρα πολύ, τόσο οι μαθητές όσο και οι υπεύθυνοι του Μουσείου.

Ομάδα Καλλιτεχνικού Ομίλου

## Οχτώ περίοδοι επί πέντε μέρες κήρυγμα

Κάθε πρωί τα ίδια, από τις 7:30 μέσα στην τάξη να μας τσαμπουνάνε ο καθένας το μακρύ του και το κοντό του!

Πρώτη περίοδος Μουσική από το πρωί να ακούμε την παραφωνία των συμμαθητών μας και μετά αυλός, το καλύτερο κομμάτι όλου του μαθήματος! Διαγωνισμός: ποιου ο αυλός θα σφυρίζει περισσότερο! Πώς βγαίνουμε ζωντανό από εκεί μέσα χωρίς να σπάσει το τύμπανό μας είναι θαύμα, ένα από τα μεγαλύτερα θαύματα της φύσης.

Και μιας και μιλάμε για θαύματα, δεύτερη περίοδο έχουμε Θρησκευτικά! Τι να σας λέω; Ότι περνάμε τέλεια; Το μάτι ακόμα δεν άνοιξε και το αυτί δεν σταμάτησε να σφυρίζει. Από την απόλυτη παραφωνία στην απόλυτη... ησυχία!

Επιτέλους διάλειμμα! Ευκαιρία να πούμε καμιά κουβέντα με τα παιδιά! Αλλά κι εκεί... μέχρι να αγοράσεις κάτι να φας, περιμένοντας στην τεράστια ουρά του κυλικείου, ακούς το ντριιιν... Άντε πάλι τα ίδια!

Τρίτη περίοδο Γαλλικά! Εντάξει, ρε παιδιά, το μάθαμε πλέον, η δεύτερη ξένη γλώσσα είναι απαραίτητη αλλά υπάρχουν και άτομα που δεν τις πάνε τις ξένες γλώσσες (π.χ. εγώ) και τέλος πάντων πείτε ότι την αποδεχτήκαμε τη δεύτερη ξένη γλώσσα, πάρτε τα λίγο πιο αργά! Να καταλαβαίνουμε και εμείς οι άσχετοι κάτι!

Τέταρτη περίοδο Αγγλικά. Έλεος! Καλά τα αγγλικά δεν λέω αλλά μετά από Γαλλικά, μια άλλη ξένη γλώσσα! Λυπηθείτε μας!

Ξανά το λυτρωτικό ντριιιν για διάλειμμα! Ψάχνω τους φίλους μου, για να πούμε τα νέα μας αλλά άφαντοι! Συνειδητοποιώ πως έχουν πάει για πρόβα! Άλλοι χορό, άλλοι χορωδία, άλλοι ορχήστρα, άλλοι ποιήματα... Βρίσκω κι εγώ κάποια παρέα, για να κοινωνικοποιηθώ. Αλλά πού; Όλοι με τα κινητά ως προέκταση του χεριού τους... Κάπως έτσι, λοιπόν, τελειώνει και το «λυτρωτικό» κατά τα άλλα διάλειμμα!

Πέμπτη περίοδο Μαθηματικά. Τώρα, ειλικρινά το λέω, αγαπημένα μου Μαθηματικά ωριμάσατε, μεγαλώσατε ήρθε η ώρα να λύσετε τα προβλήματά σας μόνα σας.

Δεν μπορώ εγώ κάθε μέρα, επί πέντε μέρες την εβδομάδα επί σαράντα λεπτά τη μέρα συν το διάβασμα που σας ρίχνω σπίτι να σας κάνω τον ψυχολόγο... Να βρείτε άλλον! Εγώ τελείωσα!

Έχτη περίοδο Τέχνη! Εντάξει, γι' αυτή δεν έχω να κάνω και πολλά παράπονα (πώς να έχω άλλωστε αφού είμαι ταλέντο σε αυτή!). Το μόνο παράπονο είναι να μην μας περιορίζετε σε ένα θέμα! Αφήστε μας να σκεφτούμε μόνοι μας και να απελευθερώσουμε τη φαντασία μας. Εξάλλου, αυτός δεν είναι ένας από τους σκοπούς του μαθήματος;

Ντριιιν! Το τελευταίο διάλειμμα! Δέκα λεπτά χωρίς κήρυγμα! Δέκα λεπτά με φίλους που αδημονούν (μαζί τους κι εγώ, βεβαίως!), να αδειάσει ο εγκέφαλος από προτάσεις... αποφαντικές, ερωτηματικές, επιφωνηματικές....

Έβδομη περίοδο Γυμναστική. Για τη Γυμναστική νομίζω κανένας δεν έχει παράπονο, εκτός κι αν είναι ανάποδος! Βέβαια, είναι κι εκείνες οι μέρες που δεν μπορείς να πάρεις τα πόδια σου, για να περπατήσεις, πόσο μάλλον για να τρέξεις και να κάνεις ασκήσεις με την μπάλα της καλαθοσφαίρας. Κι αν δεν είσαι και λιγουλάκι προσεκτικός, την τρως στην κεφαλα και βλέπεις τον ουρανό με τ' άστρα!

Όγδοη περίοδο Αρχαία! Μα Αρχαία; Σοβαρά τώρα; Τελοσπάντων, καλούτσικα είναι τα Αρχαία, υποφέρονται! Μόνο ένα πρόβλημα! Οι τόνοι και τα πνεύματα! Αχ, τι τους 'θέλαν τόσους; Εδώ εμείς, σήμερα, έναν έχουμε και αυτόν όποτε θυμηθούμε τον βάζουμε...

Ντριιιν! Το τελευταίο λυτρωτικό άκουσμα του κώδωνα! Πάιρνω την θεόβαρια τσάντα μου και αναρωτιέμαι γιατί το πρωί δεν ζύγιζε τόσο! Τρεκλίζοντας, κατεβαίνω τις σκάλες, όπου γίνεται χαμός! Ούτε σε φυλακή να βρισκόμαστε! Και προχωρώντας προς την έξοδο σκέφτομαι... εμείς έχουμε βάσανα και προβλήματα, διαγωνίσματα,



εξετάσεις, ιδιαίτερα, αθλητικές δραστηριότητες, τι θα φάμε το μεσημέρι... Σοβαρά το τελευταίο είναι πολύ σοβαρό! Ξέρετε τι είναι να πεινάτε, αφάνταστα, να είναι μέρα για φακές και να παρακαλείτε, τάματα να κάνετε στο Θεό, να αλλάξει τελευταία στιγμή η μάνα σας το φαγητό; Όχι πείτε μου ξέρετε;

Και έτσι, για να μην σας τα πολυλογώ, οδεύω προς το σπίτι και νιώθω πως πάω για ξεκούραση! Μετά, όμως, συνειδητοποιώ πως τώρα συνεχίζονται τα δύσκολα... Ξεκινά ο Γολγοθάς της ρουτίνας του απογεύματος!

Και ες αύριον τα σπουδαία!

Γιάννου Σάββη Α3

## Ελεύθερος χρόνος; Τι είναι αυτό; Τρώγεται;

**Ε**λεύθερος χρόνος. Τι ωραία, χαρούμενη, πολλά υποσχόμενη φράση! Μόνο λίγοι όμως είναι οι τυχεροί που μπορούν να τον έχουν. Δυστυχώς, δεν είμαι μια απ' αυτούς. Στοιχείμα ότι ούτε και εσύ είσαι. Μόνο στο άκουσμα αυτής της λέξης, κατακλύζεσαι ολόκληρος με ένα βαθύ αίσθημα ευφορίας, που σε κάνει να θέλεις να ονειρεύεσαι με τα μάτια ανοιχτά. Τι ονειρεύεσαι; Να κάνεις όλα εκείνα που λες ότι θα κάνεις και ποτέ δεν προλαβαίνεις. Να πας στο σινεμά, σε ένα πάρτι, να ακούσεις μουσική... Πώς τα ξέρω όλα αυτά; Μα φυσικά, το βιώνω κι εγώ!

Ακούσατε, ακούσατε (ή μάλλον διαβάσατε, διαβάσατε!) Ο ελεύθερος χρόνος είναι πολύ σημαντικός για τους εφήβους. Σοβαρά τώρα, οι έφηβοι πρέπει να έχουν πιο πολύ ελεύθερο χρόνο απ' όλους. Στον ελεύθερό τους χρόνο (αν έχουν...) οι έφηβοι, αδειάζουν το μυαλό τους από τις σκοτούρες, τα μαθήματα, τα διαγωνίσματα... (κι ο μακρύς κατάλογος συνεχίζεται...) Για να λέμε τα πράγματα με το όνομά τους, ο ελεύθερος χρόνος είναι η γιογκα των εφήβων. Και περνάμε στο βασικό ερώτημα των σύγχρονων γονέων: «Γιατί το παιδί μου δεν έχει αρκετό ελεύθερο χρόνο;». Η απάντηση δεν είναι τόσο απλή όσο τη θέλετε. Η μόνη απλή απάντηση που μπορώ να σκεφτώ είναι «Ετσι!». Άρα, εάν θέλετε μια σοβαρή απάντηση, διαβάστε προσεκτικά. Ας ξεκινήσουμε με το καθημερινό πρόγραμμα ενός μαθητή: Σχολείο, σπίτι, διάβασμα, διάβασμα, διάβασμα, δραστηριότητες ή πίσω στο σπίτι, διάβασμα (πάλι;;;), διάβασμα (ξανά), διάβασμα (τέλος!) Δεν αντέχω άλλο! Αν ξαναδιαβάσω ή ακούσω τη λέξη διάβασμα και τα παράγωγά της, θα σκάσω!!! Ύπνος!

Θεωρήστε το ακόλουθο ως ένα τεστ. Εάν είδατε τη λέξη διάβασμα περισσότερες από 5 φορές, βλέπετε μια χαρά (και δύο τρομάρες...). Εάν όμως είδατε τη φράση ελεύθερος χρόνος, περισσότερες από 5 φορές δύο πράγματα μπορεί να σημαίνει: πρώτον είναι οφθαλμαπάτη ή δεύτερον να πάτε σε κάποιο γιγτρο να σας ελέγξει...

Αντωνίου Χριστίνα Αναστασία Α4

## Η φιλοζωία ως οδηγός ζωής

### Φιλοζωία = πολιτισμός

**Τ**πραγματικά σημαίνει φιλοζωία και πώς επηρεάζει στο σύνολο τον πολιτισμό μας; Η φιλοζωία είναι μια λέξη διατυπωμένη πολλές φορές με λάθος έννοιες. Παράγεται από δύο λέξεις, τη λέξη φίλος και τη λέξη ζώο. Αν και η ετυμολογία της λέξης της δίνει ένα αόριστο και γενικό περιεχόμενο, η πλειονότητα των ανθρώπων όταν ακούει τον όρο αυτό έχει κατά νου ένα περιεχόμενο πιο ειδικό. Γι' αυτούς η φιλοζωία περιορίζεται συγκεκριμένα στη θετική προδιάθεση απέναντι σε σκύλους και γάτες. Όμως δεν είναι ακριβώς αυτή η σημασία της λέξης. Η λέξη αυτή μεταφράζεται ως η αγάπη προς τα ζώα και όχι μόνο προς τα λεγόμενα κατοικίδια.

Τα ζώα είναι οι μόνιμοι συγγάτοικοί μας στον πλανήτη γη. Το κάθε ζώο έχει τη δική του θέση και σκοπό στη ζωή, για να υπάρχει αρμονία και ισορροπία στη φύση. Τα ζώα μπορούν να μας βοηθήσουν και να μας προσφέρουν πολλά αλλά κι εμείς πρέπει να τους δίνουμε σημασία, να τα σεβόμαστε και να τα προστατεύουμε. Ευαίσθητοι άνθρωποι που αγαπούν τα ζώα, αγαπούν και τον συνάνθρωπό τους.

Η Ευρωπαϊκή Ένωση για να προστατεύσει τα ζώα ετοίμασε συμβάσεις και κάλεσε τα κράτη μέλη της να τις υπογράψουν με στόχο να τις εφαρμόσουν. Δυστυχώς όμως, πολλά κράτη μέλη, όπως και η Κύπρος, δεν τις έχουν ακόμη εφαρμόσει σε μεγάλο βαθμό και έτσι συνεχίζει να υπάρχει κακοποίηση και ταλαιπωρία των ζώων. Αυτό το φαινόμενο παρατηρείται και σε όλες τις υπόλοιπες χώρες του κόσμου.

Γίνονται αρκετές προσπάθειες για την προστασία των ζώων από διάφορους φιλοζωικούς οργανισμούς και συνδέσμους. Παραδείγματα τέτοιων συνδέσμων στην Κύπρο είναι η «Κυπριακή εταιρεία προστασίας ζώων», «Φωνή για τα ζώα της Κύπρου», «Καταφύγιο σκύλων Λευκωσίας» κ.α.

Η φιλοζωία επηρεάζει στο μέγιστο τον πολιτισμό. Πρώτα απ' όλα αν είμαστε φιλόζωοι τότε σημαίνει πως σεβόμαστε και αγαπάμε ένα είδος ζωής που δεν είναι όμοιος τύπου με μας. Με αυτό τον τρόπο δείχνουμε ότι σεβόμαστε και αγαπάμε οποιαδήποτε μορφή ζωής, άρα μπορούμε να σεβαστούμε και να αγαπήσουμε πιο πολύ και τον συνάνθρωπό μας.

Η φιλοζωία μας οδηγεί στην καλύτερη εκδοχή του εαυτού μας και μας κάνει να νιώθουμε πιο ωραία. Επίσης, μας βοηθά στο να αποκτήσουμε ευχάριστες και καλές συνήθειες και ασχολίες, που μας οδηγούν στις καλές πράξεις οι οποίες μας δίνουν ικανοποίηση και εν τέλει αυτοσεβασμό. Επιπλέον, διαπιστώνουμε η φιλοζωία οδηγεί όχι μόνο σε μια καλύτερη και πιο γεμάτη ζωή αλλά και στην αγάπη και την κατανόηση όλων των ζωντανών οργανισμών συμπεριλαμβανομένων των ανθρώπων.

Ποτέ δεν πρέπει να χρησιμοποιούμε τη φυσική μας δύναμη για να ταλαιπωρήσουμε ή να εξοντώσουμε ένα ζώο. Η συμπεριφορά μας απέναντι στα ζώα, φανερώνει ανάμεσα σε άλλα και το επίπεδο του πολιτισμού μας!

Ρίχτερ Νεφέλη Α3, Παπανικολάου Μέρσια Α4